

ألف باء

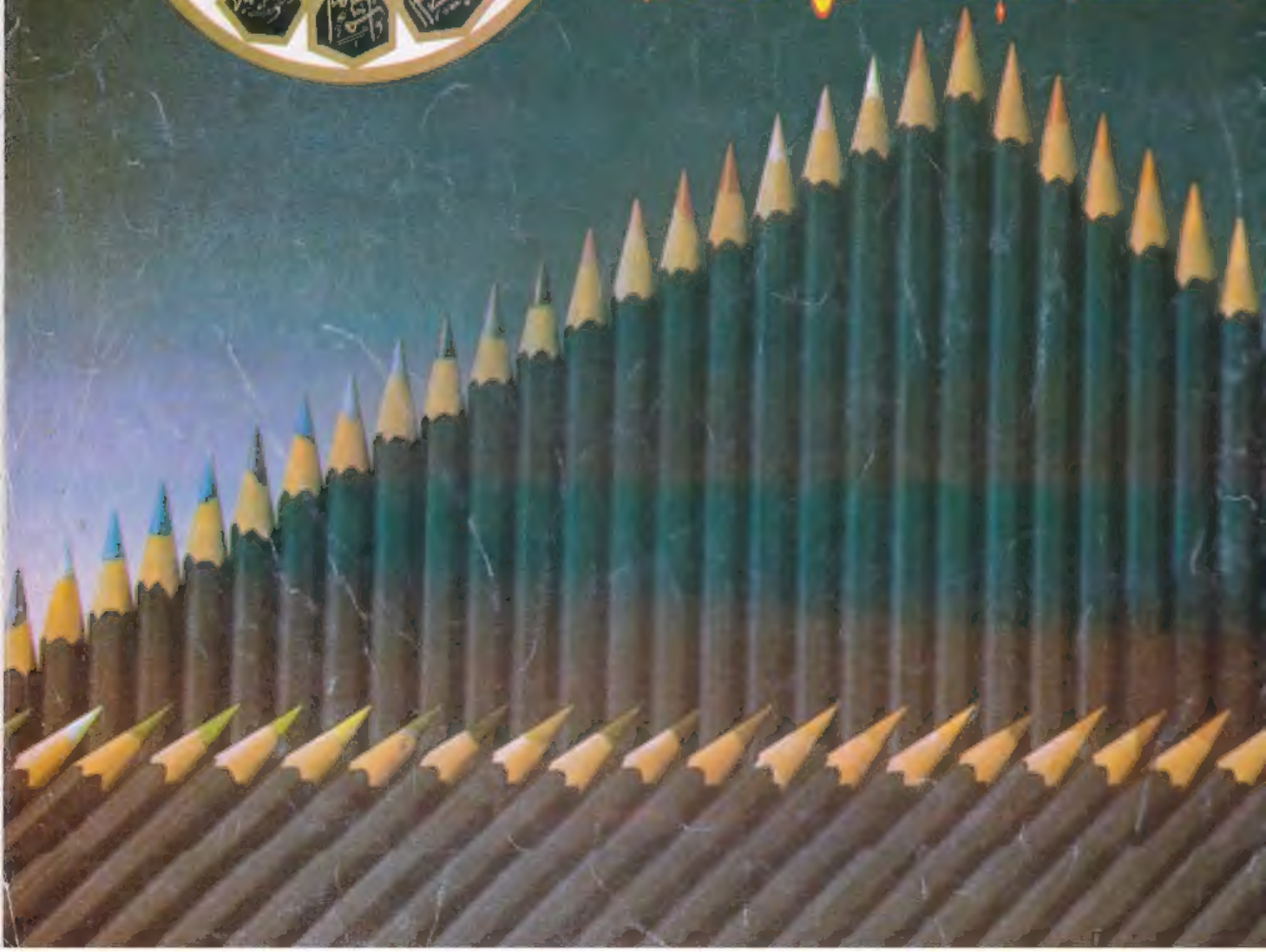
ALEF-BA

العدد ٨٩٦ السنة الخامسة عشرة ١٤ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ ٢٧ تشرين الثاني ١٩٨٥ م

مهرجان المربد الشعري السادس



لما ضينا نفي ...
استقبلنا نطق الكلمة



وزارة النقل والمواصلات

المؤسسة العامة للنقل البري العراقية

اعلان عن دورات مهنية وسياقية

تعلن المؤسسة العامة للنقل البري العراقي عن فتح دورات اساسية للمهن الفنية والسياقية لشبابنا الاعزاء من خريجي الدراسة الابتدائية والذين يجيدون القراءة والكتابة من اجل افساح المجال امامهم للمساهمة في بناء صرح العراق الناهض ...

فعلى شبابنا الاعزاء الاستفادة من هذه الفرصة التي ستمكنهم من تعلم مهنة فنية ، علماً بأن هناك مكافآت مالية تمنح للمتدرب اثناء مدة دورة التدريب .. وبالإمكان مراجعة مركز التدريب المهني التابع لهذه المؤسسة والكائن في شارع صفى الدين الحلي - مقابل الجامعة المستنصرية . للاطلاع على الشروط المطلوبة والرواتب والامتيازات الممنوحة للمنتظمين في الدورات المذكورة .. وسيكون يوم ١٥/١٢/١٩٨٥ آخر موعد لقبول الطلبات .

رئيس المؤسسة
ورئيس مجلس الادارة
محمد رؤوف عبد

مدة الدورة

نوع الدورة

- | | |
|--------|---|
| ٦ أشهر | ١ - محركات ديزل |
| ٦ أشهر | ٢ - الكهرباء العامة |
| ٣ أشهر | ٣ - لحام |
| ٥ أشهر | ٤ - دورة اسياقية
لسياقة الشاحنة
او الحافلة |
| شهران | ٥ - دورة لمدة شهرين
للسواق الحاصلين
على اجازة سوق
عمومي للتدريب على
قيادة التريله
والحافلة |

الجمهورية

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

تصدر عن دار الجماهير للصحافة
العدد ٨٩٦ السنة الخامسة عشرة ١٤ ربيع الأول
١٤٠٦ هـ ٢٧ تشرين الثاني ١٩٨٥ م
رئيس التحرير: كامل الشرقي

عزيزي القارئ..

عند زهرة الشهيد

في الوقت الذي تسمو فيه الانتصارات العراقية، وينطلق ركب القصاصد على طريق الكلمة المخلصة للوطن، الكلمة المقاتلة من مرید الشعر الى مرید الجبهة، تتفتح في ضمائر العراقيين وعقولهم وجباههم المزيد من صروح الأجلال والوفاء والتقدير احتفاءً بزهرة الشهيد في يوم الشهيد، الاول من كانون الاول القادم وكراماً لأولئك الامجاد الذين هم «أكرم منا جميعاً» لأنهم ذادوا بحياتهم صوتاً لحياة العراق..

ان شهداء معركة قادسية صدام هم القصيدة العظيمة التي لا يمكن ان تموت في يوم من الايام عن ترديدها والتغني بمعانيتها الخالدة.. انهم يعيشون في افراح اطفالنا وعلى جباه صبايانا وفي اصرار واقدار قواتنا المسلحة الباسلة الرابضة عند خطوط النار وفي انسياب النهرين وفي وداعة حقولنا وزهو جبالنا وسهولنا ومعاملنا..

و«الف باء» وهي تنقلك في هذا العدد الى سفر المرید تستعد لعددتها القادم لتتزين بزهرة الشهيد، التي ستزين صدور جميع العراقيين.

التحرير

استأثرت اجتماعات القيادة الفلسطينية التي جرت في العراق خلال الاسبوع الماضي باهتمام واسع من أجهزة الاعلام العالمية لأنها جاءت بعد سلسلة طويلة من الاحداث والتوقعات... «الف باء» تابعت هذه الاجتماعات عن كثب وهي تنقل لك صورة مهمة عما تداوله القادة الفلسطينيون..



على ماش مرهجان المرید الشعري السادس الثقت «الف باء» الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي في جولة واسعة عن الشعر والوطن والارادة التي تتغني بالجد الذي يصوغه العراقيون دفاعاً عن شرفهم ومستقبلهم.



انفضت قمة جنيف بين الرئيس الاميركي ريجان مع الزعيم السوفيتي غورباتشوف بتصورات متوافقة عن نجاحها فقد وضعت سوفيتياً وامريكياً بانها بداية جديدة للعلاقات بين الدولتين.. وقد اجمع الاوروبيون عن رضائهم للقمة بما تمخضت عنه من نتائج ولكن هذا الرضاء يحمل بعض القلق والتوقع بمتغيرات مهمة في اطار الاستراتيجية العامة.

الإدارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب قاعة الرباط

ارقام الهواتف

٤٢٢٠٠٣٢ [٣ خطوط] البذالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الإشراف الفني: كفاح فاضل



الشهداء كتبوا قصائدنا بالدم

■ كامل الشرقي ■

ما أرقك ..
مترفةً بالفصون ،
وبالنصر
زاهيةً بالمحبين ..
بالألق المتوهج في حدقات الصبايا
وفي ضحكات الجنود
وما أجمل الصبح ، والليل ،
في طرقاتك ..
سيدة ، هجرت حزنها
واعتلت صهوة المجد ..
بغداد .. يا تعب الساهرين
ويا كل تأريخنا العربي ،
الذي استيقظ الآن ، عند الحدود
على طلاقات الجنود ،
يخطون بالدم .. شعر الكرامة
للوطن العربي ..
السلام على وطن ، كل من فيه
يحمل احزان اخوته ،
وينزود عن الوطن العربي
بابنائه
السلام على الشهداء ، الذين يخطون

والسلام على صانع المجد.. صدام،
فارسك العربي، الذي يكتب النصر،
في كل يوم..
ويرسم احلى القصائد،
فوق هضابك،
عند روابيك،

يمسح عن وجنتيك، غبار
السنين،
يغطيك بالحب، والياسمين.
ألا .. انه الشعر، والحب،
والمريد المتوهج فوق جبين
الزمان

للشعر درباً ..
وللعز فوق شفاه المحبين طعاماً
وللمريد الاغنيات
سلاماً لأن الشهيد
يعيد بناء الحياة...



ألا ما أرقك ،
بغداد..
تحتضن العروبة، مزهوة، بك..
بالانتصارات..
بالمجد..
ينثر فوق دروبك ازهاره



كل القصائد تُغني لصدام .. مبدع الانتصارات

المريد .. عرس بغداد والشعراء



البطل صدام حسين ... فهذا عرس عراقي وعربي ...
وابداعي .. انه عرس الجميع !!

وحمداً لله ... اننا انتصرنا على عدونا .. ليس على
جبهة القتال حيث اذاق جنود القائد صدام حسين
الاعداء اقسى الدروس ... واكبرها .. وانما انتصرنا
على كل الجبهات ... ومنها انتصارنا على صعيد
الثقافة والابداع .. وما حضور كل هذا الحشد الكبير
من الشعراء والمنقّفين العراقيين والعرب الا دليل على
ازدهار الشعر والثقافة ... واندحار الجهل والتخلف
والظلام ... وخيبة ما بعدها خيبة لتلك العقول العفنة
التي ارادت ان تقتل الشاعر ... والحب ...

والكلمات ... وانا اتجول بين بعض الوفود العربية
المشاركة في مهرجان المريد السادس .. وجدت ان
الكثيرين منهم يحملون عبارة واحدة .. عبارة يقولها
الذي جاء من اليمن .. والذي جاء من اقصى المغرب
العربي ... والذي جاء من السعودية ... ومن كل
مكان ... انهم يقولون : كم وصفنا في شعرنا حبنا
لاشياء كثيرة .. لكن لا يمكن لكلمة حب واحدة ان
تعطي لبغداد واهلها حقها ... فالحب والله كبير في
قلوبنا ... والكلمات البليغة في لغتنا الواسعة تصغر
امام حب بغداد العظيم ...

واشعر بفرح جميل يفغمني .. عندما اقرا في
ومضات عيون الشعراء الاشقاء ذلك الصدق البريء
الذي يكشف عن مكنونات كلماتهم ... فاقول :
شكراً ..

○ ويقول لي الشاعر التونسي عبدالمجيد الجملي :
بغداد مدهشة في كل شيء ... وعندما اقتربنا الى
مركز العاصمة ... ادهشتنا الجسور الجميلة المحيطة
بها ... لكانها اكف ممدودة اليها ترحب بنا في مهرجان
المريد الشعري ... وازدادت دهشتنا عندما عرفنا ان
كل هذا البناء الجديد والحضاري قد بناه العراقيون
في زمن الحرب ... انها الدهشة المفرحة حقاً ..

○ ويشترك معنا الشاعر التونسي بو جمعة
الدناشي فيقول : وفي هذا البناء .. وكل معلم
الحضارة والازدهار .. يكتمل المجد العراقي ..

بازدهار الشعر والثقافة .. فبغداد لا تلبس لبس
الشعر .. وانما يتفجر فيها الشعر ... وهي خيمة
عربية ترفع الابداع ..

○ ويقول الشاعر اليمني محمد احمد عيود بو
سلامة :

بغداد صدت عدواناً استهدف كل شيء فيها ... ولم
تكتف بذلك .. بل انها تصر على ان تجمع الشعراء ...

وان تقدم للشعر ... وما اجمل ان نغرق لان اهلنا في
العراق يقدون الثقافة والابداع الى امام ويصدون
العدوان الايراني في وقت واحد ... وهم بهذا يسجلون
الانتصار الاكبر .. لان الحرب استهدفت من بين ما
استهدفته هو تعطيل الثقافة وايقاف حركة الابداع في
عاصمة الحضارة والابداع .. بغداد ..

ونحن لا نقول بعد ذلك سوى ..
اهلاً بالشعراء ... والمنقّفين ..

ومرحى لبغداد وهي تزدهر بفرسان الشعر
العربي .. ومرحى لها وهي تعيد امجاد العرب
الشعرية ..

تعيش بغداد هذه الايام عرساً شعرياً وثائياً .. اذ
يلتقي فيها شعراء امتنا العربية ... في مهرجان المريد
السادس .. وهم يحملون قصائدهم .. وكلماتهم ..

وحبهم .. مؤكدين في تجمعهم الشعري الكبير هذا ...
ان الصدارة للكلمة ابدأ .. وللشاعر انطلاقته ..

وللشعر صوته الذي لا يخفت ابداً ... والاقر الأكثر
فعلاً .. والحقيقة الجميلة الباقية ... حيث يُرسم
المدى البعيد بالقصائد .. وبالقصائد نرى فجرتنا ..

وبالقصائد نعلّق .. ونبنى ونقاتل الجهل
والتخلف .. وكلمات الشعراء تقاقل الحقد ... كما
تفجر في قلوب العشاق نبض الحب ... وبغداد المجد
العظيم .. والبناء الحضاري المزدهر تحتضن
الشعراء .. وترعى الابداع .. فيفخر الشعراء لانهم في
بغداد ... وتفخر بغداد لانها تزدهر بفرسان الشعر
والثقافة والابداع العربي ... والفخر للجميع ..

وللحاضر والمستقبل .. ولكل الاجيال ... فبغداد التي
تقاتل عدواً شرساً مهيماً اراد تدمير الثقافة
والحضارة بما في ذلك الشعر ... تعيش اكبر عرس
شعري .. وهي منتصرة ومزهوة باهلها وقائدها



يوم الشهيد.. الأول من كانون أول

الشهادة إستلهم الوفاء للوطن

في حياة الامم والشعوب ، ايامٌ خوالد وتواريخ لا تُنسَى ، لأنها تعيش في ذاكرتها العميقة ، كعبرٍ رائع للفعل انساني عظيم ، ومع الزمن تصبح تلك الايام رمزا يؤكد حضوره المؤثر في حياة الشعب ، وهو يلهب حماسة ويلهمه العزيمة ويستنهض قواه الكامنة .

ولا شك فان الاول من كانون أول ، واحدٌ من تلك التواريخ والايام التي اختارها العراقي من بين ايامه المجيدة ، ليخص بها الشهيد وفضيلة الشهادة وحياة الشهداء .

لقد اجمعت الديانات السماوية على المنزلة الكريمة للشهداء ، ومنحهم الدين الاسلامي الحنيف ، شرف البقاء والخلود حين اعتبرهم احياء عند ربهم يرزقون .

إن هذه المنزلة التي كان اجدادنا القدامى يتسابقون لنيلها ، بحيث أصبحت الشهادة امنية المقاتل التي لا تدانيها امنية ، فتراد يشهد سيفه وهمته ، وينطلق مجاهداً لا يرتضي خيبراً غير احدى الحسينيين ، النصر او الشهادة ، نقول ، ان هذه المكانة المتميزة ، إنما تتأتى من كون الشهيد يمثل الفعل الاستثنائي في الحياة ، ان كان على صعيد البطولة الفذة ، او على صعيد التضحية الشجاعة التي تصغر فيها حياة الشهيد أمام القضية التي يدافع عنها ، وبذلك فان أي مستوى من الاقتدار البطولي مهما بلغت مدياته الرجولية ، يبقى في المرتبة دون عطاء الشهيد ، ويبقى أفق الشهادة ارحب وأوسع كما عبر السيد الرئيس عن ذلك ، حين أكد ان عمق العطاء الذي بذله الشهيد ، ممثلاً بحياته ، ياتي في مرتبة متقدمة على أي فعل بطولي آخر ، اياً كان مستواه أو درجته .

لقد أكد المقاتل العراقي ، وهو يخوض الحرب المفروضة عليه ، في عامها السادس ، دفاعاً عن وطنه وسيلادة أرضه وكرامة شعبه ، ان المعاني الحقيقية

للحياة الحرة الكريمة ، لا يصنعها غير ذلك الايمان العالي بمقدساته ، وغير ذلك الاندفاع الرجولي في سوح المعارك ، وقد قدر له بحق ان يضرب المثل الرائع على ذلك الايمان والاندفاع ، وقدم في خضم تلك المواجهات المصرية دماء زكية ، مثلما قدم كوكبة من شهدائه الابرار ، كانوا الصورة الخلاقة لرفاقهم وهم يهيون حياتهم - أغلى ما يمتلك المرء - رخيصة أمام شموخ الوطن وعلو رايته .

من هنا كانت مقولة «الشهداء اكرم منا جميعاً» التي عبر بها القائد أعق تعبير عن المعاني الانسانية والوطنية والاجتماعية لدلول الشهادة ، تمثل موقفاً عراقياً أصيلاً تابعاً من وجدان العراقيين وهم

يتعاملون مع هذه الحالة في اسمى معانيها ، إن كان ذلك عند خفاقتهم القتالية وفي لحظات المعارك التاريخية واشتداد النخوة ، او عبر مفردات حياتهم اليومية حيث يحتل الشهيد مكانه الأرحب في النفوس ، ويحظى بذلك القدر الهائل من الحب والاعتراف ، ليس لأنه الاخ والقريب والصديق حسب ، بل لكونه في الدرجة الاولى ، ابن الأرض

المعطاء ، وابن الوطن الولي ، الذي اختار راضياً مطعون النفس ، شرف بلاده وعزة شعبه ، واختار قدر العراق ووجوده على أي اختيار آخر . وهكذا

تكتسب الشهادة في منظور العراقيين دلالة جديدة ، وواقعية ، في مقدمتها ذلك التمثل الدائم لحالة الشهادة نفسها ، باعتبارها قيمة وطنية وأخلاقية عليا من قيم الوطن والشعب والتراث . وفي المقدمة منها أيضاً ، تلك النظرة الروحية السامية الى الشهيد وهو يمثل كل ذلك الحضور الحي في الوجدان والضمير ، نستلهم منه قوة الارادة ومعاني العطاء و قدسية الفداء والتضحية .

إن هذا البناء الفكري والتربوي الجديد للعراقيين

الذي سعى القائد الى ارساء قواعده والى بلورة والكشف عن معدنه الاصيل في الذات العراقية ، إنه يتجلوب تجالواً كاملاً مع الخطوات الرائدة للشهادة والحرب والدولة في رعاية أسر الشهداء واحتضانها والتعامل معهم من منطلق اساس ، انهم ابناء وايا ، وامهات الاكرمين ، وانهم الاسر التي كان قدره

العظيم في الحياة ، الانتساب الى هذه المثل الرائعا وذلك السخاء المتميز لابنائهم وهم موجودون بالنفس رخيصة على طريق النصر ، وفي هذا الموقف بحد ذات

معنى له دلالاته الكبيرة ، حين تصبح الشهادة شرة مضافاً لا تزيين به أسرة الشهيد صدرها فقط وانهم تزيين به كل مسيرتها وتاريخها الخاص على مر الاجيال .

ولعل تلك المتابعة الشخصية والميدانية للقائد وهو يستقبل أسر الشهداء ويوزر بيوتهم ويقف من موقع القائد في الحرب والدولة وراء التشريعات والقوانين الاستثنائية الخاصة بأسر الشهداء ، ونوهم وبما يكفل لهم الموقع اللائق بهم اجتماعياً

ويهيئ املهم فرصاً إضافية للحياة الكريمة ، إنه تؤكد مدى حرص واهتمام القائد والقيادة بالشهداء ، وتكريم مقامهم الخالد في النفوس .

إن استذكار يوم الشهيد والاحتفال به كعرس من اعراس النصر ، هو استذكار تتجدد فيه همم العراقيين لمزيد من البذل والفداء والتضحية وتشتد فيه عزيمتهم الجبارة لاستكمال ملحمة النصر العراقية .

طوبى لكم يا احبة الله
طوبى لمنزلكم في حبلت القلوب
وطوبى لكم في الأرض والسماء

الدفاع داخل الأرض المحتلة نقل لي بريك ماهو الجديد فيما سمي باعلان القاهرة ، ونقى المصدر بشدة ان يكون اعلان القاهرة قد جاء بناء على ضعف من مصر او الاردن - وعاد المصدر الفلسطيني الى الحديث عن مطالبة المنظمة بالاعتراف بالقرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ قائلا : كيف يطالبونا بالاعتراف بالقرارين وهما لا يتحدثان بأي شكل من الاشكال عن حقوق الشعب الفلسطيني ؟

واكد ان هذا الموضوع لم يدرج اصلا في جدول اعمال القيادة الفلسطينية ونحن في دهشة للشائعات التي تقول ان هناك جهات عربية واخرى اجنبية تطالبنا بالقبول بالقرارين المذكورين فقط مع ان هناك قرارات اخرى تعترف اغلبيتها بحق الشعب الفلسطيني بتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة ..

«ابو عمار» الذي وصل بغداد في ساعة مبكرة من صباح يوم الخميس الماضي توجه بعد وصوله بفترة قصيرة الى الاجتماع مع السيد فلاديمير بولياكوف وكيل وزارة الخارجية السوفيتية لشؤون الشرق الاوسط الذي وصل بغداد خصيصا للاجتماع بالفلاح الفلسطيني ..

وقد استغرقت المحادثات بين الجانبين زهاء الاربعة ساعات قال بعدها المصدر الفلسطيني لـ «الف باء» ان



اجتماعات القيادة الفلسطينية في بغداد

رفض صريح للقرارين

■ قاسم السماوي

■ مصدر مسؤول في منظمة التحرير يؤكد لـ «الف باء» .. بيدنا اوراق سياسية مهمة لا نريد ان نخسرها .

المحادثات تركزت على التحرك الدولي تجاه القضية الفلسطينية بالدرجة الاولى وما يمكن ان تسفر عنه محادثات قمة جيف بشأن هذه القضية اضافة الى الاوضاع الراهنة في لبنان واستعراض المواقف بدءاً من العنوان على تونس وفوات منظمة التحرير الفلسطينية فيها لم القرصنة الامريكية ضد الطائرة المصرية وبحث مجمل العلاقات بين الجانبين . وقد اكد بولياكوف - الكلام مازال المصدر الفلسطيني - دعم بلاده لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني والتأكيد على دورها الرئيس في عملية السلام كما اكد ضرورة عقد المؤتمر الدولي للبحث في ايجاد الحل العادل للقضية الشعب الفلسطيني .

واضاف المصدر الفلسطيني - ان بولياكوف نقل ايضا للسيد عرفات شكر القيادة السوفيتية على الجهود التي بذلتها في سبيل تامين اطلاق سراح الدبلوماسيين السوفيت الذين كانوا محتجزين في لبنان من قبل فئات متطرفة واكد المصدر ... ان الجو الودي الذي ساد المحادثات عزز تأكيد الجانبين على التنسيق المشترك بينهما في المستقبل وتبادل الزيارات على مستوى عال وقال المصدر ... انه ربما توجه وفد فلسطيني الى موسكو في القريب لاستكمال المحادثات على صعيد آخر بحثت القيادة الفلسطينية في جملة مابحثت في بغداد سبل حماية منظمة التحرير الفلسطينية

فمعتذرك بحق الآخرين ان يطالبونا بالاعتراف بالقرارين المذكورين .. و اضاف المصدر الفلسطيني يقول : بيدنا اوراق سياسية لا نريد ان نخسرها سلفاً .. وعندما يغير الطرف الآخر مواقفه سيكون لكل حادث حديث . وعاد المتحدث الى التساؤل .. ماذا تريد امريكا واسرائيل من الشعب الفلسطيني ؟ هل جلسوا معنا على مائدة مفاوضات وقالوا لنا حكم وطننا وحقوقنا ودولة واعطونا الاعتراف ؟ ان المعادلة تبدو غير منطقية .. اليس كذلك ؟ و اضاف : وعلى كل حال نحن لانتوقع ان يحصل تغيير في موقف الكيان الصهيوني ولا في موقف امريكا .. ولهذا ايضا لانتوقع ان يحصل تغيير في موقف الملك حسين الذي التزمنا و اياه باتفاق مشترك لم نخرج عن منظوقه ولن نخرج .. و يودي ان اؤكد هنا ان قضية موقفنا من القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ هي من الثوابت الرئيسية التي اقرتها القيادة الفلسطينية . وكلنا متمسكون بتلك الثوابت . اما ان يطرح اي طرف فلسطيني اعادة البحث في القرار علنا و امام الجميع و داخل القيادة فهذا حق من حقوقه .. لم ان هناك من الاخوة من يريد معرفة تفاصيل ما جرى في عمان او القاهرة .. وهذا حق ايضا للجميع .

وبودي ان اقول هنا ان ما جرى في القاهرة ليس بالامر الجديد كما يتصور البعض فقد رفضنا منذ زمن وبقار من المجلس الوطني الازهاب خارج الارض المحتلة واكدنا حق

منذ يوم الاربعاء الماضي ، وحتى ساعة اعداد هذا العرض الصحفي - ليلة الاحد - كل العراق - على عادته - قلباً مفتوحاً لاخطر اجتماعات تعقدتها القيادة الفلسطينية ممثلة باللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير والمجلس المركزي الذي يضم ٧٥ عضواً يمثلون القيادات الفلسطينية .

ومن جديد توجهت انظار المراقبين السياسيين واجهزة الاعلام العالمية الى بغداد السلام لتري ما سيصدر عنها رغم انشغال العالم ببقاء قمة جيف بين الرئيس الامريكي ريجان والسوفيتي غورباتشوف ..

وكالات الأنباء ركزت على قضيتين اثنتين فقط واولتهما كل اهتمامها : الاولى .. ماذا سيكون قرار القيادة الفلسطينية من دعوة بعض الجهات الى القبول بالقرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ كبادرة للتحرك نحو التسوية السلمية ؟ وجاء قرار المنظمة الصريح برفض القرارين مرة اخرى رفضاً قاطعاً .. وهنا يطرح مصدر فلسطيني مسؤول على «الف باء» هذا التساؤل : ماهو المطروح من الطرف الآخر حتى نغير من مواقفنا ونعطي تنازلات ؟ اننا لانعطي شيئاً مقابل لا شيء .. ومتى عقد المؤتمر الدولي وسمعنا من الاطراف الاخرى تنازلات تتعلق بحقوقنا المشروعة

■ اعلان القاهرة جاء بأرادة فلسطينية ولم يفرض من الخارج .

٢٩ تشرين ثاني اليوم الدولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني

القرارات التي تنتظر التطبيق

■ عادل سعد

من أي تأثير.. والأخطر من ذلك أن ثمة محاولات تجري حالياً للانقلاب عليه.

إن الكيان الصهيوني الآن "يجرب" عدداً من المحسسات الدبلوماسية والتجارية وقد ابتدأ الخرق الفريقي. كما أنه استطاع أن يجد له عدة زوايا في أمريكا الجنوبية، وهو يستخدم مظلة الولايات المتحدة الأمريكية بشكل مكثف. كما أنه في بعض الأحيان يمر من خلال الأبواب الاقتصادية الأوروبية المقبولة نسبياً في بلدان العالم الثالث، وأزاء ما تقدم لا بد أن تفتح الأمم المتحدة مجالاً أوسع تأثراً في تجسيد أهمية القرارات التي تتخذها كما ينبغي أن تفتش عن وسائل لتطبيق تلك القرارات، خصوصاً وأن الكيان الصهيوني يواصل تنفيذ سياسته العنصرية في تغيير المعالم الطبوغرافية والتاريخية لفلسطين من خلال الاستمرار في تنفيذ المخططات الاستيطانية والاستيلاء بكل النداءات الدولية التي تطالبها بإيقاف هذه السياسة وهو في الوقت الحاضر يصعد تطوير تلك الوسائل من خلال محاصرة السكان العرب اقتصادياً وتجهيز نشاطاتهم الاجتماعية والثقافية وفرض الضرائب عليهم والاستيلاء في المدن الكبيرة تمهيداً لتغيير أوضاعها الاجتماعية.

إن الأمم المتحدة بحاجة ماسة لأن تصنع ما يعزز سلطاتها الدولية إزاء هذه القضية، لكونها محوراً وأحب المنظمة الدولية منذ عقد الأربعينات دون أن يحصل ما يولم الحل العادل المنسجم مع المبادئ التي قامت عليها الأمم المتحدة ووثائق حقوق الإنسان، ولأنها القضية الأشد حاجة لذلك الحل بفعل تشعباتها الدولية والمداخلات السياسية التي طرأت عليها والتي تشكل بعقدها مخارجاً للتوتر والفزع والتهديد الدائم للسلام ولأن ما لحق الشعب الفلسطيني من ظلم وأرهاب صهيوني أفضع مما لحق شعوباً أخرى تعرضت للسيطرة العنصرية. وإذا كنا نشير إلى واجب الأمم المتحدة هذا فإننا نشير في حقيقة الأمر إلى واجب أعضائها لأن قرار المنظمة الدولية هو قرار أغليتها.

أكثر ما تزدحم به ذاكرة الأمم المتحدة من قضايا دولية مهمة هو القضية الفلسطينية. ففي مدارج ملفاتها تنام الآن المئات من القرارات والتوصيات التي تتناول هذه القضية كما لا تمر بورة من دوراتها السنوية والاستثنائية منذ عام ١٩٤٨ ولحد الآن إلا ويكون هناك مدخل للقضية المذكورة سواء كان ذلك في الطروحات والمناقشات أو في القرارات التي تتخذ. وهي تتناوب الاهتمام مع مجلس الأمن الدولي ضمن حصص من التحرك وفق ما تقتضي الحالات الملحة. وفي خطوة أوسع اهتماماً، اعتبر يوم الثلاثاء ٢٢ من تشرين من تشرين الثاني يوماً للتضامن مع الشعب الفلسطيني عملاً بالقرار ٣٣٨، ٤١ به الذي اتخذته المنظمة الدولية عام ١٩٧٧ وامتداداً للقرار الدولي لعام ١٩٤٧ المعروف بقرار التقسيم.

لقد أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة حقوق الشعب الفلسطيني في العودة إلى دياره وممتلكاته في فلسطين التي شرد منها وحقه أيضاً في تقرير مصيره دون تدخل خارجي وفي الاستقلال والسيادة الوطنية على أرضه، وأعيد تأكيد هذه الحقوق في المؤتمر الدولي الذي عقد في جنيف عام ١٩٨٣.

ولنا أن نسال هنا ماذا تحقق من حقوق الشعب الفلسطيني التي تبناها الموقف الدولي العام؟ صحيح أن هناك اهتماماً واسعاً من لدن العالم بالقضية الفلسطينية وأن دائرة التضامن الدولي بها متشعبة جداً، وصحيح أن الأمم المتحدة تقوم بالعديد من النشاطات الاجتماعية والثقافية والصحية في معسكرات اللاجئين الفلسطينيين، ولكن ما تحقق جاء أصلاً بفعل مفردات التكوين العسكري والسياسي النضالي للمقاومة الفلسطينية الذي استطاع أن يملأ حضوره على الدوام السياسي الدولي وليس بفعل "صدقة" دولية قدمت للفلسطينيين، وأنسجاماً مع هذه الحقيقة يمكن الاضطلاع بأنه يوجد قصور واضح في طبيعة التحرك الدولي الذي تتطلبه تلك القضية، ذلك لأن القرار الدولي بقي حبيس القمعي والسلطة الأدبية المجردة

من غارات صهيونية مفاجئة كتلك التي وقعت على مقر المنظمة في تونس ونافق السيد ياسر عرفات مع كبار مساعديه هذه القضية واتخذوا (الإجراءات الكفيلة بمنع تكرارها مستقبلاً) وامتنع المصدر الفلسطيني عن الإضفاء بشيء عن طبيعة تلك الإجراءات لكنه قال: إن السيد ياسر عرفات وكبار مساعديه يدرسون خطة لإلغاء مركزية القيادة من أجل توفير حماية أفضل لأعضاء المنظمة وقيادتها وتقليل الخسائر في حالة تكرار الغارات الإسرائيلية على قوات المنظمة.

الاجتماعات الثنائية التي عقدت خلال وجود القادة الفلسطينيين في بغداد غلبت عليها روح التفهم والتفاهم لكل الأمور العالقة وكان لها الدور الفصل في اتخاذ قرارات جماعية خلال الاجتماعات الرسمية.

أحد سفراء دول مجلس التعاون الخليجي في بغداد جمع القيادة الفلسطينية بكامل أعضائها في داره ظهر يوم السبت الماضي حيث دار البحث بمسلة خاصة على نتائج اجتماعات قمة مسقط الأخيرة والتحريك الجديد الذي اتخذته دول المجلس على عاتقها لمحاولة إنهاء الحرب العراقية - الإيرانية كذلك تم استعراض الأوضاع العربية الراهنة والمهمة القادمة وجهود لجنة تنقية الأجواء

٢٢٢ و ٣٣٨

العربية وعلاقة ذلك كله بالقضية الفلسطينية الاستاذ طارق عزيز استعرض مع السيد ياسر عرفات وأعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير خلال اجتماع مطول عقد في مبنى وزارة الخارجية مساء السبت الماضي مجمل القضايا العربية المطروحة على الساحة الدولية حالياً وفي مقدمتها قضية فلسطين وعلاقتها بالأطراف العربية ذات الصلة المباشرة بها وكذلك المتغيرات الدولية وصلتها بالقضية الفلسطينية وكذلك جرى استعراض واسع للقضايا العربية الراهنة وموقف العراق والمنظمة منها.. وقد أكد السيد طارق عزيز من جديد موقف العراق الثابت والمبدئي في دعم منظمة التحرير والقرار الوطني الفلسطيني المستقل ونزك الحرية له في اتخاذ الطريقة التي يراها مناسبة لاستعادة حقوقه المشروعة.

وكان رئيس الدبلوماسية العراقية قد استعرض قبل ذلك مع السيد ياسر عرفات عشية مغادرته في زيارة سريعة لعدد من اقطار الخليج العربي القضايا ذات الاهتمام المشترك على الساحتين العربية والدولية.

لقد اكتسب اجتماع بغداد أهمية بالغة بالنسبة لمسار القضية الفلسطينية في مرحلة تعد من اشق المراحل التي تمر بها القضية على الساحتين العربية والدولية وقد تلقى السيد ياسر عرفات طيلة الاسبوع الماضي رسائل مهمة من عمان والقاهرة كانت موضوع تباير بين القادة الفلسطينيين خلال اجتماعاتهم ومن المتوقع - خاصة بعد زيارة موري للمنظمة - واجتماعه المطول في القاهرة مع الرئيس حسني مبارك أن تحفل الايام القادمة بمفاجآت تصع القضية الفلسطينية على مفترق طريق حاسم.. اما السلام القائم على العدل عن طريق المؤتمر الدولي واما للثمة الاوراق والجراح والعودة الى الطريق الذي بدأت منه الثورة الفلسطينية.



اليوم

في عموم القطر

احتفالات متميزة لمناسبة

عيد المولد النبوي

شهد العالم الاسلامي يوم الاثنين الماضي احتفالات كبيرة لمناسبة عيد المولد النبوي الشريف .

وجرت بالقطر في هذه المناسبة العطرة فعاليات احتفالية متنوعة شاركت فيها أجهزة الدولة والمنظمات الحزبية والاتحادات المهنية والشعبية والهيئات الدينية والعلمية والاجتماعية وقد رفعت خلالها معالم الزينة في الجوامع والمآذن والمباني العامة والقيت كلمات وقصائد اشادت بهذه الذكرى الجليلة وصاحبها المصطفى سيد الانبياء والمرسلين محمد (ص).

كما خصصت الساعة الاولى من الدوام في عموم المدارس ورياض الاطفال وكذلك المعاهد والكتليات للاحتفال والتعبير عن الفرح بهذه الذكرى التي تتزامن واتصنعت قوائمنا البطلة بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين على اعداء الاسلام . فيما تم في عدد من مناطق القطر افتتاح مشاريع خدمية وتنظيم حملات عمل شعبية لزيادة الانتاج دعماً لمعركتنا العادلة ضد عدوان الفلثة الباغية في ايران .

اختتام اعمال ندوة الشباب في المجتمع العربي الخليجي

اختتمت اليوم الاربعاء ١٩٨٥/١١/٢٧ في بغداد اعمال الندوة العلمية الخاصة بالشباب والمشكلات المعاصرة في المجتمع العربي الخليجي والتي نظمتها مكتب المتابعة التابع لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية في الاقطار العربية الخليجية .

وتناولت الدراسات والبحوث التي شوقشت في الندوة والتي استغرقت خمسة ايام موضوع الشباب والقيم العربية والاسلامية ومشاكل الصراع والانحراف ومظاهر الغزو الثقافي والخدمات الاجتماعية للشبابية وفرص تعليم الشباب في المنطقة .

كما تم خلال الندوة دراسة الخطط الخاصة بالتنشئة الاجتماعية وشارك الشباب في التخطيط لبرامج ومشاريع النهوض بواقعهم واثر أجهزة الاعلام في تطور الشباب وفرص العمل المفتوحة لهم وبرامج ادماجهم بالتنمية .

وناقش المشاركون في الندوة الذين يمثلون اقطار العراق والبحرين والعربية السعودية والكويت والامارات العربية وقطر وعمان اوراق عمل وطنية قدمت من قبل هذه الاقطار . تدور حول واقع الشباب العربي الخليجي ومشاكله في اطار فعاليات السنة الدولية للشباب التي اقرتها الامم المتحدة .

الاتحاد البرلماني الدولي يبحث العدوان الصهيوني

تبحث اللجنة التنفيذية للاتحاد البرلماني الدولي برئاسة السيد هانز شيركن رئيس مجلس الاتحاد الرسالة التي وجهها الدكتور سعادون حمادي رئيس المجلس الوطني حول الغزوة الصهيونية الاجرامية على تونس ومقر منظمة التحرير الفلسطينية فيها والتي طالب برلمانيي العالم بإدانة هذه الجريمة التي تنتهك دولة مستقلة . عضو في الأمم المتحدة وتخرق القانون الدولي . أعلن ذلك - (الف جاء) السيد سعد قاسم حمودي رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني وقال : ان اللجنة تلقت اشعاراً آخر بتسليم رسالة السيد رئيس المجلس الوطني المذكورة الى السيد كلل اهلن رئيس الجمعية البرلمانية لمجلس لوريا في ستراسبورج حول نفس الموضوع .

اختتام اجتماعات الاوابك ببغداد

الذي عقد بالجزائر في شهر مارس الماضي . واستعرضت تلك نشاطات وفعاليات المنظمة والتعاون الفني القائم بينهما وبين المجموعة الاقتصادية والاروبية وتقارير عن اوضاع النفط والغاز في العالم .

ويذكر ان المكتب الذي يتوق العراق رئاسته في دورته للعام الحالي يضم ممثلين عن الاقطار الاعضاء

اختتمت في بغداد يوم اسس اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط (اوابك) بعد ان استمرت ثلاثة ايام . وتناقش المكتب في اجتماعات مشروع الميزانية التقديرية للمنظمة وميزانيتها الهيكلية القضائية ومعهد النفط العربي للتدريب التابع للمنظمة للعام المقبل وتقارير عما تم تنفيذه من توصيات ومقررات مؤتمر الطاقة العربي الثالث

المحامون العرب يناقشون

تطورات الحرب

العراقية . الايرانية

بدأت يوم امس - الثلاثاء - في بغداد اجتماعات اتحاد المحامين العرب . وفي تصريح خاص به (الف جاء) قال السيد حامد صالح الرلوي الامين العام المساعد للاتحاد تقيب المحامين العراقيين : ان هذه الاجتماعات تكتسب اهمية خاصة باعتبارها ستناقش جملة من المواضيع والقضايا التي تصائر باهتمام الاتحاد والدور الذي يضطلع به على صعيد تعزيز وتعميق مساهمة المحامين العرب في مواجهة المخاطر والتحديات التي تواجه الامة العربية في هذه المرحلة .



واضاف : ان الاجتماعات التي من المقرر لها ان تختتم يوم غد الخميس تبحث عدة مواضيع سياسية ومهنية . في مقدمتها تطورات الحرب العراقية - الايرانية والارها الخطيرة على الامن والسلام الدوليين وابعاد التحالف المشبوه بين نظامي القذافي والفلة الباغية في ايران .

كما تناقش الاجتماعات الاوضاع العربية الراهنة وتصعيد العدو الصهيوني لخططاته العدوانية التوسعية التي جانب انتخاب اعضاء جدد للمكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب .

اعتذار

وقع خطأ في العدد الماضي على الغلاف الاول والصحيح ٨٩٥٠ كما هو مبين في الصفحة الثالثة . نسترعي الانتباه الى ذلك ونعتذر للقراء الكرام .

نزولا لرغبة المواطنين

سندات جديدة لدعم

قائمية صدام يطرحها

البنك المركزي ..

الشهر المقبل

لمناسبة احتفالات شعبنا بسيم الشهيد .. أعلن البنك المركزي العراقي عن اصدار سندات جديدة لدعم قائمية صدام لسنة ١٩٨٥ .

وقال السيد صادق حسون طه المدير العام للاتفاقيات والقروض في البنك لجلة (الف جاء) : ان هذه السندات والتي سيصدر بتوزيعها على المواطنين بداية الشهر المقبل ستكون بفئتين .. الاولى ٥٠ ديناراً والثانية ١٠٠ ديناراً وتحمل فائدة قدرها ١٠,٥٪ دينار سنوياً وتدفع الفوائد كاملة بقسط سنوي بموجب قسائم تربط بالسند وهي معفاة من جميع الضرائب الحالية والمطبلة وفقاً للقانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٨٥ وهو قانون اصدار السندات المذكورة .

وواضح .. ان من مميزات السندات الجديدة اضافة الى ارتفاع معدلات الفائدة عليها بالقياس على العوائد من انواع الاستثمار الاخرى المتاحة في القطر هي انها قليلة التحويل الى نقد متى يشاء حامل السند ويجري بيع وشراء السندات حسب الاسعار التي يعلنها البنك المركزي العراقي يومياً من وكالة فروعه وكالة فروع مصرف الرادين في جميع انحاء القطر .

واكد .. ان اصدار هذه السندات الجديدة جاءت نتيجة لرغبة المواطنين لدى المواطنين بعد نفاذ جميع اصدارية سندات دعم قائمية صدام لسنة ١٩٨١ .. وان السندات الجديدة اكثر ملائمة من السابقة وذلك لامكانية حفظها حيث انها بفئات كبيرة .

واشار السيد المدير العام الى ان الاصدارية الجديدة ذاتي منسجمة مع مقولة الرئيس القائد صدام حسين (احرصوا على البناء . اجعلوا روية التنمية تستمر بنفس الهمة ونفس الروحانية) وذلك من اجل اعطاء فرصة للمواطنين في المساهمة الفاعلة في دعم اقتصادنا الوطني وبالتالي تعزيز انتصارات جيشنا الباسل ضد العدو الابرائية الحاقق .

قيس شريفة :

■ توصيات جديدة للمؤتمر

التعاوني الدولي ..

■ تمارس إمكانية التناح

فرع عربي مقره بغداد...

اختتمت في واشنطن مؤخرًا اجتماعات المؤتمر التسعين للجنة المركزية لحلف التعاون الدولي واستمرت تسعة أيام وناقش المؤتمر وضع استراتيجية جديدة للحركة التعاونية حتى عام (٢٠٠٠) والمشاركة في احتفالات العالم بعام ١٩٨٦ باعتباره عامًا للسلام والشباب واعتماد اللغة العربية لغة رسمية في اجتماعات الحلف التعاوني الدولي

وقال السيد قيس عبد الجبار شريفة رئيس الاتحاد العام للتعاون ، رئيس وفد العراق الى المؤتمر

ان الوفد العراقي قدم مذكرة حول الحرب العراقية - الايرانية وطلب مناشدة ايران لوقف عدوانها ضد العراق فيما اشد المشركون في المؤتمر موقف العراق السلمي وخاصة الدعايات التي وجهها السيد الرئيس القائد صدام حسين عبر رسالته الى الشعوب الايرانية وفي ضوء ذلك اتخذ المؤتمر توصية تالشد فيها ايران للدخول في مفاوضات مع العراق من اجل حل النزاع بالطرق السلمية .

واضاف السيد شريفة ان المؤتمر اتخذ كذلك قرارا يفتح باب الاستيراد المباشر بين التعاونيات من خلال طائش الانتاج في مختلف قطار العلم واول اهمية بالغة لموضوع التدريب والتكيف التعاوني .

وقدم العراق تقريراً عن نشاط الاتحاد والحركة التعاونية في القطر العراقي وخاصة بعد اصدار تشريع قانون التعاون رقم ٥٨ لسنة ١٩٨٢ وعن رعاية الرئيس القائد صدام حسين بشكل مباشر للحركة التعاونية لما تقدمه من خدمة للمواطنين

واعلن ان المؤتمر درس إمكانية افتتاح فرعقليمي للاتحاد الدولي في الوطن العربي واتخذ بغداد مقراً له

كريمة

اعتراف عملاء

سلطات دشت اسد سهلت جرائم عملاء النظام الإيراني



المجرمون الاربعة الذين عرضهم التلفزيون

اعترفت زمرة مجرمة عميلة للنظام الإيراني بارتكاب جرائم التفجيرات السليقة في بغداد ، وادت الى استشهاده (٣٥) مواطناً واصابة (٣٣٥) بجروح من النساء والرجال شيوخ واطفال . وادق المجرمون الاربعة ، الذين عرض تلفزيون بغداد مساء السبت ١١/١٢/١٩٨٥ لقاء معهم ، باعترافات عن تنفيذهم عمليات التفجير السابقة ، في مباني المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء العراقية ووزارة التخطيط

واشاروا الى انهم قالوا مؤخرًا بشهيل من السلطات الاسدية بادخل سيارتين محملتين بالمواد المتفجرة عن طريق سوريا ، لسفك الاربعة الملتجعين في العتبات المقدسة وامكن العبيدة ، بمناسبة العشر من محرم ذكرى استشهاده الامام الحسين عليه السلام

واستعرض المجرم سالم شلش يوسف (٢٧ سنة) مراحل انضوائه تحت لواء الحقل الاصفر لنظامي اسد وخميني على العراق وشعبه الابي . وقال .. ان سلطات اسد عملت على تجنيده لانتفيذ المخططات القاتمية الخمينية وتنفيذ التفجير ضد ابناء شعبنا الابي ، مستغلة ظروف هروبه من الخدمة العسكرية وعدم امتلاكه جواز سفر يهرب به الى خارج العراق بحرية .

وشرح بشكل مفصل ومبرز بالقطرات الفوتوغرافية عمليات تفجير السيارات التي رتبها اجهزة اسد ، وقام مع عناصر مجموعته المجرمة بشحها الى العراق . وتقعيرها في اسكن تواجد الاربعة والعزل .

وتحدث العميل حسام علي نجم (٣٠ سنة) ، الذي كان يعمل مدرسا في محافظة ديالى ، عن عملية هروبه من العراق عام ١٩٨٢ الى اوروبا وعودته الى سوريا عن طريق تركيا . واستعرض كيفية انتسابه الى المجموعة الإيرانية التخريبية التي كانت تعمل ضد العراق تحت رعاية الزلام اسد

واوضح انه شارك بادخل شاحنة

وسيارة اسعاف محملتين بمادة (تي ان تي) . واللتي انفجرتا في مبني المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون ومنطقة العلوية في بغداد . وقال انه ومجموعته فشل بتنفيذ عمليتين لضرب احدى المنشآت قرب بغداد بالصواريخ الموقوتة . بسبب الحامية وشدة الحراسة التي فرضتها السلطات العراقية على المنشآت الحيوية

وتحدث المجرم حازم علي نجم (٢٥ سنة) الطالب في معهد النفط عن دور شقيقه حسام في تورطه بالهروب من العراق ، بحجة اكمل الدراسة ، وانفخه الى سوريا وزجه مع الزعم الإيرانية

العميلة هناك ضد العراق . واستعرض معارسات الايهام وقسل الدماغ التي يمارسها القادة الإيرانيون تجاه ضعفاء النفوس لدفعهم الى استهداف ابناء وطهم

واشار الى انه قام بعملية جمع المعلومات عن الاوضاع الداخلية في العراق . وارسلها الى قيادته الإيرانية في سوريا ، عن طريق طرف ثالث في لندن

وقال العميل هائل حيدر علي تقي (٢٠ سنة) الطالب في الرابع الإعدادي .. انه سافر الى ايران عن طريق الكويت ، وترب هناك على استخدام الاسلحة الخفيفة واطلاق المتفجرات ، ثم ارسل الى سوريا للعمل مع المجموعات المخربة هناك ضد

العراق

واضاف انه شارك بادخل شاحنة مرسيدس ، تحمل ثلاثة الاف كيلو غرام من المواد المتفجرة جهزتها مخبرات النظام السوري الى العراق ثم عاد الى سوريا مجدداً

وبين انه اوصل الى بغداد مع اربعة آخرين سيارة صالون مرسيدس تحمل (١٠٠) كيلو غرام من المتفجرات ، ثم عاد مرة اخرى بسيارة ميشوبيسي محملة بمئة كيلوغرام من مادة (تي ان تي)

واشار المجرمون الاربعة الى ان رجال مديرية الامن العامة فاجأوهم بعيون ساهرة على عملية ارواح المواطنين . سيقا متاراً يقطع الاعتقال التي ارتضت ان تخفي اسماء اعداء العراق والامة العربية

فقد تمكن رجال امننا الغياري من رصد تحركات العناصر العميلة . وكشف مخططاتها واحباطها ومنعها من الاستمرار في اراقة دماء الابرياء من ابناء

شعبنا الابي ، والقاء القبض عليها وتقديمها الى العدالة لاسزال القصاص

العادل بها وبكل من يحاول ان يدنس تراب وطننا الطاهر المقدس او يخون انتسابه ويتنكر لشدته واسانيته

لقاء بين الملك حسين ومحمود رجاوي



مقبول لأجراء محادثات السلام، إلا أن نظام خميني المزعزع يواصل الحرب كوسيلة لحرق الانتباه عن الأزمة الداخلية وفرض ظلال معقمة على المقاومة التي تبديها الشعوب الإيرانية على نطاق إيران

وفي معرض ادانته للاستفزازات التي يقوم بها خميني ومحاولاته لضيق وحدة المسلمين، أكد السيد رجاوي على الإحوة الصميمية التي توحد المسلمين

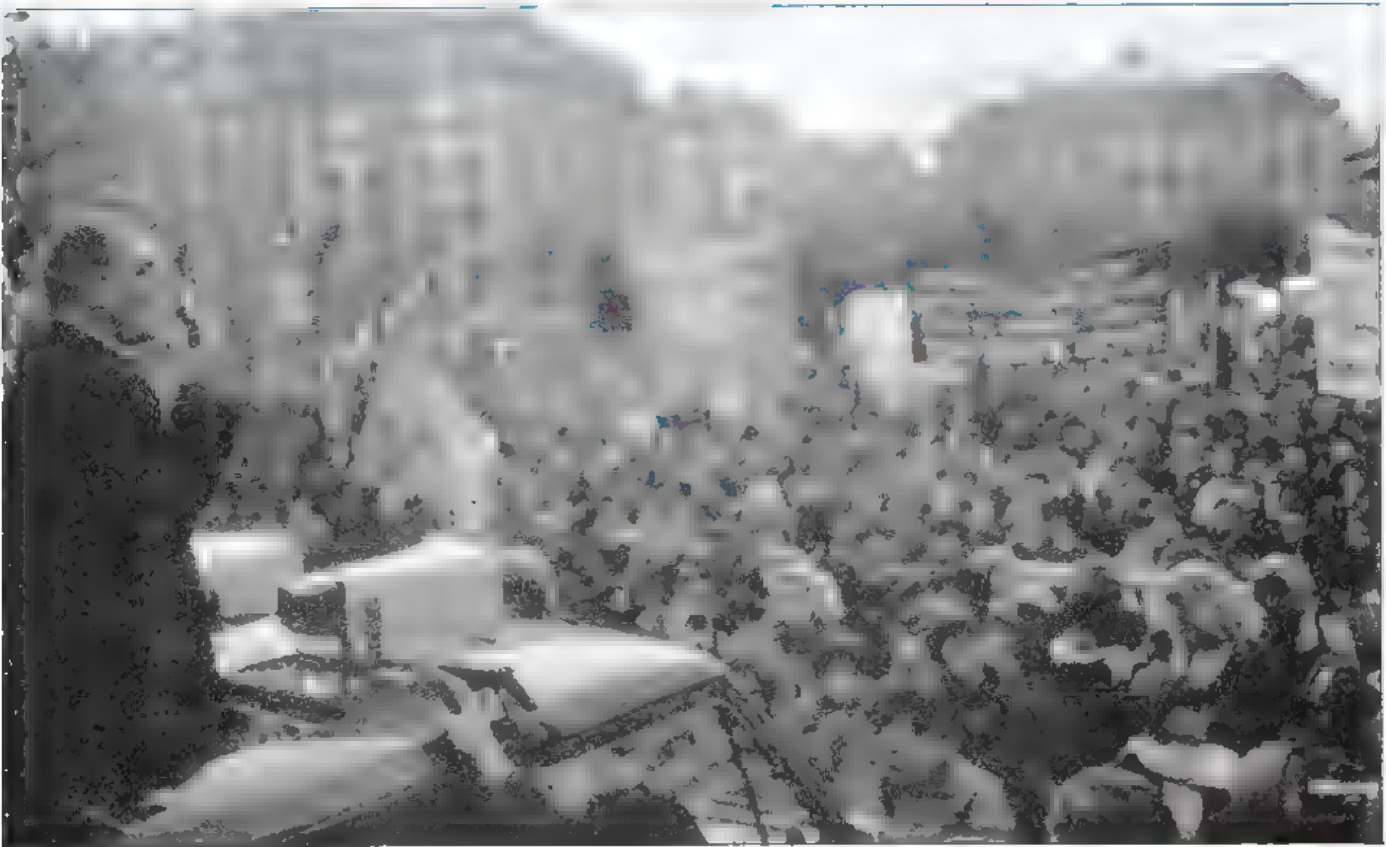
وقد أعاد الملك حسين التأكيد على ضرورة وضع حد للحرب العراقية - الإيرانية ومعرباً عن أسفه وإلمه للخسائر البشرية والمادية، كما أعرب عن الأمل بأن يعود السلام والأمن إلى عموم المنطقة بأسرع وقت ممكن

اجتمع جلالة الملك حسين في باريس مرتين في السادس والثامن من تشرين ثاني الجاري بالسيد محمود رجاوي، رئيس مجلس المقاومة الإيرانية وزعيم مجاهدي خلق

وتنمّ خلال الاجتماعين بحث أضر التطورات في المنطقة، والحرب العراقية - الإيرانية والمواقف الداعية إلى السلام التي طرحها المجلس الوطني للمقاومة الإيرانية

وقد أشار السيد رجاوي بأن سلاماً عادلاً كان من الممكن تحقيقه منذ أمد طويل بفعل المواقف العراقية كاستمرار





جنيف تتظاهر

طالعت شوارع جنيف تظاهرات
صاخبة ومسيرات سلمية . طالبت
بضرورة الحد من انتشار الاسلحة
الدوية . وبادت الزعيمين السوفيتي
غورباتشوف والامريكي رونالد ريغن .
التوصل الى صيغة شاملة ودائمة لانقاذ
النشيرة من وبلاات حرب نووية مدمرة
وكانت التظاهرات قد خرجت عشية
وصول الزعيمين الى جنيف لعقد لقاء
القمة بينهما . وقد صرح ناطق رسمي
باسم منتظمي لقاء القمة ان اكثر من
(١٥٠.٠٠٠) شخص اشتركوا في هذه
التظاهرات التي وصفت بانها «سلمية»
ومن جهة اخرى شهدت جنيف
اجراءات أمنية شاملة وبطيقة ومكثفة
خلال انعقاد القمة بين الزعيمين
السوفيتي والامريكي وقد وصف
مسؤول كبير في وزارة الداخلية
الاحداث الامنية بأنها «ادق من
الكومبيوتر» ولم تترك زاوية واحدة في
جنيف الا وشملتتها الإجراءات الامنية



بعد الجوع «الأيديز» ياكل إفريقيا

توصل الأطباء الغربيون إلى قناعة تامة مفادها أن مرض الإيدز القاتل، أو فقدان المناعة المكتسبة من أصل إفريقي، وما يعزز من هذه القناعة أن القارة الإفريقية اليوم تشهد مثلث الوفيات يوميا جراء هذا المرض الخطير، دون أن تستطيع السلطات الإفريقية، لاعتبارات تتعلق بنقص الخبرة الطبية والاقتصاد إلى الأموال والمقايضات اللازمة، وضع حد لهذا المرض. وتعتبر إفريقيا الوسطى بؤرة لهذا المرض، الذي بدأ يلقي على النساء والرجال دون استثناء وكان ناطق رسمي باسم منظمة الصحة الدولية له صرح الأسبوع الماضي بأن بعثة طبية متخصصة ستوجه إلى بعض الدول الإفريقية لتقصي الحقائق، ومكافحة المرض وفق المستطاع!!



المدينة التي اختفت من الخارطة

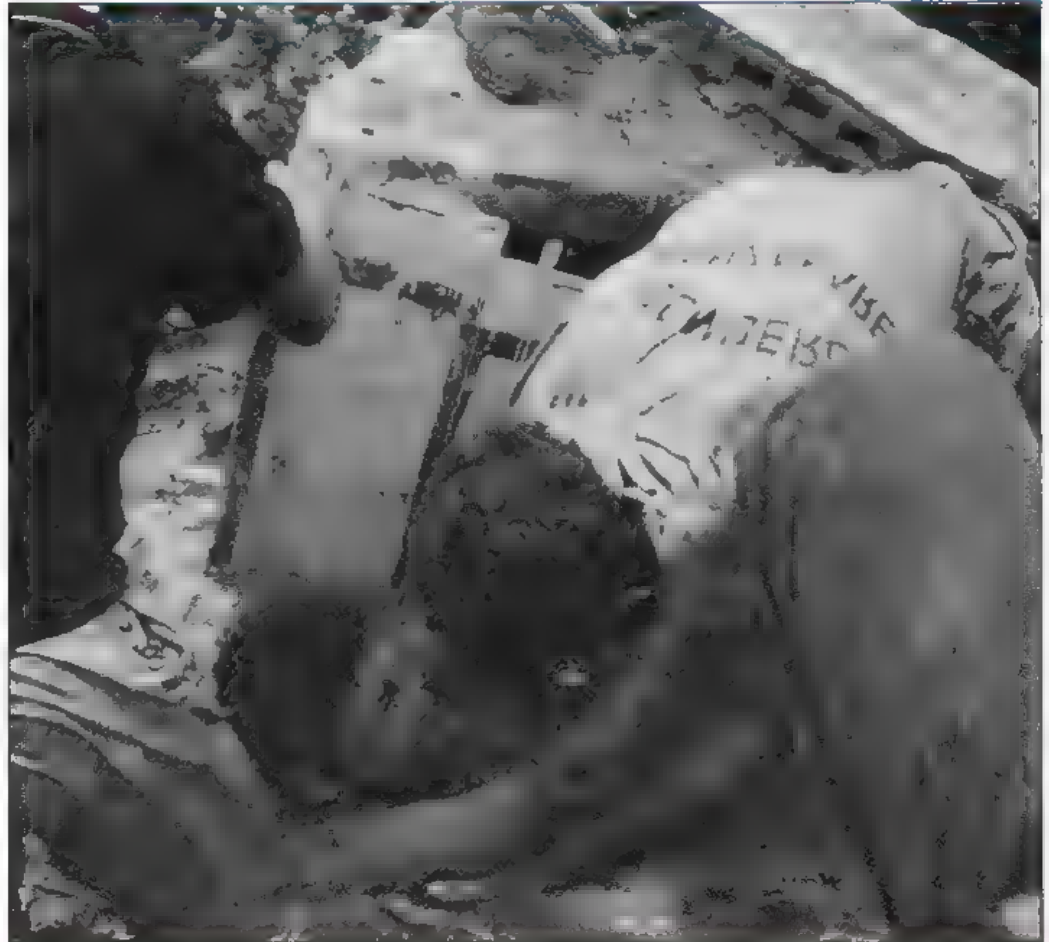
لم يكن احد يتصور ان مدينة (الرميو) الكولومبية سوف تختفي من الخارطة مع سكانها البالغ عددهم اربعين الف بين غريق ومهجر او نزير المستشفيات ..

عدد القتل يزداد باضطراد ، حيث يك عددهم اكثر من (٢٥,٠٠٠) .. وفي كل يوم يعثر رجال الانتفا على اجزاء جدد بين اكوام من الاوحال والطين ..

لقد حدثت الكارثة بعد انفجار بركان (نيغابو ديل) والذي ادى الى صهر الجليد والزجاج الذي لا يبلح قمة الجبل التي تحيط بالمدينة .. وقد اصدر علماء القربة والزلازل من قبل تحذيرات تنبأت . بان ثورة البركان المعروف باسم (الاسد النائم) سوف تنفجر في اية لحظة . وبعد حدوث البركان صرح وزير خارجية كولومبيا الذي كان يقوم بزيارة الى فرنسا . لقد اعطى هذا البركان مؤشرات نشطة خلال الشهور الخمس الماضية مما دعانا الى اخلاء بعض الاحتياطات الا انه لم يكن في الامكان ترحيل جميع السكان وقال الخبير الجيولوجي الامريكي (داريل هيرد) ان البركان الذي ظل خاضعا (٤٠٠) عام . قد يثور مرات اخرى على الرغم من ان ثوراته الجديدة لن تكون بالضرورة بنفس القوة .

عندما بدأ الانفجار الاول .. فبدأت العمم الممزوجة بالرمال الملتصقة تمطر فوق الامكنة المجاورة . دون ان تحدث خسائر ملحوظة ، ولكن بعد ساعات حدث الانفجار الثاني ، الذي اعقبه زلازل ارضي واسع ، كان السبب المباشر لهذه المأساة القاريفية ، وخلال دقائق قليلة تحطمت الجسور وامكنت الحمم والطوفان فعمرت مدينة (الرميو) بسكانها وشوارعها ومنزلها .

لقد كانت مجزرة رهيبة تصدت في ساعات قليلة .. وسوف لا تنسى الشعوب هذه المجزرة المروعة لاجيال قادمة ..



في ضوء حديث الرئيس القائد لمجلة «الوطن العربي» الحرب العراقية-اليرانية مدخل أولي الى الأسباب والدوافع

■ حسن احمد

إن الخلافات الأيديولوجية لا تكفي وحدها أحيانا لتشكيل دوافع أكيدة لخلافات جادة تصل حد الاقتتال، ولكن حين تكون طبيعة الأيديولوجية قائمة [بمشروعية مفترضة] على التوسع والامتداد، فإنها تكون عاملا رائدا لأي نوع من الخلافات الجادة، إن نظرية الكيان الصهيوني على سبيل المثال تمتلك «مشروعية مفترضة» أي تبريرات تخلفها لنفسها ودوافع عنها ونسند إليها في عدوانها على الأمة العربية وتوسعها على حساب الأرض العربية ومع ذلك نقول، إن الخلاف الأيديولوجي ليس العامل الوحيد في الحرب العراقية-اليرانية كما سنرى، فهناك «الدوافع النفسية»

هل يمكن للدوافع النفسية الذي يخضع له الأفراد أو تخضع له الجماعة سواء كانت هيئة سلطة أو كتلة أو مجموعة أن يقود إلى الحرب؟ أو يقود إلى العدوان؟ إن الحالة التي وجد فيها خميني نفسه مع مجموعته في السلطة حيث القوة الجماهيرية، قد ولدت نزاعين رئيسيين، الأول، هو الاحتسار بالقوة، وكل إحساس بالقوة ينتج عن وجود الفرد ضمن الجماعة أو إيمانه لأسباب القوة كاللواحة السلاح أو السلطة، يؤدي، كما يقول علماء النفس إلى نوع من العدوانية على الآخرين ما لم يتوافر عامل الوعي الاجتماعي والاضطراب النفسي، أو المصلحة الذاتية والصهيونية والفائدية، والاصريكية، على ذلك كثيرة وقد وجد خميني كل عوامل القوة إلى جانبه سواء بالتفاف الشعوب اليرانية من حوله بعد الذي علمته من حكم الشاه أو بتوسعة السلاح الضخمة والقوة العسكرية.. مضيفا إلى ذلك كله النزعية السياسية للعقيدة خميني ذات الأرضية الخصبة لتطور مثل تلك

لم يعرف التاريخ على امتداد وإختلاف صورته ومراحله بشوب حرب دين جهنم و قوتين دون وجود دوافع معلنة أو خفية، مباشرة أو غير مباشرة، ولنا بعد ذلك أن نحلل هذه الدوافع إلى عناصرها الأولية، فنطلق عليها، المصلح مرة، تنلح المصراحيات والمبدئ مرة أخرى، أو أية أسباب مضادة يمكن دراجها ضمن هذه العناصر.

هذه الحقيقة لا تشكل اكتشافا في لسياسة ولكنها بديهة مستتة منذ عهد تامل وهليل القرية، مروراً بالحروب الفينية ووصولاً إلى حروب الأمم التي تشمل البحرين الكويتان اوضح وأقرب صورهما، بغض النظر عن إرادات ومواقف تلك الشعوب والأمم

ليبدأ بسؤال - محايد - يقول ماهي الدوافع التي حثت إيران على الحرب باعتبارها الطرف الذي بدأ بالحرب وأعلنها؟ ثم تسأل سؤالاً - افتراضياً - بالمقابل يقول - ماهي الدوافع التي حثت لعراق على أن يبدأ الحرب إن كان هو الذي بدأها؟

في إيران [نقضي] السلطة الحاكمة أنها تقوم على أسس [ديني]، واطلقت على التغيير الذي حصل في بلادها إسم «الثورة الإسلامية».

وإذا كان الاتجاه [الديني] يمثل تياراً أصمياً أو علياً، فإن السلطة اليرانية لم تخف نواياها في [تسييس الدين] من ناحية وفي تصدير هذه [السياسة] إلى المصلحة من ناحية أخرى، وهذا يعني عند المقارنة الأولية، أن النظرية الممثلة مؤطرة بحدود الوطن العربي [أرضاً وشعباً] وإن علاقتها مع شعوب وبلدان المنطقة والعالم تقوم على مركز استثنائي هو لحد أبرز سمات النظرية القومية.

العدوانية

أما السبب النفسي فهو [الهبة] التي صبغت للخميني بشكل متقن والتي (أوحث) له بمشروعية مدّ النفوذ الإيراني إلى المنطقة تحت غطاء الدين، حيث تحولت أطراف عديدة، بعضها كان على إتفاق مسبق وبعضها وجد من مصلحته الأمثل في تجسيد تلك الهبة، بينما إنساق آخرون وراء اللعبة المحسنة بدوافع عدائية للعراق، ولهذا شاركت أطراف غربية عديدة مثلما شارك الكيان الصهيوني ونظاما سوريا وليبيا في لمورة صورة، خميني ونمّ تقديم العور له بأشكال مختلفة، إعلامياً وسياسياً وعسكرياً بالاتجاه الذي يمكنه من تفجير دوافعه العدوانية، بعد أن أصبح أسس تلك الدوافع من ظواهر السلطة الإيرانية وهي شعور الحكم الأولي، إن كان ذلك بالتلميحات أو التصريحات العلنية، أو بتلك التحرشات الصورية المؤدية وضرب الحن التي جاوزت الحدود.

ولعل أبرز المظاهر النفسية التي حكمت العلاقات السياسية لآيران بجزئتها من دول وشعوب المنطقة، وعلى الأخص الدول العربية وأقطار الخليج العربي، أنها لم تكن بتوظيف حالة الاحتسار بالقوة إلى أسوأ أنواع العدائية من خلال إطلاق شرارة الحرب، بل بتحويله إلى المهادنة (بفعل الحرب) وكأنه (فعل) بطولي، كما إسمعت علاقاتها بقلعالي والخطرة وإستصغار الآخرين

في مواجهة هذه الحقائق النفسية، التي أسطقت العقيدة الخمينية في عدة (الموقفة) القاتلة، كان العراق يبني قوته الجماهيرية والعسكرية والاقتصادية بشكل موزون ومتقن وكثفت كل قوة إضائية، للعراق تجسدت بمزيد من توطيد علاقات الأخوة مع الأقطار العربية وتوطيد علاقات المصادقة مع دول المنطقة بما فيها إيران وحتى وقت بعيد من تسمم خميني زمام السلطة رغم الأساليب الملتوية والاستعلائية التي بدأ يلجأ إليها منذ وقت مبكر، كما تجسدت القوة العراقية بتوسيع الحق علاقته الدولية على أسس من التعاون المتفر والاحترام المتبادل، لقد استطاع العراق أن يكسب الثقة العالية في تعامله مع الدول والشركات المختلفة التي أسهمت في مهضمة التنمية وتحول الشارع العراقي إلى ورشة عمل لا تعرف التوقف

إن عنصر القوة العراقية لم يدفعه إلى خنق الغرور بل إلى مزيد من التواضع في إظهاره الدولي السليم متمثلاً بالاستقلال والسيادة الوطنية والتعامل بالمثل وهكذا كان العراق على الدوام قويا بالحق وقويا بالحقبة وقويا بموعبه لهما كما

غير عن ذلك بوضوح السيد الرئيس القائد صدام حسين.

هناك جانب تاريخي لا يصح إغفاله عند الحديث عن الدوافع التي تسببت في تاجيح الحرب، فبينما لا يعاني العراق من عقدة الزعامة الإمبراطورية ولا يعاني من أزمة الانكسار السياسي، لأنه كفى وما يزال جزءاً من الأمة العربية وأنه لعب دوراً فعلاً في البناء الحضاري للأمة، وكان جزءاً من الجيش العربي الذي حمل راية الإسلام ووصل بها إلى مشارق الأرض ومغاربها ليملاها عدلاً وحياً ويمنحها الحرية والحياة، كل نظام خميني قد إنقضا على حالة الانكسار التي ورثها بعد إسهيل الإمبراطورية الفارسية وعلى إنكسارها العسكرية في جميع المعارك الحاسمة التي خاضتها جيوش الإمبراطورية ضد جيوش العرب المسلمين

ويبدو أن العقيدة الخمينية قد نسبت أن جيوش المسلمين هي التي إنتشلت إيران وإمبراطوريتها من عبادة الفل والديانة الجوسية لتنتقلها إلى عليها الجديد، ولكنها لم تنس إنكسارها العسكري والسياسي، ولذلك ما أن تهيأت للسلطة أسباب القوة حتى انفجر وجدانها التاريخي الحاد للآثار وتفجرت السنة الإنتقام الكاسية في اللاوعي لإيذاء الأمة العربية، ومن السخرية المريعة أن تتحرك دوافع الشر لدى السلطة الإيرانية سلاح غير سلاحها، فقد إنتظمت من الدين والأسلام، مأساة أن الأمة العربية لم تتخذ مثلها الدين والإسلام غطاء، بل كل الدين جوهرها الأصيل.

ليس من الغريب بعد ذلك أن يحول الإعلام الإيراني قلب انحناف الجوسية لاستغلال شعوبه وتصوير العراق، بأنه يطمع في الأراضي الإيرانية وأنه يريد التوسع على حساب إيران؟ منطق مضحك وغريب حقاً

يقول السيد الرئيس القائد... إن المسؤولين الإيرانيين يتحدثون عن قوة الجيش الإيراني، وحراس الثورة، على الدفاع عن حدود الجمهورية الإسلامية، وهذا كلام غريب للغاية ولكنه مقصود أيضاً فمن الذي أعلن بأن لديه إطماعاً في إيران؟ هذه خطبنا وكلماتنا منذ إنلول عام ١٩٨٠ وقبلها، لم ترد في كلمة واحدة من كلماتي أو كلمات المسؤولين العراقيين الآخرين أية إشارة إلى أن لنا إطماعاً حتى ولو بشمم واحد في إيران،

هذا في تصورنا هو الاطر العام للصراع والدوافع التي تضاربت للنظام الإيراني كي يشعل فتيل الحرب دون أن تنقل الأسباب التي دفعت خميني إلى إختيار العراق في مقدمه استهدافه العدوانية، لذلك له حديث آخر

الثقة بالنفس والتفائل .. من سمات أصحاب المبادئ

■ حسن طوالبه

الامة العربية . وهذا بالقابل يعتبر انتصارا للعراق ولصمود العراقيين طوال السنوات الماضية

ان سر التفائل العراقي شعبا وقادة ، نابع من ايمانهم .. بانهم على حق ولابد من الانتصار للحق ، ونابع من حبهم للارض والشورى والفجرات ، واستعدادهم للتضحية عنها بكل غال ونفيس . وسر هذا التفائل نابع من المبادئ القومية التي يؤمن بها القائد صدام حسين وشعبه في العراق ، ومن ثقتهم بهذه الامة وقهرتها على الصفاء اذا تولت لها سبل المهووس والفعل الايجابي الخلاقي

وسر تفائل القائد صدام حسين دائما ، هو انه مع الجماهير دائما ، لا يعيش لحظاته لذاته فصب ، بل يعيش مع الجماهير ، وبينهم ، يعيش امنيتهم وطموحاتهم وامالهم والامم ، ومع هذه المعاشية ، يجد ينبع الامل والحياة فيه ، يجدها في وجه ام الشهيد او زوجته ، يجدها في ابتسامة ابن الشهيد او الاسير ، يجدها في همه العامل في المعمل ، وعزم الفلاح في المزرعة ، ويجدها في اللحن والموسيقى والشعر والخطاء . وبالمقابل يعمل كل هؤلاء من وجه الايمان الذي يتقنه صدام حسين وحبه لينا الشعب وحبه للامة والارض والمستقبل

بهذا التفائل ، وبهذه الهمة ، وبهذه الثقة بالنفس ، امكن الشمل المؤامرة التي تعرض لها العراق ، ورغم مايجري على الساحة العربية ، فان القائد صدام حسين يظل متفائلا ، لان الموجود حاليا ليس امسلا في الامة ، اي ان الامة العربية ليست دولة من دول اريقيا مثلا تكونت حديثا ، وهي عبارة عن اتحاد قبيلتي وتحوي على الامراض التي نتجت عنها في الوطن العربي ، لكي تياس من امكانية تغيير احوالها على المدى القريب ، لو كان الامر هكذا لكان مطلوبنا منا ان نظور القبليتي الى مستوى الوعي بحيث يثبت شعراين بمسؤوليتهم في بناء حضارة وبناء دولة حديثة ، وبناء تاريخ ، والانتظام وفق ضوابط القانون الجديد الذي يقع خارج قانون القبيلة . لكن الامة العربية امة الحضارات والرسالات وامة الانبياء وامة الوعي والفلسفة والفكر والنظم والكتابة وامة الامكانيات والاروة . هذا الوصف للامة يجعلنا نقول ان كل الظواهر السلبية التي نراها لم تكن الا حالة عاكسة بالامة نتيجة تصرف منحرف لاقية ، وليس نتيجة نقل الفكرة عن دورها ،

منه ثقة مطلقة ، فقد قلنا منذ عام ١٩٨٠ .. الشيء الذي نقوله بلا تردد ، بان العراقيين مستعدون اطلاقا وساء ، اطفالا وشيوخا ، رجلا ونساء من مختلف الشرائح والمهن ، ان يقتلوا ان يحرقوا النتائج المطلوب تحقيقها بعد ان اصبحنا مضطرين الى دخول الحرب وعندما نتحدث عن قدرة العراقيين على الاحتفاظ بروح النصر ، لا ننطلق من الفراغ ، او مجرد حملة ، اننا ننطلق من الواقع الحي الذي اكدته المعركة وقد افاق الثقة بالنفس ، الموضح مع الشعب ، فلا يوجد مايفضي عليه لقاء الحرب او السلم . فند اننا الاولي للحرب عرف العراقيون انهم على حق وان قوة العراق تكمن في هذا .. وهذا يؤكد القائد ، بان العراق قوي بالحق وقوي بالحقيقة ، وقوي بالوعي للحق والحقيقة . قوي بالحق لان موقفه صائب ، وليس هناك ما هو مخفي فاعلم ان هو كل شيء وليس هناك غش ، فالحقيقة دائما موضوعة امام الشعب العراقي وموضوعة امام ابناء الامة وموضوعة امام العالم . والعراقيون وصلوا الى مستوى من الوعي ، اخذنا بفكره ..

لقد مرت فترات صعبة اثناء سنوات الحرب ، في اصعب الحفلات كان القائد متفائلا بالنصر ويقول .. اننا سننتصر . وقد كان واضحا امام نفسه وامام الشعب ، فلا يقول بالنفس التقليدي بكل حلفاته الضنية ، فاعلمنا ان لا بنانا لا بنوي لاحتلال ايران والوصول الى طهران ، ولم يقل باننا سوف نوجه ضربة قاصمة للحيوش الإيرانية ، ولكنه كان يؤكد دائما .. ان فشل مخطط الاعداء هو النصر المنشود .

وبالفعل ، لقد اعلن العدو عن اهداف واسعة وشاملة ، على حساب العراق والوطن العربي .. وطالبنا تشدق الخصييون باهداف كبيرة ، كاحتلال العراق واسقاط النظام في العراق ، وضرب الانظمة العربية ، التي وصلها بالنتائج السيئة

وبعد مضي خمس سنوات ونيف على صدور التوسعي الخميي ، وقف خميني واعوانه يبعثون بان قواتهم مؤهلة للدفاع عن ايران .. في حين ان خميني دعا الى تشكيل جيش الشريرين مليون ، لاحتلال العراق وبقي المناطق الاسلامية

ان هذا المخطط الجديد تعبير عن الهزيمة وفشل البرنامج التوسعي الخميي المدعوم من الصهيونية واعداء

لكن العرب الذين يؤمنون بالمبادئ القومية ، والذين يدركون حقا ماهية هذه الامة ، ويعرفون حالات الصمود وحالات الكوة ، يعرفون حالات النهوض فيها من حالات النكوص . يدركون ان هذه الامة هي امة الحياة والصبر . لانها لم تعيش تاريخها على وقرة واحدة ، بل عاشت في حالات مد وجذر ، عاشت في صفحات المجد والعز . وفي نفس الوقت عاشت فترات الطغيان والقهر ، وفي جميع الحالات ، كانت الامة تنتصر على ذاتها من اجل الحياة

هذه هي مسيرة الامة العربية التي امن بها صدام حسين ، امة احتضنت الاخير والعلماء والادباء من اثروا التراث العلمي بالخبر والعطاء والرئيس صدام حسين يخالف دائما هؤلاء المتشائمي الذين يغبون حق هذه الامة ويقولون بان الامة العربية في وضع غير جيد ، (وانا اقول ان الامة العربية في وضع جيد جدا ، ليس هم انفسهم ريبها الذين مضى عليهم ست سنوات بقتلون ويفتخون ارضهم دون ان يعلموا)

ان مسلك التفائل الذي يبدو في احاديث الرئيس صدام حسين ، ميعته المبادئ التي يؤمن بها ، مبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي ، ومن هذه المبادئ القومية والاشتراكية ، تكونت كل الصفات التي يحتلها المسؤولون العرب ويحتاجها الانسان العربي في هذا الزمن لمواجهة كل التحديات الخطيرة التي تفرضها الصهيونية من خلال كينها «اسرائيل» وحلفائها الامريكانيين الذين يطعنون المصالح الصهيونية على المصالح العربية

ومن تابع احاديث القائد صدام حسين منذ بداية الحرب العوانية التي ادارها وفرضها نظام خميني ، يجد ذات النفس المتفائل بالنصر منذ الايام الاولى للحرب فيها هو يقول يوم ٢٨ / ٩ / ١٩٨٠ «اننا لسنا من الذين تفرغهم القوة ويركبون طيش النصر لغرض الشروط غير المشروعة على الآخرين حتى ولو كانوا معتدين ، واصحاب نوابا شريفة . اننا لا نفرض شروطا غير مشروعة ، وليس لدينا مطلق ، اننا نثبت مبادئ واضحة وسلمية ، مبادئ الحق والخير والسلام امم الشعوب الإيرانية وبلدان المنطقة والامة العربية وامام العالم اجمع ...

لقد كانت الثقة علية بالشعب ، وبان العراقيين يمثلون النهر العذب الذي لا يضب ، وانهم يرفهون المعركة بلا حدود مهما طال الزمن . وهذا مكن القائد وانقا

عديما يتحدث العراقيون امام اشقائهم العرب . يتحدثون بملء الثقة والعزيمة والايمن وكثرا ما يستغرب هؤلاء الاشقاء هذا الموقف ، ويدعون استعراهم من كثرة تفائل العراقيين ويضيفون مايبين متفائلا رغم كل المصائب والمشكلات التي تحيط بملده ، ورغم مواقف بعض الحكام العرب السلبيه من العراق ، نجد صدام حسين يتصرف بمبادئ بعد من الحساسيات الفردية ، او التحالفات الشكلية ، وتسمع منه كلاما لم نسمعه من احد في هذا الزمن . فاعلم يشكو ويشتم ويولم ويؤلول ، الا صدام حسين ، فهذا الرجل يتكلم بهوء وثقة بالنفس ، وكأنه يحمل وزن المسيح على القل

نعم ان صدام حسين يحمل اعداء الامة على كتفه ، ولكنه لا يلعن هذه الامة ولا يشكو حالها للأخرين ، ولا يلومها على فعل محدد . بل يقتصر للامة العربية في كل حال ، وفي كل مكان ، لانه منها ، ولانه بحسبها ، ولانه لم يتخل في شيء من اجل رفعة المبادئ الاصلية التي تأسست من اجها

حقا لقد شكلت احاديث القائد العظيم صدام حسين في الاشهر الاخيرة مؤشرا لظاهرة التفداه العرب منذ فترة من الزمن شهد ان سالت الفرقة والتحالفات التي وصلت حد الاحتراب والافتتال وبعد ان اوصت الايواف ، بوجه العرب ، وبوجه الثقة والظنون وبعد ان اصيحت الحدود القطرية بوابات لتصدير الوضي والتحالفات

بعد كل هذا الذي حصل ، تبارى الادباء والشعراء في ذنب هذه الامة ، واليكاء على الاطلاق وراح البعض من هؤلاء الادباء يطعنون الحياة في عواصم اوربا ، لشندار الحرية التي اقتدوها في بلدانهم . فاصبحت شوارع ومقاهي باريس ولندن وروما وغيرها امكن لتواجد مثقفي العرب ، وبنت امم يسمع اللسان العربي الشكلي ليل نهار في هذه الاماكن

لقد كتبت المقالات والتحليلات ، وبظفت المصائد الحائقة على الامة . ان لم يشاهد هؤلاء الادباء ، باحساسهم المرف ، سوى صورة البقاء والاحتكام الدكتاتورية التي ترصد الفكر والعلم وصورة الحياة بكل معانيها

وكانت المصائد والمقالات تشكل صورة مأسوية لحالة الامة العربية . في فترة تكاد نسميها «الكيوة» او الانحلال او التراجع

رئيس المجلس التنفيذي لـ «ألف باء» :

الرئيس القائد يتابع شخصياً عملية النهوض الحضاري في المنطقة

■ إنجاز أكثر من ٦٦٠ مشروعاً خلال سنوات الحرب ■



إن الاستقراء العلمي لواقع المنطقة منذ عام ١٩٧٤ حيث ماثرت الأمانات العامة وبقي مؤسسات وتشكيلات الحكم الذاتي . عملها . يؤكد عمق وأهمية التطورات النوعية التي شهدتها المنطقة في كل مرفق من مرافق الحياة . ولا غالي إذا قلت إن كردستان شهدت خلال الأحد عشر عاماً المنصرمة ما لم تشهده طوال حياتها على الإطلاق . إن كان على صعيد المكاسب والإنجازات . أو على صعيد المشاريع الانتاجية والمشاريع الخدمية

هنا لابد من تذكير بعض مفردات المسح الكبير ويأتي في مقدمتها الاهتمام الاستثنائي لقيادة الحزب والثورة للنهوض النوعي والعامل بالمنطقة . وقد كانت جهود السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وإهتماماته ومناصبته الشخصية وزيارته المستمرة للمنطقة للوقوف ميدانياً على حركة البناء والتطوير . القول . كانت جهود القائد بعد ذاتها تشكل منعطفاً رئيساً لتأخذ كردستان موقعها الحضاري الجديد اللائق بها ضمن المسار الحضاري للوطن . وهذه المناسبة فإن الميزانية السنوية



يبقى ديار الحادي عشر من آذار عام ٩٧٠ وتطبيقاته الميدانية على أرض الواقع بينه الحكم الذاتي ومؤسساته التشريعية وال تنفيذية . واحداً من أهم المحارب العالمية في مجال المعالجات القومية سواء من حيث النظرة المدنية أو من حيث الأسلوب

وبقينا فإن الحرية العراقية تطرح نفسها نموذجاً متقدماً قابلاً للاقتداء . لأنها قدمت عملياً الحل الأمثل لمعالجة المشكلات القومية



«ألف باء» تحاول في هذا الحوار مع السيد يحيى محمد رشيد الجاف رئيس المجلس التنفيذي بمنطقة كردستان العراق للحكم الذاتي . تسليط الضوء على بعض جوانب هذه المسيرة والتعرف على الأشواط التي قطعتها

○ ما هي الأشواط التي قطعتها مسيرة الحكم الذاتي؟ وما هي في تصورك الأفاق المستقبلية لهذه التجربة ؟

— السيد رئيس المجلس أود التوضيح ابتداءً . إلى أنه قد إن الأوان لتجاوز مفهوم أو عبارة «تجربة» . لأن الحكم الذاتي قد مضى عليه وعن إنطلاق مؤسساته التشريعية والتنفيذية أكثر من أحد عشر عاماً . وأصبح الحكم الذاتي حقيقة قائمة في وجدان شعبنا الكردي وشعبنا العراقي ويتعامل معه يومياً وحياتياً بكل مفرداته الحضارية والإدارية والثقافية



■ الشعب الكردي مشروع

دائم لسفاح عن وحدة العراق

■ الحكم الذاتي تعبير عن مبادئ

الحزب القائد القومية والانسانية

والتوسعية ، وهو بناء لا يمكن أن يتوارى على هذا المستوى من الوعي والفداء لولا مكانة البناء الذي أرسنه قيادة الحزب والثورة ولولا مكانة الحكم الذاتي المعبر عن طموحات الشعب الكردي .. ووفقاً لهذا المنظور يلوح لنا المستقبل بافق أرحب من البذل والعطاء والتضحية .

○ الف بـ أكد بيان آذار وقانون الحكم الذاتي على ضمان الحقوق القومية والثقافية للشعب الكردي ، ما هي التعبيرات العملية عن هذه المبادئ ؟

ـ السيد رئيس المجلس ، تحضرني مقولة للرئيس المخلص يشعر فيها إلى أن الشعب الكردي قد حصل على حقين ، أحدهما ضمن إطار الحكم الذاتي والآخر في إطار الحق العراقي العام . وهذه حقيقة ملموسة يعيشها شعبنا الكردي ولعل إنتخاب ممثليه إلى عضوية المجلس الوطني إلى جانب انتخاب ممثليه إلى المجلس التشريعي الخاص بمنطقة كردستان أقرب الأمثلة .

في أعتقد أن التحير عن الوجود القومي والثقافي ليس حالة من الوحدات الانتقادية ، ولكنه صياغة متكاملة . وقد ظل قانون الحكم الذاتي هذه الصياغة حين نص عليها وجاءت جملة التشريعات والقوانين والممارسات والتطبيقات لترصد البناء القومي والثقافي بأصابع النصوص الفعلي

للمنطقة قد أخذت بنظر الاعتبار حالة التوجه العامة التي تكلل ديمومة وثبات المشاريع والإنجازات الكبيرة ، كما أن السيد الرئيس قد تكرم إضافة إلى ذلك بتخصيص منح مالية ضخمة لتطوير المنطقة إستثناء من تخصيصات الميزانية

لقد شهدت سنوات تطبيق قانون الحكم الذاتي قدراً كافياً من المرونة في التعامل مع مطردات القانون بحيث يحفظها قدرة على الدفاع مع الحياة الجديدة وإغنائها بالعطاء ، وهو الأمر الذي خرج بصيغة الحكم الذاتي من مطردات قانونية بحثة إلى مطردات حية متحركة صاعدة إستطاعت إستيعاب المنطقة وعمقت وحدة الشعب ومسيرة النضالية وعززت من قدرة العراق

وعلى هذا الأسس فالحكم الذاتي ليس حاصل جمع المكاسب والإنجازات والمشاريع ولكنه عملية بناء حيائية متكاملة ، وعملية بناء تنموي شامل للإنسان - فكرياً وبنيانياً وصحياً وثقافياً واجتماعياً

من هنا يمكن أن نخلص الاتفاق المستقبلي لهذه المسيرة وأن نرى صورتها بلغة الحاضر المشرق حيث تزدهر وتزدهر كردستان بمزيد من العطاء المتبادل بين أبناء شعبنا الكردي وقائدة التاريخية التي يجسد تلك النصر صورتها الأصلية

ويكفي في هذا المجال أن نستذكر حالة البطولة اليومية لأبناء شعبنا الكردي وهم يتدرون أنفسهم وديماهم دفاعاً عن عراق المحبة ومكاسب الثورة العظيمة في واحدة من أروع الاستجابات للنداء عن الوطن ضد عدوان الفتنة الناعية في إيران ، حيث توجه آلاف المقاتلين الكرد من الجنود ومقاتلي الجيش الشعبي والأفواج الخفيفة والمتطوعين إلى جبهات القتال ليسهموا في شرف المعارك والدفاع عن الاستقلال والسيدة وكرامة الأرض

هذا هو البناء الجديد للإنسان وهو يتفاعل بصيغة مشروع الدائم للشهادة حين تتعرض البصرة ومدني وكردستان وحدود العراق للإطماع العنصرية

فلاحتفال بالأعياد والمناسبات القومية وإعتماد المظاهر الكردية في الدراسة والتخاطب باللغة القومية ووجود أمانة خاصة بالثقافة ووجود إنحد للأدباء الأكراد ودار للنشر ومطابع كردية وصحف ومجلات تستوعب إبداعات الكتاب والمثقفين والشعراء والمفكرين الكرد وقبام عشرات المشاريع والفرق الفنية المختلفة التي تعكس حركة الفن في المنطقة وإصدار مجلات الكتب الأدبية والعلمية سنوياً باللغة الكردية إضافة إلى وجود جامعة صلاح الدين بكليلاتها المختلفة وما تضطلع به من دور قيادي في المنطقة بتجاوب مع الدور الذي تمارسه القنوات الإعلامية المختلفة والمؤسسات التراثية والفولكلورية وغيرها

كل هذه الروافد التي تعتمد اللغة القومية وسيلة للتعبير عنها تؤلف مجتمعة الشخصية القومية والثقافية لشعبنا الكردي ، وهذه الروافد لا شك هي المقومات الرئيسة لأية قومية تعبر عن وجودها وتكامل شخصيتها

○ الف بـ الحرب في عامها السادس ، والحرب كما نطم أعبائها ومستلزماتها ، كيف تجدون تأثيراتها على المنطقة من حيث حركة البناء وال عمران والمشاريع ؟

ـ السيد رئيس المجلس : لم تتأثر تخصيصات الميزانية بالحرب ، وهذا بفضل الكثير من تفاصيل الإيجابية لأنه يعني ديمومة حركة البناء وال عمران في المنطقة ، ويكفي أن أشير إلى أن المشاريع التي أنجزتها أمانات الداخلية والأشغال والأسكان والبلديات والمصايف والشؤون الاجتماعية للسنوات بين ١٩٨٠ ولغاية نهاية العام الماضي ١٩٨٤ وهي سنوات حرب فعلية ، بلغت أكثر من ٦٦٠ مشروعا ولا يشمل هذا الرقم المشاريع التي أنجزتها الوزارات والمؤسسات المركزية المختلفة .. كما لا يجعل الرقم المذكور المشاريع التي أنجزتها أمانات الحكم الذاتي والوزارات والمؤسسات المركزية للأشهر المنصرمة من العام الحالي

الف بـ : شكراً للسيد رئيس المجلس

■ حسن

الشاريع العربية المشتركة طريق النشاط الاقتصادي العربي

■ أول مشروع عربي مشترك كان استثمار الأراضي الزراعية في فلسطين عام ١٩٤٦ ■

إن الأمة المرتبطة بوحدة التاريخ ووحدة اللغة ووحدة الهدف والمصير لا يمكن إلا أن تفلح في إيجاد صيغة مقبولة من قبل جميع أقطارها لتكريس الكمال والعمل الاقتصادي المشترك على جميع الأصعدة سواء أطل الزمن أم قصر وفي الوقت الذي تتوفر في الوطن العربي الإمكانيات المادية والمالية والبشرية مما يندر أن يتاح إلى أية مجموعة اقتصادية أو أية رابطة تكاملية في مجموع دول العالم الثالث فإن انعدام التنسيق بين الخطط الإنمائية والبرامج الاستثمارية العربية ينتج عنه استمرار تكريس ظاهرة التبعية الاقتصادية للسوق الدولية والتناحر بين الاقتصاديات العربية

الاقتصادية نذكر مايل : الشركة العربية للتعدين ورأس مالها ١٠٠ مليون دينار كويتي ومقرها عمان والشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية برأس مال ٦٦ مليون دينار كويتي والشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية ورأس مالها ٥٠ مليون دينار كويتي ومقرها القاهرة والشركة العربية للاستثمارات الصناعية برأس مال ١٥٠ مليون دينار ومقرها بغداد والشركة العربية للزراعة والإنتاج الغذائي والشركة العربية للسياحة والشركة العربية للنقل والشركة العربية للأسماك وغيرها

وهناك مشروعات عربية مشتركة انبثقت عن منظمة الأقطار العربية المصدرة للنفط (أوبك) وهي الشركة العربية البحرية لنقل النفط ومقرها الكويت والشركة العربية لبناء وإصلاح السفن في البحرين والشركة العربية للاستثمارات البنزولية في السعودية والشركة العربية للخدمات البنزولية... الخ أما المشاريع التي انبثقت عن المجلس الاقتصادي العربي فهي شركة التوتس العربية ومؤسسة الخطوط الجوية العربية المالكية والشركة العربية للملاحة البحرية والشركة العربية لنقلات البترول وفي قطاع المال والتمويل ظهرت خلال فترة السبعينات عدد من المشاريع العربية المشتركة على شكل صندوق إنشاء أو بنوك عمل أو شركات استثمار كصندوق النقد العربي والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي والشركة العربية للاستثمار وغيرها

ويرجع سبب الاتجاه المقلد نحو إنشاء المشاريع العربية إلى الأسباب التالية

- ١- ترشيد استخدام الموارد الاقتصادية بالنظر لتنوع الموارد البشرية والزراعية والصناعية للأقطار العربية فإن تنسيق هذه الموارد ضمن إطار الخطط الإنمائية العربية سيحد من الإزدواجية من إنشاء مشروعات عربية متشابهة ويؤدي إلى توزيع المشروعات الجديدة بشكل يراعى فيه توفر المواد الخام وعناصر الإنتاج والسوق الاستهلاكية
- ٢- تحقيق الوفورات الاقتصادية للإنتاج الكبير إن

وعلى الرغم من أن العمل العربي المشترك يركز على عدد من المداخل كالسوق العربية المشتركة والتنسيق القطاعي والتنسيق الإنمائي فإن المشاريع العربية المشتركة تعتبر من أهم صيغ التكامل الاقتصادي العربي ومن أهم أدوات الإسراع بالتنمية العربية لأنها الأداة القادرة على تجميع الموارد العربية واستغلالها الاستغلال الأمثل وعلى إقامة مشاريع كبيرة والسوق واسعة مما لا يجرى أي قطر بمفرده الفيلم به أضالة لذلك فهي الأداة المهمة لتفكيك التفاوت الاقتصادي القائم بين الأقطار العربية ذات الفئض وبين الأقطار العربية ذات العجز

ومنذ قرابة الـ ٣٥ سنة عمدت الأقطار العربية على إنشاء وتنمية المشاريع العربية المشتركة فيما بينها كصيغة من صيغ التعاون الاقتصادي وكأداة لتحقيق التكامل الاقتصادي . ويرجع تاريخ أول مشروع عربي مشترك إلى عام ١٩٤٦ عندما انبثقت الأقطار العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية على إنشاء شركة مشتركة لظراء واستثمار الأراضي الزراعية في فلسطين وازداد بعدها عدد المشاريع المشتركة تدريجياً وبشكل خاص خلال العقدين الأخيرين حتى وصل عددها إلى قرابة المئة مشروع تقريباً وجماعياً انبثقت من قبل الحكومات العربية أو بمشاركة الحكومات العربية أو بمشاركة بعض الأشخاص وشركات القطاع الخاص موزعة على كافة الفروع الرئيسية للنشطة الاقتصادية كالمصنعة والمشاريع التنموية والزراعة والتعدين والتصنيع والتشييد والنقل والمواصلات والخدمات ويلاحظ أن تأسيس المشاريع العربية المشتركة لم يكن بنفس السهولة ولم يتمتع بنفس الدرجة من النجاح في كافة الأنشطة الاقتصادية والتي ينفذون بينها عدد الشركات المشتركة تظافراً كبيراً . فقطاع المصنعة والتحويل والخدمات الأخرى يمثل ٦٥٪ من مجموع المشاريع العربية المشتركة في حين يمثل ٣٥٪ منها أنشطة التعدين والتصنيع والإنتاج الزراعي وتقدر رؤوس أموال الشركات العربية التي انبثقت حوالي سنة بلايين من الدولارات .

ومن بين أهم المشاريع الاستثمارية العربية المشتركة التي انبثقت في الآونة الأخيرة عن مجلس الوحدة

■ السوق العربية قادرة على استيعاب الانتاج القومي

الصناعات المضخفة بالبترول وكيماويات والصناعات الهندسية لابد أن يشترك في إنتاجها أكثر من قطر عربي لأنها تتطلب استثمارات كبيرة وإنتاج وتسويق كبيرين مما ينتج الاستفادة من وفورات الإنتاج الكبير وتحسين الكفاءة في الإنتاج.

٢- إن التفات الجغرافي بين الاقطار العربية يساعد على إنشاء مشاريع نقل مشتركة للنقل البري والمائي لتحقيق الكفاءة الاقتصادية في استخدام الموارد الاستثمارية.

٣- وبالنظر لتضارب الهيكل الانتاجية للاقتصاديات الاقطار العربية ظهر ثقل حجم التبادل بين الاقطار العربية ضئيلاً جداً لا يزيد على ٢٪ من مجمل التجارة الخارجية للاقطار العربية ولذلك فإن التنسيق والتخصص في الانتاج عن طريق تنمية المشاريع المشتركة سيزيد من حجم التبادل التجاري بينها ويساعد على تحقيق معدلات نمو أعلى إضافة إلى أنه يهيئ فرص التقدم نحو خلق متطلبات التكامل الاقتصادي بينها وذلك بزيادة الترابط والتشابه بينها.

٤- إن المشاريع المشتركة يمكن أن تكون منفذاً مهماً لاستثمار فوائض الأموال النفطية وصعبة ملاءمة للحفاظ على قيمة هذه الموجودات الفائضة من التقدم وبالتالي بسبب الاتجاهات التضخمية في العالم ولاسيما إن مبالغها أصبحت من الكميات فوق الطاقة الاستيعابية لدول المخصص النفطية التي تمتلكها.

٥- توفر المشاريع المشتركة امس طموحات النجاح في الاستفادة من مزايا السوق العربي الكبير والبالغ تعداداه ١٨٠ مليون نسمة.

٦- إن المشاريع المشتركة كسلوب للاستثمار الجاذب يمكن أن يكون الفضل وأكثر جدوى اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً من الشركات المتعددة الجنسية والتي أثبتت التجارب أنها لم تفرس النور الايجابي المطلوب في تنمية وتطوير الاقتصاديات العربية وذلك بسبب التضارب بين مصالح الشعوب العربي ومصالح الشركات الاحتكارية المتعددة الجنسية.

والخلاصة ان المشاريع العربية المشتركة أصبحت إحدى الاسس الرئيسية للتكامل الاقتصادي العربي في الوقت الراهن لأنها من افضل الاموات الأخرى للأسراع في عملية التنمية والتأثير في الهيكل الانتاجية للاقتصادات العربية كما أن إيجاد هذه المشاريع نحو القطاعات الرئيسية في النشاط الاقتصادي كالتمدين والعديد والمصطب والبترول وكيماويات والزراعة والنقل له راد من فاعليتها وتأثيرها. إن توجه الاقطار العربية نحو تأسيس المشروعات المشتركة يجب أن يأخذ طريقاً باتجاه تكامل اقتصادي عربي حقيقي وذلك عن طريق اشتراك الاقطار العربية بتمويل مشروعات تنموية تقوم على اساس سوق عربي واحد مما يجعلها الاسلوب الافضل اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً خاصة إذا ما تم ذلك في إطار استراتيجية واضحة وجادة للعمل الاقتصادي العربي المشترك وخطة قومية عربية للتنمية الشاملة.



أوروبا وعالم ما بعد جنيف

■ الدكتور كاظم هاشم نعمة

■ بعض الأوروبيين يشعرون حالياً بأن سبب مشاكلهم هو الأمريكيون ■

الخصوص، هو حل الأمن الأوروبي. فهل ستزيد جنيف مصداقية إلى القوة الرادعة الأمريكية؟ وهل سيخضع السوفييت من آلات التهديد التدميري المسلط على رقاب

أوروبا؟ وهل أن الأوروبيين منزلة بين منزلتين لا الفكر المطلق ولا الاشتراك القام في رسم ملامح عالم ما بعد جنيف؟ لنفرغ أولاً من الفكر المطلق فهذا ليس بحاصل. فأوروبا هي الأرض التي ستروشح قبل سواها في الأزمات السلخنة،

ثم أن الولايات المتحدة لا تستطيع الاستغناء عنها. فإين تكون الولايات المتحدة قريبة من السوفييت. اليس في أوروبا؟ كما أن لا طاقة للسوفييت على اغفال أوروبا، فهي الجسر ليعبر عليه إلى الولايات المتحدة في حالتي الخلاف والوفاق. ومع ذلك فلا نذهب إلى أن الاشتراك القام سيكون البديل إلى الطلاق النافذ فالأوروبيون لا يرغبون في ذلك.

ولهم الحق فيما يذهبون إليه فمن ناحية، أن اعباء حلف الأطلسي ستوزع من جديد. وبالمقارنة فإن الأوروبيين لا يجمعون على زيادة انفاقهم على الدفاع كما يطالبهم بذلك الأمريكيون ثم أن ادراك الأمن لديهم غير ادراك الأمن في عين الأمريكيين. فكثير من يرى أن سبب بلاء أوروبا هو الضغوط الأمريكي والأصرار على استراتيجيات دفاعية لا

لديها شؤنيهما وقضايا كونية في هدي من حسابات ذاتية صرفة أو متبادلة. أي أن يخلق الباب على نفسه. فما جدوى إضافة قلق وشكوك جديدة إلى أجواء انقذتها الشكوك والاتهامات.

الواقع أن اللقاء في جنيف يتم وفي ذهن الزعيمين صورة متماثلة لحال قد يجدا بلديهما فيها حال يتجرأ فيها إلى اضطراب ركوب تيار النازم. لذا منهما أن الأزمة تخضع لسيطرتهما المحكمة. ولكن اتخذهما الأزمة إلى جادة لم يكن في عزم أي منهما السير فيها. والعلة بسيطة وواضحة.

أنها الكلفة. كلفة تتوزع على مستوى لا يستثنى في حده الأقصى في مجابهة نووية محدودة أو غير محدودة ليس الأمر الضابط الآن، ماذا سيبدو في جنيف خلف الحجب، إنما الأمر ماذا سيكون عليه علناً بعد جنيف ومن رجعنا هذه فقد اعفانا الزعيمان عن قصد من رسم مشاهد احتمال ما ستؤول إليه قضايا الشرق الأوسط.

ومن مؤشرات نية الاتفاق في جنيف هو الاتفاق على إسقاط ما لا يلقى عليه. وهذا يترك الحديث ينساق إلى مسائل ذات أبعاد أمريكية وسوفييتية. ومن هنا بلدات تتبدى الرؤية الأوروبية لعالم ما بعد جنيف إن ميثاق الأوروبيين على الجملة، والمفنيا الغربية على

في ١٩ تشرين الثاني شهدت جنيف لقاءً طويلاً كانت الدوائر السياسية الرئيسية وجماعات الرأي العام في القطار عديدة تراهن على تحقيقه. وما هو قد حصل، وحسبي أن ما جرى في رحابه قد أعد أعداداً حكماً وإن انطاعاً من محاكاة صورية قد مورست. وأن تقويماً لكل نقلة ومراوغة وكياسة ونياحة وعاطفة وهدوءة. قد أخذ في عين الاعتبار إن دبلوماسية اللقاء بين رؤساء الدول، ظاهرة شاعت مع تبدل أوضاع السياسة الدولية. ويغض النظر عن فنيات عقدها وسبل إخراجها وواجهاتها الإشهادية والأعلامية. فإن هناك في تقديري حقيقة مانعها من أمر أكثر خطورة وأنفع جدوى، ألا هي قضية النازم في العلاقات الدولية ولا نريد إعطاء جدول صنوف الأزمات وعللها وأساليب إدارتها. وإنما نشد القول أن الأزمات أضحت باهظة الكلفة. وعسيرة السيطرة وتوحي بأنها لا تقتصر على أصحاب الشأن في الأزمة، بعبارة قصيرة أن الأزمة تميل صوب الاتساع كتفاعة زيت على سطح ماء وذلك على الرغم من عناء حرص الأطراف الرئيسية على تطويقها. سين اكنوا شركاء فيها بصورة مباشرة أم غير مباشرة إن الأمريكيين والسوفييت على بيعة من أمر نوابهم ووسائلهم، واللقاء في أحسن تقدير سيعزز القناعات ويكشف الشكوك، ويفتح الأفق أمام علاقات جديدة ولا لرائي مقتنعاً، بأن الدولتين ستتخلصان من حالة اللقاء



توريتيك وريتلان معالمة على

من فكرة الأربعاء

سبح مستطير

■ حسن العاني

مايجري في إيران يجري في إيران. هناك شائعات وأمرها ومادمت رجلا لا يتدخل حتى في خصوصيات زميله في العمل فمن باب أولى أن لا يتدخل في الشؤون الداخلية لحكومة طهران. وطهران تعد عني مئات الأمال.

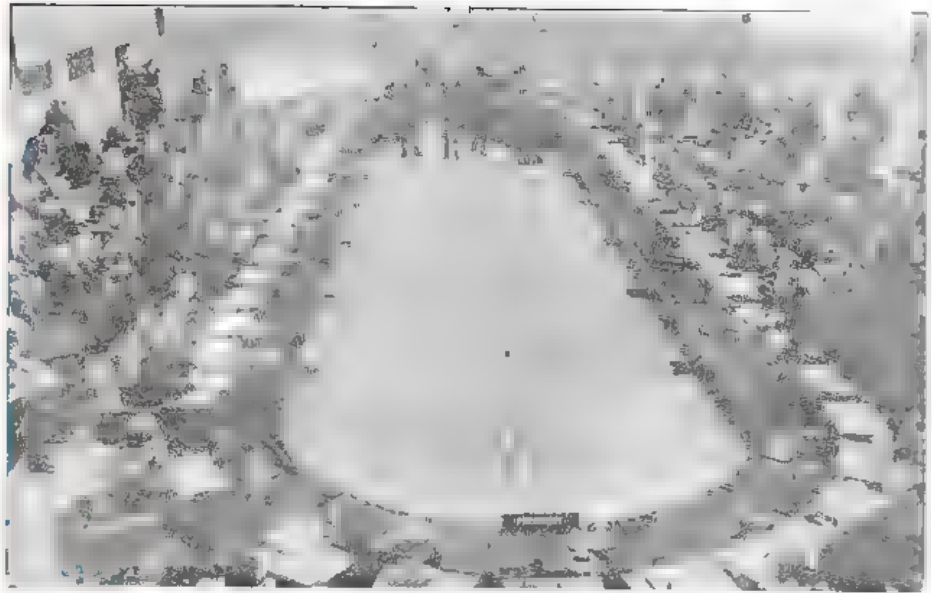
وأنا رجل مسلم، لعللة في بأحد، وبإيران على وجه الخصوص، لكوني لأحترم الجوار وحسن الجوار قضيتي بإسالة. إني رجل متعلم، أجد القراءة والكتابة، وعندي مديع صغير في غرفة نومي أستطيع من خلاله سماع المحطات الشرقية والعربية والمحلية

وإذن أنا قارئ ومستمع لست أنا الذي أقول. أما الصحف العربية والعربية والشرقية ولست أنا الذي أصرح، بل وكالات الأنباء في المجموعة الإسلامية ودول حلف وأرشو وحلف الأطلسي، ولست أنا صاحب الرأي بل هو رأي مجاهدي خلق الإيرانية ورأي الآلاف المؤلفة من الإيرانيين الموجودين خارج الرقعة الجغرافية لسلطات طهران الكل يجمع أن هناك لاملين مواطن إيراني دون عمل، والكل يقول أن المدارس في محافظة خراسان معطلة عن الدوم بسبب عجز الميزانية عن تلبية إحتياجات التعليم

و.و.و. ويقولون الحكومة الإيرانية خصصت ١٠٠ مليون دولار لعملياتها في الخارج لإحتلال المعارضة، ولو أن هذا المبلغ أحسن إستخدامه لقم مائة معلمين ولقحت مدارس خراسان أبوابها هذه شؤون داخلية. وأنا لا أريد التدخل فيما لا يعني. ولأن الحكومة الإيرانية، بشكل سلار علني وواضح ومكتشف، حاولت وتحاول التدخل في شؤوني الخاصة، ولهذا أجد نفسي مضطرا لفصحها، وفضح أسرارها وعيوبها وسياساتها وإلى ما هو أكثر إيذاء وإيلاما لها

الامر ببساطة كالآتي لو راجعت هذه الحكومة نفسها وعقلها وكنت عن تهديد يمني، لما نطقت بكلمة واحدة، وما ذكرتها بسوء ولا سميت الأنصح وقدمت العون وبسطت لها كفي تستعني بها على عادات الزمان دون منة، فهد شيمتي وهذه أخلاقي ..

الامر بلغت .. اللهم فاشهد



مستشار الأمان دول ولقد جيف

حالة الأمان ولكن أين هم من هذه المني الواقع أن المسافة بين حال الأمن الأوروبي الراهن والحال المقشودة مسافة بعيدة

لقد عللت الدول الأوروبية نفسها في أن السوفييت سيخضون عدد الرؤوس النووية فيما إذا اتفقت معهم الولايات المتحدة حول مسألة استراتيجية مباداة الدفاع الاستراتيجي ولكن حظوظ اتعلي في هذا المصالح أصبحت ضعيفة، فالأمريكيون لا يعدلون عن أصرارهم على مواصلة التدريب والسوفييت غير واثقين بهذه الاستراتيجية والصعوبة من داخل الرأي العلم الأمريكي يتكاتف مع الرأي العداء الأوربي لم تطلع حتى الآن في إبعاد إدارة واشنطن الدولة الأوربية عن نشر صواريخ جديدة، فحتى هؤلاء التي لتلكات طويلا جتحت إلى استضافة الصواريخ التدميرية ومع أن هذه القدرة تضاهي القوة التدميرية، إلا أنها في جملتها الدبلوماسية والتفاوض ذات مغزى كبيرة

فهي وسيلة لدفع السوفييت إلى إعطاء تنازلات أن جنيف إما ستصبح أوروبا في مكانة أمنية جديدة يكون فيها الاعتماد على الولايات المتحدة أكبر مما هو حاصل الآن، وإما أن تدفع الأوربيين إلى التنازل في أمنهم والأمر الثاني يعني أن يفتح السوفييت حوارا معهم ولكن هل سيتحقق ذلك من دون الحلق الذي في الوقوف المتوقع مع الولايات المتحدة، إن الأوربيين مطالبون الآن في اجتياز حدود النشاط في الإجماع على صيغة لأم أوربي فكري هو إما أن تنشط حركات جماهيرية فتأخذ بأعلان أوروبا منطقة سلام بلا سلاح نووي من طرف واحد، وإما أن تجمع قواتها في إطار استراتيجية أوروبية وفي كلا الحالتين ستخرج أوروبا قطبا جديدا، بعيدا عن فلسفة الاستراتيجية الأمريكية ومقبلا للاستراتيجية السوفييتية

لقد كان لأوروبا مؤتمراتها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر لترسم خارطة المصالح في إفريقيا والدولة العثمانية أما الآن فهي أقرب إلى الملتزم فقد استقلت مستعمراتها، وطوقت مصالحها، وناقشتها قوى جديدة أن أوروبا تطلق لا أن تكون حليف على حسانها ومهما حاولت واشنطن أن تظمن أوروبا، فإن الاتحاد السائد هو أن جلوة جنيف ستخلص فرص أوروبا في المباداة الدولية باستثناء الأمن. ولهذا تحرص الولايات المتحدة على التشديد على أن أمن أوروبا من أمن الولايات المتحدة، ولكن هل سيصدق هذا القول؟



تترك فرصا لمعادلة أخرى غير عسكرية، لذا يعرف الأوربيون عن رغبة في مخاطبة السوفييت مباشرة ومعهم يعلمون - علم اليقين - أن الاتحاد السوفييتي يضغط على أوروبا من أجل مجابهة الولايات المتحدة، فتنهم ينوسمون في حوار أوروبي-سوفييتي أملا أكبر يحدو بهم إلى

■ أن مايوركي الأوربيين هو حالة

أمنهم

مهرجان المريد

من أيام العرب الرائعة

لقد كان المريد في الإسلام كسوق عكاظ للتجارة ، وللدعوات السياسية ، وكان سوقاً للآداب ، وهو محتف العرب من الاقطار يتشاهدون فيه الأشعار ويبيعون ويشترؤون ، قال العيني «مريد البصرة محلة عظيمة فيها يجتمع العرب ويتشاهدون الأشعار ويبيعون ويشترؤون».

فالمريد باب البصرة يعرفه من أرادها من النادية ويعرفه من خرج من البصرة الى النادية ويلقنه قوم من العرب كرهوا معيشة المدن ، ويلقنه سكان البصرة يستشفون منه هواء النادية فكان ملتقى العرب

وكانوا يجيئون فيه حياة تشبه حياة انجاشية من مقلدة بالأسب و تعاطف بالكرم والشجاعة ، وذكر لما كان بين المائل من مائل .

وأراد عرب البصرة ان يكون لهم من مريد البصرة ما كان لهم من سوق عكاظ في الحجاز فبلغوا غايتهم

في العصر الأموي ، كان يرخر بالشعر ، يهاجون ويتفخرون ، ويعلي كل شاعر من شأن قبيلته ومذهب السياسي ، ويضع من شأن غيره من الشعراء

فتكثر من نقاض جرير والفرزدق والأخطل ، كانت آثار من آثار المريد قبلت فيه وصدرت عما كان بينهم من منازعة وخصومة

ويروي صاحب الأغاني ان جريراً والفرزدق اجتمعا في المريد فتنافرا وتهلجا ، وحضرهما العجاج والأخطل وكعب بن جهم ، وكان كل من جرير والفرزدق يلبس لباساً خاصاً ويخرج الى المريد ، ويقول قصائده في الفخر والهجاء والرواة يحملون الى كليهما ما قاله الآخر فيرد عليه

وكان لكل شاعر من شعراء المريد حلقة ينشد فيها شعره وحوله الناس يستمعون منه ، والناس يخرجون كل يوم الى المريد ويعرف كل فريق مكانه فيجلس فيه ينتظر شاعره وقد جاء في الأغاني كان لراعي الأبل والفرزدق وجلسانها حلقة باعل المريد بالبصرة وان جريراً بفت شرب من النبيذ ويهيم بالشعر في هواء الفرزدق والراعي . فما زال كذلك حتى كان السحر وقد قالها تملتين بيتاً في بني نهم ختمها بقوله

فغض الطرف الله من نير

فلا كعبا بلغت ولا كلبا

ثم أصبح حتى اذا عرف ان الناس قد جلسوا في مجالسهم بالمريد وكان يعرف مجلسه ومجلس الفرزدق ، دعا فآذهن ولف راسه ودعا غلامه فاصرح له حصاناً وقصد مجلسهم وانشدوا فنكس الفرزدق وراعي الأبل

وشرى بجانب هؤلاء الفحول من الشعراء الكبار طائفة اخرى من كبار الرجال يقصون المريد ويشهدون من جزلهم فلعجاج الراحر يرحل الى المريد وعنه حبة حر وعمامة وهو على ناقة له قد أجاد رحلها ويلق بالمريد وينشد رجزه

وكذلك نرى ذا الرمة يلقي بالشعر وعليه جماعة مجتمعة وهو قلم وينشد ودموعه تجري على لحيته

ما بل عيك منها الماء يسكب

وكل المريد في العهد الأموي معهداً كبيراً امتح ندماً غزيراً وكان هذا الشعر امتداداً للشعر الجاهلي لاحتداد الأسباب والبواعث

فاما الشعر الفرزدق فتشعر عمر بن ابي ربيعة وامثاله ، طيس له اثر في المريد لأنه فوق السرايل والمهابة والمفاخرة طيس مجاله حياة المريد

وبقي المريد في العصر العباسي ، وبدا الناس في البصرة يحيون حياة اجتماعية هي أقرب الى الفرف وانصرف الامراء عن تشجيع النزاع الذي كان يشاعره الشعراء أمثال - الفرزدق ، جرير ، والأخطل ، وظهرت العلوم تزاحم الأدب والشعر

أصبح المريد عرضاً يقصده الشعراء والمحبون يخرجون الى المريد يستمعون من أهله ما يصحح فواعدهم ويؤيد مداهم فقد اشتد الخلف بين مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة في النحو وكان أهم مجال لمدرسة البصرة هو المريد

وفي تراجم الساحة تجد كثيراً منهم من كان يذهب الى المريد يأخذ عن أهله ويخرج الأدباء الى المريد يباحثون الآداب من جعل مليحة وشعر نليح وامثال وحكم مما خلقه العرب وثوارثوه عن آبائهم ، كما فعل الجليلي وقيل ان الحرائق توالى عليه وعفا الزمن معاليه الا ان ثورة ١٧ - ٣٠ تموز بعثت المريد من جديد للأدباء والشعراء ولهواة الكلمة المنحازة للأرض وللأسنان

■ مهدي حمودي الأنصاري

ام المناضلين

مرت قبل ايام الذكرى الثانية والعشرون لردة تشرين السوداء التي طعن فيها حزب البعث العربي الاشتراكي من الظهور . وبلادات من قبل اولئك الذين اوصلهم الى قمة السلطة في ثورة رمضان وهم نيام

لم يكتب احد عن هذه الذكرى المؤلمة ولهذا عيرت وسقطت ورفقتها من روزنامة التاريخ الحديث . لكن ما حدث خلالها وفي اعقابها من معاناة وما اصابنا البعثيين وعوائلهم من الام لا تزال عالقة في الذاكرة لانها لا يمكن ان تنسى بسهولة

ولا اريد هنا ان افتح تاريخ المضال المعني في تلك الفترة وصمود الرافق في وجه الهجمة الرجعية المضادة المسلحة بغزوات البطش والتصفيات الجسدية والتعذيب والسجون الانفرادية ... لكنني تذكرت صورة ام حسين وغيره من الرافق الذين تعدت امهاتهم كثيراً وهن يحسن الالم في صدورهن ويتنقلن من مخفر شرطة الى سجن الى معتقل الى قرية منفي ثانية تذكرت اولئك الامهات وما كن يفعلنه في مواجهة الظروف الصعبة التي مرت بالعراق ويهن وبائنهن



بطولة «الف باء»
الاولى بالشطرنج

للنسبة عبد الجيش الاغر ، واحتفالات قطرياً بالانصارات المجيدة في قلاسية صدام ، تقدم مجلة (الف باء) بطولتها الاولى المفتوحة بالشطرنج ، بالتعاون مع اتحاد الشطرنج العراقي .. تبدأ البطولة يوم (٢٧ / ١٢ / ١٩٨٥) ونفائية (١٦ / ١ / ١٩٨٦) في مركز شباب الشهيد سعد عبدالحسين الاعظمي . يبدأ التسجيل الان وفي المركز المذكور . علماً بان هناك جوائز قيمة للفئات والفائزين في هذه البطولة ، التي ستجري ضمن النظام السويسري

وام المناضل صدام حسين واحدة من الاف الامهات اللاتي عولن طعم النضال من خلال تضل ابائهن

ان ام المناضلين هي ام كل بعلي حاصره السجون وكبت حريته اصفك الانظمة الرجعية والديكتاتورية

انها تلك المرأة التي عكست فتائل بين السجون والمعتقلات .. بين السجن رقم واحد ومعتقل التلجي ومعتقل الحباله وخلف السدة . والفصيلة وغيرها من المعتقلات التي حاولت ان تحبس انفس المناضلين وتوقف مرحليا انشداد الجماهير الى قضيتهم واهداهم

انها ليست واحدة من النساء بل هي كل امرأة اعلق امنها او زوجها او احوها وراحت تتفقد احوالهم في السجون والمعتقلات الكبيرة التي انتشرت في العراق بعد ردة تشرين السوداء

وبلادات بعد الهجمة الرجعية الشرسة ضد البعثيين التي ابتدأت في الخلف من ايلول ١٩٦٤ .

ولم يفتكه دور المرأة الام والاخت والزوجة بهذا الدور فقط . وانما امتد الى حوائ اخرى من وسائل الاتصال ليشمل نقل المصنوعات والرسائل الحزبية بين المناضلين داخل السجون وخارجها

اغنية جديدة

شلون ان

بالاضافة الى كونه سفيراً للعراق في قطر فان الاستاذ خالد عثمان الراوي





احتفاءً بذكرى يوم الشهيد

رحلة سير على الأقدام من شرق ميسان الى بغداد

بدأت يوم الجمعة الماضي ١٩٨٥/١١/٢٢ رحلة السير على الأقدام من شرق ميسان الى بغداد قام بها المدرب الدولي غازي حمادي عطية وزوجته خالدة طه التميمي. وتشمل الرحلة قطع مسافة (٥٠٠) كم سيراً على الأقدام وذلك تخليداً لذكرى يوم الشهيد. ويقول الرياضيان أننا سوف نقطع المسافة بـ (٨) أيام إذ قطع كل يوم (٦٠) كم بعد أن نسير (١٥) ساعة من الساعة صباحاً حتى التاسعة ليلاً وبمعدل (٥) كم في الساعة وبضمتها ثلاث ساعات لتناول الطعام.

ويذكر ان الرياضيين قد قطعوا مسافة (٧٥٠) كم في ثلاث رحلات سابقة احتفاءً بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين - حفظه الله - الاثنى من بغداد الى ميسان والثانية من بغداد الى مندي والثالثة من صلاح الدين الى بغداد.

كلمات اليها

ملاح



ربما غيري ملاجون طافوا كل بحر
قهروا الأمواج والأنوار ليلاً اترليل
واذلوا كل هول
ثم عادوا ملء ايديهم لاني
ربما ...
لكنني وحدي ولا ملاح غيري ..
من رمي في بحر عينيك شرأعه
ضاع في عينيك لم يخش ضياعه
كنت أدري
رحلة آمن فيها خلف سر
هو في أعماق عينيك .
ولن يصطلك هذا السر غيري .

■ لطفي ..

ذلك النهر الغريب ! طبعة نال

نجاة ياسين
ذلك النهر الغريب

ورغم خطورة المهمة فإن المرأة تحمّلها بكل إيمان واعتزاز . واستمرت تتحمل شقّ الانتقال بين السجون والمعتقلات وهي تحمل في صدرها المعاناة والألم إلا أنها رغم هذه الظروف القاسية لم تشعّر بالخوف أو تهين أو تستسلم للأسر الواقع . بل إنها استمدت من صمود إنكلها إرادة جديدة عزّزت من صمودها واعتلت الانتمسالة والأمل إلى شفاها بعد أن تكذّب لها أن الصمود يصنع النصر وأن سحر المصاعيب لا يعني سحر أفكارهم وعصبيتهم وأن إرادة المصلين أقوى من كل أصناف الرجعيين والمتردّين وأزلام ردة تقريع السوداء

إن أم المناضلين هي بحق تلك المرأة العراقية التي صمدت بوجه الأحداث ، وعرفت أن طريق السجون والمعتقلات هو طريق الحرية والنصر . فتجسّد لتلك المرأة الشجاعة والرحمة وكل كلمات الاعتزاز للسيدة المرحومة والدة المناضل صدام حسين ... وكل التقدير والفخر لأن ذاكتم الأم الانتقال بين السجون التشريئية السوداء وهي تبحث عن ولدها وزوجها وأخيها وأبيها ..

■ لطفي الخياط

الزميل نجمان ياسين صدرت له
قلد إيلم الطبعة الثالثة من مجموعته
القصصية - ذلك النهر الغريب -

التي كانت طبعتها الأولى قد صدرت
عام ١٩٨١ عن المؤسسة العربية
للدراسات والنشر . بينما صدرت

طبعتها الثانية عن وزارة الثقافة
والإعلام العراقية في نفس العام
ويلاحظ أن الطبعة الجديدة قد

حملت آراء نقدية للعديد من المثقفين
والمبدعين الذين كانوا قد أشادوا بها
حين صدورها ونشروا مقالات نقدية
اعتبرتها مجموعة قصصية جديدة

ومتميزة ومن الذين ضم غلاف
المجموعة آراءهم عبدالرحمن مجيد
الربيعي ومعد الجبوري ، والدكتور
عمر الطلّاب والدكتور علي جعفر

الصلاّح والدكتور خالد حبيب
الراوي ، الأمر الذي يلفت الانتباه أن
المجموعة قد طبعت ثلاث مرات في
أربع سنوات مما يؤكد أن العمل
الجاد له قراءه الجانسون .

عيسى نفسه !

يعتبر من شعراء الأغنية العراقية التي
تخاطب الوجدان وتثير المشاعر
وعطرات الاستاذ الراوي رفيقة وجميلة
وجاهرة للتداول بين الحبين والعاشقين
والذين تسحرهم الكلمات الرقيقة

وفي الأسبوع الماضي سجل تلفزيون
بغداد أغنية جديدة من كلمات السفير
الشاعر الأغنية سجلتها المطربة أمل
حصري ولحنها عباس جميل

تقول كلمات الأغنية
بشون أنام وعيسى نطفة
وبمئة كلك علي بصفه
بعت ليك وأني اسهر
سبن نصي العمر يكسر
ففض شوكتي وعندك ليهفة
اشلون أنام وعيسى نطفة

وكان الشاعر السفير خالد عثمان
الراوي قد كتب كلمات أغنان وأبويديت
واناشيد عديدة للتلفزيون والإذاعة
بالإضافة إلى مساهمته المستمرة في الكتلة
الشعرية لصحيفة الراية، القطرية

لنكس مكايك

أحمد الصافي .. شاعر العصر

صدر كتاب «أحمد الصافي .. شاعر العصر» للسيد سلمان هادي الطمعة .. تضمن الكتاب دراسة تناول فيها حياة وشاعرية الصافي النحفي وجوانب جديدة في تجربته وهجرته وعدة لقاءات لم تنشر مع الشاعر ويعتبر الكتاب إضافة جديدة تسلط الضوء على حياة شاعرنا الكبير .

ليس مستحقة ونورع السهاتي

تهامي وأمنيات حلوة .. جعلتها الى المجلة الطفلة ليس على العبيدي وهي تحمل باقة ورد أحلى ... وليس طالبة في

الصف الخامس الابتدائي في المدرسة العراقية في بولونيا . حيث كانت نتيحتها الأولى على صفها بعد حصولها على مجموع الف و ٨٠ درجة وهي تأمل أن تحصل على نفس النتيجة في العام المقبل .. وتعتبر ذلك هدفة متواضعة تقدمها لعراق الخير والمحبة والسلام عراق صدام حسين .. وكما فرحت ليس حين اطلقت على المسالم العراقية والنهضة الواسعة التي يشهدها قطرنا الخاضل في كافة المجالات

تقول ليس .. سوف ابقى مخلوقة خدمة لوطني الحبيب .. ليس جاءت الى المجلة بصحة والنمى الذي يواصل دراسته في مجال الأخراج السينمائي في بولونيا



الدوريات الخليجية في طبعة جديدة

يقوم مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي بإصدار مطبوعات ببلوغرافية ومرجعية عالية . ومن نشاطاته للعام القادم ١٩٨٦ .. إصدار الطبعة الثانية من كتاب «الدوريات الخليجية من الصحف والنشرات» وهو يوثق الدوريات الخليجية من بداية صورها وحتى الآن ..

وعن هذا الجهد الاعلامي تقول السيدة نجية عبدالفتاح الرلوي -مديرة قسم المكتبة والنواريات - سيعمل المركز على تحديث الطبعة الاولى من هذا المطبوع التي كانت قد صدرت في عام ١٩٨٢ .. وتوسيعها لتشمل كافة المستحدثات والإضافات التي حصلت وطرات على البيانات اعتباراً من تاريخ صدور الطبعة الاولى وحتى وقتنا الحاضر ودعت السيدة الراوي بهذه المناسبة رؤساء التحرير والمسؤولين من إصدار الدوريات .. للمعاون مع المركز والأجابه على الأسئلة الموجهة اليهم من قبل المركز او إرسال البيانات الحديثة وغير المذكورة في الإستانين من أجل إغناء الدليل وإصداره بالشكل اللائق

التراث الشعبي .. العدد الرابع

صدر العدد الرابع من مجلة التراث الشعبي وهو يتضمن موضوعات جديدة ومتميزة في هذا المجال . سالم في تحرير العدد الجديد .. د . علي جواد الطاهر .. يوسف العلي .. سهيل قشاش .. د . سامي سعيد الإحمد .. د . مظهر الدوري .. د . محمد شوقي . لطفي الخوري .. د . محمد رجب المجلر وغيرهم .. كما اشتمل العدد على الأبواب الخفية والمتابعات الخاصة بالتراث الشعبي

معرض لفنان عراقي في مدينة «كان» الفرنسية

باريس - الف باء

كجزء من فعالياتنا الفنية والثقافية اقامت الدائرة الصحفية في السفارة العراقية بباريس معرضاً لرسوم ولوحات الفنان العراقي قاسم هادي حسين في مدينة «كان» (Caen) الفرنسية والفنان العراقي الذي لقيت لوحاته اهتماماً كبيراً من جمهور الحديثة وأوساطها الثقافية خريج معهد الفنون الجميلة في بغداد ومعيد فيه . وهو يقيم في فرنسا منذ ١٩٨٢ لتلمذة دراسته العليا . وقد شارك في العديد من المعارض داخل القطر وخارجه كما أن دراسته في باريس كانت مرحلة من الخصب حيث شارك في عدد من المعارض بلوحات رسمها خلال هذه المرحلة من حياته ودراسته



العالم خلال عامين

صدر مؤخراً كتاب يتضمن الأحداث التي مرت على العالم خلال عامي ١٩٨٦ - ١٩٨٧ .

والكتاب من تأليف عادل علي عبيد . وقد تناول أحداث هذين العامين بشيء من التفصيل الموسوعي وتناول العديد من الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والفنية أيضاً وبشكل مرجعاً مهماً للذين يبحثون عن الذي شهدته العالم آنذاك .

معرض لفرق في تونس

والجدير بالذكر أن اساتذة الكلية سيقفون بحوثهم ومحاضراتهم خارج الحرم الجامعي ، وفي مركز المحافظة وعلى قاعة المتحف الحضاري في الموصل ، ويأتي هذا الاجراء ليؤكد انتعاش الجامعة على المجتمع والذهاب اليه تلقائياً لاشعاره بالاهتمام الجدي بمشاكله المعاصرة ومن جهة أخرى وجهت لجنة الموسم الثقافي الدعوة الى العديد من المبدعين والمثقفين على مستوى المحافظة والقطر والوطن العربي حيث ستنظم امسيات شعرية وقصصية ومحاضرات فكرية داخل الحرم الجامعي ، وقد حرصت الكلية على استقطاب اصوات ثقافية وابداعية لها حضورها الفكري الواسع ، وهذه الخطوة تعبير عن حرص الكلية على ضخ دماء نقية وجديدة في فكر ونفوس الطلبة والمهتمين بقضايا الثقافة والابداع ، وستعمل الكلية بعد انتهاء موسمها الثقافي على إصدار فعاليات في كتاب يؤرخ ويوثق هذه الظاهرة الثقافية الجادة .

الدكتور صلاح الدين امين عميد كلية الاداب بجامعة الموصل ، أنهى من تشكيل لجنة الموسم الثقافي لكلية الاداب هذا العام ، وقال الدكتور امين : ان كلية الاداب ومن خلال اللجنة التي ضمت العديد من الاسماء والمثقفين من اساتذتنا قد اعبت منهاجاً ثقافياً حافلاً حيث سيضم هذا المنهاج تنوعاً في المحاضرات والنوادر الثقافية إذ ستكون هنالك محاضرات في مجال الحضارة والتاريخ والانبياء القومي والتحديث المصرية التي تواجه امنا في معركتها الحضارية والقومية



في الذكرى العشرين لوفاة الشبيبي

السوريين عام ١٩٢٠م بعد الاحتلال الفرنسي..

ماذا بنا وبذي البلاد يراد
فقت دمشق ولبها يقدا
ساعت وقائعها وما سرّت بها
لا الهجرة الأولى ولا الميلاد
لاساغ - يجرى الشراب ولا هنا
عذب من الماء القراح يراد
وهو من لولئك الداعين الى الوحدة
العربية كي تقضي على الفرقة -
كأنوا الوحدة لا تسخفا
مزعت الرأي والمعتقد

لنا بليعت على ان لا لرى
فرقة هاتم على هذا يدي
وختلأ رهم الله شاعرنا الشبيبي
واسكنه مسج جناحه .. وارى ان اختتم
هذا المقال بمطلع قصيدته التي هزت
ملايين الشباب في طول الوطن العربي
وعرضه

لفئة الناس وقينا الفتنا
بأجل الحمد ومكثوب الفنا
فلستحلت وانا من بعضهم
اذني عينا وعيني اذنا
اننا نجني على انفسنا
حين نجني ثم ندعو من جنى
وتكنت ولفته في ١٩٢٥/١١/٢٦ م
ولله الموفق

صباح هاني

في هذه الايام الخلداء تمر الذكرى
العشرون لوفاة شاعر العراق الكبير
محمد رضا الشبيبي، ولد المرحوم
الشبيبي في السادس من رمضان عام
١٣٠٦هـ (١٨٨٨ م) في النجف الاشرف
ومنذ شبابه المبكر كان ينشد القصائد نثو
الاخرى - والتي اصبحت عن مستقبل
باهر له

وكان من اوائل الداعين الى التحرر من
حكم الاتراك .. فكان يضييق بمصائب
الامة العربية ، ويتجاج الثورة في صدره
طلعا ان يرى السلطة التي تفيض فيها
الوجوه تضللة وحياة وسرورا
مضى ليها السمع الوجوه ارى لكم
وجوها الماضت نضرة ونعيما
تضع حياة غضة وطلاقة

وللمع دوراً ريقاً ونسيما ؟
وجينما اعلم الدستور العثماني عام
(١٩٠٨م) ساعات الامور في العراق فكان
لذلك واقع عميق الاثر في نفس الشبيبي ..
وحين دخل الإنكليز العراق في الحرب
العالمية الاولى .. وقف الشبيبي يناضل
ويدعو الى الحرية ولم يقتصر الشبيبي في
شعره على العراق وحده - بل كان الصوت
الهادر والمدافع عن قضايا الامة العربية -
فكان شعره مع ثوار ليبيا عام ١٩١١ م

بعد الاحتلال الإيطالي لها . ومع

تقييم قياس الفهم القرآني في مستوى الجامعة

كثيرة هي الموضوعات والأفكار التي
يتناولها طلبتنا في رسائلهم العلمية
للحصول على شهادات التخصص العليا
ولكن بعض الموضوعات تكون ملفقة
لتنظر لأنها تتناول جانباً معيناً من الحياة
لم يتوقع احد ان يكون موضع دراسة
وتحت دائرة الضوء

والموضوع الذي تناولته الانسة شدى
كاظم السعدي في رسالتها التي حصلت
بموجبها على شهادة الماجستير هو من هذا
النوع فقد احرزت الدراسة تحقيقاً علمياً
لمهارة القراءة عند طلاب الصف اللغوي
بكلية التربية في جامعة بغداد .

وبما ان القراءة عملية معقدة تتكون
من عدد من المستويات والمهارات والتي
تكون معاً الهدف النهائي الا وهو
المحتوى . فان الباحث وجدت الفضل
وسيلة لقياسها هي بناء اختبار يتقن
تلك المهارات والمستويات . وهذه
المستويات هي :

الفهم القرآني ، الفهم الاستدلالي ،
والفهم الناقد ووضعت فقرات الاختبار
مصنفة بمستويات مختلفة لكل مستوى

من المستويات الثلاثة اعلاه . وقد وضع
الاختبار لطلبة الصفوف الثلاثة / فرع
اللغة الانكليزية بعد اخذهم لمدة القصة
القصيرة لمعرفة التقديم الحاصل في
مستويات ومهارات فهمهم

كما قامت الباحثة ببناء اختبار
وعرضت القطعتين مع (١٧) سؤالاً تقيس
(١٧) مهارة قرآنية على اساتذة في كلية
التربية ، الآداب ، المستنصرية . وبعد
ان طبق الاختبار على عينة من (٣٠) طالباً
وطالبة اختبروا عشوائياً ، طبق الاختبار
بصيغته النهائية على المجتمع الكلي وهو
(٩٦) طالباً

والنتائج المتوصل اليها بعد تطبيق
الاختبار هي

١ - المتوسط لمستوى الفهم الحرفي هو
(٥٣,٦٧)

٢ - المتوسط لمستوى الفهم الاستدلالي
هو (٣٦)

٣ - والمتوسط لمستوى الفهم الناقد هو
(٣١)

وعززت نتيجة تحليل كتيب الصف
الاول نتائج الاختبار

بالنسبة لهي اللوحة ،
لو فرضاً بالملكوتي
علتناهه ... كني خوما
يتغير معناها



نجني

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

والله اعلم
بما كنا
نقصد

يحاولون التحايل عليه !



مفتزة الثلاثاء

السيد عادل عبود حسين مدير سوق الثلاثاء، قال - لا ادري ان كان موقع سوق الثلاثاء وتصميمه المعماري الجميل وما يحتويه من حدائق وبلفورات ومصطبات عن حسن حفظا ام لسوءه .

لا تتصورون ان كل هذا الازدحام يشكله الدلالون والمترددون ، لا بل هناك من يأتي لجريد الخزفة ، وهناك عوائل يكاملها تأتي وتجدول داخل الاسواق بلا هدف ثم يجلسون على المصاطب وحول لسافرات ويبدون بكل اللغات ومرتدات

وهناك مجموعات اخرى تأتي وتنتظر بيع سلعة معينة هي بحاجة لها ، وقد يتحول انتظارها ، وبين هاتين المجموعتين ، هناك من يداوم معها اي كسوطين يومياً وعلى مدى ايام الاسبوع وفي الدوامين ويظل في كل طلبور ويتنقري كل سلعة

هذا لا يد ان تتسائل هل من المعقول ان هذا الشخص يحتاج كل هذه السلع ، ام انه ساجر بها .

لا نستطيع ان نقول انه يتاجر ، قد يكون هذا الشخص دلالاً ، ونحن نسميه متردداً الى ان يثبت ويلتقط القنوية انه دلال ويتاجر بالسلع ، وهذه من مهمة الجهات الامنية المختصة .

اما عن الاجراءات التي اتخذت بعد صدور قرار (١٣١٥) لردع المتلاعبين بالاسعار والمضلع من المترددين والمترددات على الاسواق فهي تحويل هؤلاء اسبوعياً الى الجهات الامنية المختصة ومنعهم من دخول السوق ثانية قرر الامكن وتعليق اسمائهم على موانئ السوق

ليس كل متردد دلالاً

السيد منصور سلمان حسن ، مدير سوق المنصور المركزي ، اصر منذ البداية على ان نضع حداً للتفريق بين تعريف المتردد والدلال ، فليس كل متردد دلالاً هناك ثلاث شرائح تأتي الى السوق يومياً ، وبدا اذكر ان ادارة السوق لا يحق لها منع اي مواطن من دخول السوق هذه الشرائح تأتي يدافع الشراء او مدافع المتاجرة او للقضاء الوقت

الحق على المواطن لانه يشجع هذه الفئحة بشراء بعض ما يحتاجه منها ..

ما الامر ؟ هل هناك جرد في السوق ؟ موقف البيع ؟ او عدم تولد سلع جديدة ؟

كان هذا سؤالاً الموجه الى جاسم محمد المشهداني ، مسؤول امن سوق الشعب المركزي ، الذي قال لنا - ايدي ، هذا حال السوق كل يوم ، رغم اننا نطبخ يومياً بضائع جديدة وبكميات كثيرة ، لكنا منذ افتتاح السوق وقفا بحزم امام هذه الظاهرة المدمرة لاقتصادنا الوطني . كونا لجنة امنية لمرافقة المترددين والمترددات وهنا نلاحظ ما يصرفه هؤلاء ، فليس من المعقول ان يصرف موظف ومهما كان راتبه عشرات الدنانير يومياً لشراء كل ما يراه في السوق ، ومراقبة هؤلاء استطعنا تشخيص بعض الدلائل والدلالات وحسبهم الى الجهات الامنية التي الرمت هؤلاء كتابياً بعدم دخول السوق ثانية وبالعمل فقد تم منع (٧٥) شخصاً عن افتتاح السوق من دخوله ونحن من جهتنا نمنع دخول الصبية كالة والدين ياتون بملايس النوم (الميجامسا) وبلاضافة الى هذه الاجراءات ، فللجنة لاسية تراقب المتصهرين على الابواب

اذا ، علينا ان نحدد الشخص الذي يمتن الدلالة من هذه الشرائح ، فالدلال هو من يشترى السلعة ويتاجر بها بسعر عن الى ر بصط منليس بحريمة لبيع غير المشروع ، وهذه ليست مهمة جهاز السوق المركزي فقط ، بل هي عملية متكاملة نندا في السوق وتنتهي بالجهات الامنية الاقتصادية وجهاز الرقابة الشعبية وهم مجموعة من اهالي المناطق محولين بتنشخيص الدلائل والدلالات والفحص عليهم متلبسين واما اتساع معكم اس لرقابة اشجعته ؟ علماً اننا ، لفيما القصر في احد الايام على ٦٤ متردداً وحولاهم الى الجهات المختصة وفوجئنا بمعظمهم ثانية في السوق ، وزيدكم علماً بان من بين الذين قنصا عليهم اكثرهم من مناطق بغداد المعيدة بل ومن المحافظات

ايها الدلال احذر سوق الشعب

لم نصدق اننا داخل احد الاسواق المركزية فلهدهو يسود السوق ، وعلمية البيع تجري بانتظام ودون تدافع



قبل بداية الدوام وتقوم بمنع المترددين من الدخول

هجوم ثم استقرار ..

سوق العامل المركزي ، من الاسواق التي افتتحت مؤخراً في العاصمة لتوليد كل ما يحتاجه المواطن وقد تعرض منذ الايام الاولى لانتكحة لهجوم غير معقول من المتخصصين الذين منعوا عن دخول الاسواق المركزية الاخرى ، والذين اساءوا الى سوق العامل كثيراً لكل ما يعرض كان يختفي في دقائق لكن الحالة استقرت الآن كيف تم ذلك ؟

محمد حسن هادي ، مدير سوق العامل ، اجاب - كل لاند لنا من اتخاذ اجراء سريع ورايع قمنا بوضع كميات هائلة من كلفة السلع وخاصة الضرورية منها ، فقطعتنا الطريق امام الدلائل والدلالات لاننا وفرنا السلعة لكل مواطن وقمنا كذلك بتعليق اسماء المترددين والمترددات المتخصصين في كلفة الاسواق المركزية في القطر على الابواب ، وهذا الاجراء القرمت به كلفة ادارات الاسواق الاخرى ، لمنعهم من الدخول والشراء اضفاه الى الدنوات التي نقيمها باستمرار مع متسهي السوق لنشر ابعاد القرار (١٣١٥) والطروف التي يمر بها القطر حالياً ، وهذه الدنوات تقيمها الاسواق الاخرى ايضاً اسبوعياً

الحق على المواطن ايضاً ..!

مطر حيون عادل ، مدير سوق الرشيد المركزي ، تسجل - هل مروتكم لشوارع الرشيد قبل ستة ؟ كانت الطوابير تصل الى بعد غير معقول واجياناً كانت تسد طريق السيارات .! بعد صدور القرار (١٣١٥) ، بدأنا بالقصر على المترددين والمتخصصين وهنا في بداية الحملة تلقى القصر على ٥٠ شخصاً في اليوم .. الآن ، قلت ظاهرة الدلالات والدلائل ، نكها موجودة

والحق على المواطن ايضاً لانه يشجع هؤلاء بشراة بعض السلع منهم حتى وان دفع ثمنها اكثر وحجته انه يشترى براءة ..! نحن ضد هذا المواطن لانه لو امتنع الجميع عن الشراء من هؤلاء ، قل السلع ستوقر للكل وباسعارها الزهيدة



لا تقلقوا (أم العبدية)

بلغ أيوب شريف، مدير سوق الكرادة المركزي ويقوم حالياً بإدارة سوق العباسي في الأعطية أيضاً، أوضح لنا ما من الإجراءات التي اتخذها هي نفسها في كل الأسواق تقريباً، إذ أن الاسماء المشخصة وعلاوينها تعمم عن طريق المنشأة العامة للأسواق المركزية على كل الأسواق في القطر لكنه اعترض على ما تنتشره من رسوم كاريكاتيرية حول الدلالات، ويقول: ليست كل من ليست عيادة هي دلالة... بل ولكل لنا بأنه شخص العديد من الدلالات وهو ليس آخر صيحات الموضة، وكذلك هناك رجال وصبيان يمتنون مهنة (الدلالة) ملحة دلالة في لوري..

عاصر كريم صفر، مدير فرع منشأة

التردد على الأسواق

ليس دلالة إلى أن

يضبط متلبساً

بجريمة البيع

غير المشروع

المخازن العراقية في مدينة صدام. قال - كل يوم يبدأ الدوام تبدأ معه الرقابة الواعية خاصة أن أكثرية المترددين على السوق يشتررون كل ما يعرض من السلع، واستغلنا تشخيص الكثير من الدلائل والدلالات مراقبة ما يشترونه وما يصرفونه ولكن لا يستطيع أن نلقي القبض عليهم دون مستمسك قانوني. واقترح أن يحول المدير بفرض غرامات فورية على كل من يتردد يومياً ويضعاف مبلغ الغرامة إذا لقي القبض عليهم ثلثية

وأضاف، أنه وبعد مرور سنة تقريباً على صدور قرار ١٣١٥ فإنه لا يزال يلقي القبض على المشتبه بهم، والواقع أن توفر الصلح كثره هذه السنة قد خفف كثيراً من هذه الظاهرة إذا ما الحل؟ يتضح أن وراء الأسواق المركزية وكودرها الأمنية يقومون بمسؤولياتهم على الوجه الأكمل ويعانون بشكل يومي من هذه المشكلة التي تشكل بالأساس ضراً كبيراً للاقتصاد الوطني، لكن كل جهودهم قد لا توصلنا إلى الحل الحاسم والنهائي، لأنهم ليسوا الجهة المسؤولة عن الحسم والتدريج

نكرر نسألنا أين جهاز الرقابة الشعبية؟
أحبوا

نعترف بأننا في الوقت الذي مدنا فيه حملتنا ضد الدلائل والدلالات، نسعى أن تراقبها جهود أخرى لتوسيد الاستهلاك وتلك قضية أخرى.

تحقيق / عذراء - ترمين

رجع الصدى

مخلفات قديمة على

شوارع جديدة

أهل الشرقي

المكان شارع محمد القاسم للمنصور السريع، والزمان بين الساعة والنصف والثامنة صباحاً، والساعة على أشدها للحاق بالدوام فجأة نضى السيارة التي أمامك أضويتها الحمراء ويؤثر السائق بيده على عجل، وتعلو في الجو أصوات الكواحج تصدر عن رتل طويل من السيارات تتوقف وتضمد الله على أنك لم تصطدم بمن أمامك ولم تصدمك السيارة التي خلفك ترسل زفرة ارتياح وتعد بصرك تريد أن تعرف ملحق

وعسى أن يكون الملقح خيراً، يترجل سائق السيارة التي أمامك يتدفع إلى سائق السيارة التي أمامه والتي توقفت بال فجأة نفسها، يتعاقب الإثبات ويتبادل النحية بطريقة تعرف منها أن الإنسان لم يلقها منذ زمن ومداومت الصدقة قد جمعتها - بعد فراق - على طريق المرور السريع فلماذا لا يسعدان باللقاء... حقاً لماذا؟

المكان: أحد جسور بغداد. الزمان: الثالثة بعد الظهر. الدوام انتهى، والعشرون إلى بيوتهم مقعون، والأزدحام على شفه في طرف كذا ليس بمستغرب أن يستعجل السائق أو يخطيء. وليس بمستغرب أن يتجم عن الخطأ أو الاستعجال تصاحب بسيط أو طخة، خفيفة.. ورغم أن الخطأ في هذه الحالة واضح.. والمخطيء متلبس.. والقانون واضح والشرطة حاضرة فإن المتضرر يصير على أن يأخذ حقه بيده يتصلح بالإنسان يشتبك الإنسان ويشتبك معها من بصاحبه ولا يسلم «الحالغ» الرقيق من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

المكان: أي شارع من شوارع بغداد الزمان: أية ساعة من ساعات اليوم مثبته إحدى السيارات يصرخ، السائق يصرخ عجلات السيارة تصرخ السبب أن السيارة التي سبقتها تقودها امرأة ثلاثون أو أربعون عاماً قد مضت على اليوم الذي شهدت فيه بغداد أول سفلة امتلات الشوارع بالنساء اللاتي يقفن سياراتهن.. لكن البعض لا يزال يرفض أن تتجاوز - ولو على الطريق - امرأة

هذه.. وغيرها ظواهر ترعجك حيناً وشليك أحياناً لأنها تذكر بحالات كنت على يوم قريب شائعة ولم يبق منها اليوم سوى ظلال منحسرة لاتنير سوى الرفص والاستهجان



في بيوت الفنانين

مع الفنانة أسيا كمال في تهرين

هل تقتصر مهمة هذه الموضوعات المخصصة للفنانين العراقيين على مقابلة أولئك الذين أثروا الحركة الفنية بعطائهم لسنوات طويلة مضت ؟ إذا كان الجواب نعم ، فإن الأخوة القراء سيعتقدون أننا نهمل الفنانين الشباب .. وهي مسألة لن نرضاهما مجله «الفباء» لنفسها لأنها مجله الجميع

وهذا ما يدفعنا لتخصيص حلقات خاصة عن الفنانين الشباب ونعيد بذلك التوازن لهذه الموضوعات
وإذا ، فلندخل - معاً - بيت ممثلة سابه تدعى «أسيا كمال»

ولأننا على صلة تامة بالأخوة القراء عبر رسائلهم وتلفوناتهم ولقاءاتنا الشخصية بهم ، فإن هذه الصلة تمنحنا فرصة لسماع رأيهم في هذه اللقاءات وبالتالي تحقيق رغبتهم ، على الرغم من إن معص القراء «المحصرين» يعتقدون أننا نتعاسي أسماء معروفة من خلال مقالته الشباب . وهذا الرأي ليس دقيقاً تماماً ، لأننا نسقدم هذه الأسماء المعروفة في حلقات قادمة نسمى أن تنجز خلال اسابيع آتية . فلنقتصر إن زيارتنا لبيوت أصدقاء ستنضم كل أولئك الذين يبدعون ويتفادون من أجل جمهورهم من خلال تقديم كل ما هو رائع وجميل ومفيد . في بيت الفنانة «أسيا كمال» سنكتشف أننا متورطون في قصة فنية متشعبة فالأول «كمال سردار» فنلن سبق له أن مارس التصوير الفوتوغرافي وأدع فيه وسجد أن هناك كاميرا فوتوغرافية معلقة على أحد جدران الهوى وفي مكان بارز منه . والأم هي «صديقة محمد امين» والتي تعمل في المكياج والتجميل وتضيف الشعر في المؤسسة العامة للسينما والمسرح وسبق لها أن ساهمت في مسرحيات وأعلام روائية معروفة مثل «يوم آخر» - مطاوع وبهية - والحدود المنتهية . وسجد أن الأنة المتوسطة للعائلة وتدعى «دنياه» هي عازفة «كمال» جيدة وتدرس حالياً في قسم الموسيقى بمعهد الفنون الجميلة

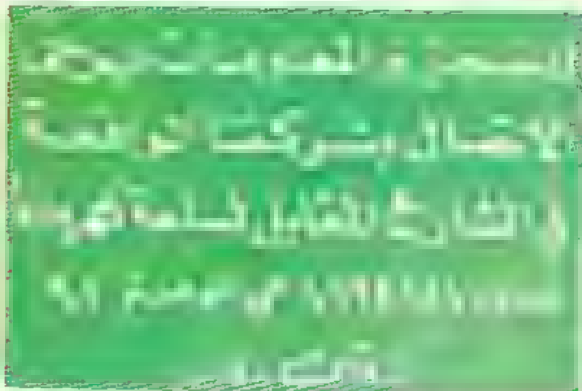


يسر

شركة الفارس للسفر والسياحة المحدودة

أن تعلن للجمهور الكريم

انها قد اصبحت الوكيل المعتمد
للتأجير الدور السياحية والفندق
السياحي للمدينة السياحية في
الحبانية واستعدادنا
لتنظيم سفرات سياحية
جماعية للمدينة السياحية في
الحبانية ومدينة سامراء
وكافة المناطق الاثرية
والنقل بجافلات مكيفة.



اذن ، هل تبدأ بالأم التي هي الأصل والبنوع ، أم تبدأ
بالأب الذي تنتسح بنوق فهي رفيع ويمارس قراءاته
واهتماماته اصبحت دون أن يعلن عنها للآخرين ؟ او تبدأ
مع لقائه الأكثر شهرة في العائلة وهي ، آسيا كمال ، والتي
مرتت في عملي تفريسي عرس في الفترة الأخيرة وأثرا
الاهتمام ثوبه هذه الفتاة التي ضاعت - سابقا - في ادوار
عادية ، والمهم ان تبدأ "

تدوين عاطفي

في البداية طرح أحد اساتذة النشاط الفني ويدعى
«حميد السوداني» فكرة عمل مجموعة من الطالبات
لمساهمة في عمل درامي تلفزيوني فقد اوصاه لمخرج
عادل طاهر ليقصص له وحيا جديدا متقدبة في حلقات
تتحدث عن الواقع السياسي عبر «بن بيتكن الوليد»
وهكذا استجسبت «آسيا كمال» الفكرة وقررت مغادرة
أهلها ، فلم يمانعوا - علما أن انتهم سبق لها ان ساهمت في
ادوار قصيرة في مسرحيات قدمتها المؤسسة العامة للسينما
والمرح ، لكن المشكلة كانت هي تقديم وجه جديد في
شخصية رئيسية وبطولة مطلقة
وهكذا شاهد المشاهدون ، آسيا كمال ، في دور لامرأة قررت
ان تجوز معترك الحياة وتواجه المصاعب وبؤس
عواطفها ، وتستمر ظهور ، سب كمال ، في التمثيليات
والسلسلات التلفزيونية في شخصيات وادوار مختلفة
ومثاقلة في المستوى بعض من هذه الادوار يثقلها
المشاهد ، وأغلب الادوار ان يتذكر منها شيئا بسبب
سطحيته ، وقبل فترة اطلق الفنس مقدار عبد الرضا رايًا
مثيرا للصحافة قال فيه : انه يعتبر ، آسيا كمال ، افضل
مثلة عراقية ..
سالت ، آسيا كمال ،

○ كيف استقيت هذا الرأي ؟

- في البداية فوجئت به ، واعتقد ان هذا هو رأي الفنس
مقداد عبد الرضا الخاص ، ويبدو انه كان بشعدي
بشكل مستمر في المسرحيات التي شاركت في ادائها اثناء
تدريسي في معهد الفنون الجميلة ، واعتقد اني على
المسرح افضل مني في التلفزيون

○ لماذا ؟

- ربما بسبب رد الفعل المباشر من قبل الجمهور - في

ممثلة وعازفة وماكينة

ومصور في بيت واحد!



التصرف وعادة ما تحكم الصراحة علاقتنا بهم وهذا ما يمنحهم ثقة بالنتائج

الأم - مأكورة

السيدة صديقة محمد أمين تعمل مأكورة في المؤسسة العامة للسياحة والترحال. في البداية دخلت دورة للتجميل وتصفيف الشعر والمكياج في سنة ١٩٥٨. والتي نظمها صالون الحايي ثم تزوجت وافتتحت فيما بعد صالوناً للحلاقة بمعاونة أمها، لكنها تركت العمل فيه بعد تعيبتها في المؤسسة بوظيفة مكسبر بعد اختارها من قبل الفنان قاسم الملاك الذي كان عائداً من إيطاليا بعد دورة في المكياج

○ وهل ذهبت لموقع التصوير مباشرة ؟
- صير السينما قال لي .. إن السينما عمل صعب وهو للرجال وقد يمتد لأيام طويلة في الحر والبرد . قلت معي ذلك أريد أن أعمل . وعندما ذهبت للعمل في فلم يوم آخر.

لحجب الشائبة بجسمي حتى «يصير» المشهد ، لكي لا أحصل على تجميع لا استحققه

○ أنا هل ، تصور هذه الشخصية التي تتحكم حتى في أشاهد المنزلية وتتلقون بها في هذا الحد السيد كمال سردار قال

- لقد عرضت عليها الفكرة ورأيتها بشكل مطلق فلاتحاول عينا معها

وهكذا اقتنعت حتى بعدم الاقتراب من الجدة حفاظاً على علاقتي بالأسرة

○ أنا . هل تحققتا عن علاقتكم بأولادكم وساتكم في البيت ؟

- في هذا البيت ثلاث بنات وولد واحد نثار هو الأكبر .. خريج معهد الإدارة ويعمل حالياً في القوات المسلحة

واسيا التي تعرفها .. ثم نادية في السابعة عشرة من عمرها وتدرس الموسيقى في معهد الفنون ، ثم الصغرى «روبة» في الصف الخامس الابتدائي

ولا أخفي عليك أن ابنتنا يتمتعون باستقلالية في

المسرح - على أداء الممثل .. وهذا هو سبب حبي للمسرح . واعتقد أنني لم أدخل المسرح لكي أصبح بالنتيجة «مجة» للتلفزيون

○ نكتة «صحيحة» نعمة للتلفزيون بالنتيجة ؟

- أعتقد أنني لم أخذ فرصتي الكافية في التلفزيون

○ لم أقصد أنك أخذت فرصة في التلفزيون أول ما تأخذي أقصد أنك استبدت كمثلة تلفزيون است كمثلة مسرح ... أو هكذا بدأ يعرفك الناس

- كيف أحصل على فرصتي في المسرح وأنا لست عضواً في الفرقة القومية للممثل ... سبق لي أن امتدت لهذه الفرقة - معقد - لكنني لم أمثل سوى أنوار ثانوية ، ومع ذلك فإن

تجربة العمل مع ممثلين كبار وفنيين مهمين حققت لي أشياء كثيرة

○ سادمت تحسين المسرح إلى هذه الدرجة . أنا ، كيف تتجاربين هذه الأزمة ؟

- حالياً أعمل بتكليف خاص مع فرقة المسرح العسكري في مسرحية «المطبعة» تأليف عبدالأسع شحبي وإخراج محسن العلي . وسبق لي أن عملت في مسرحية «المحلة» في هذا الموسم

وعندما تقدمت للانضمام مجدداً للفرقة القومية للممثل بعد انتهاء عقدي الذي استمر لسبع سنوات

خيرتني إدارة الفرقة بين التفرغ لها أو إكمال دراستي في الأكاديمية التي أنا الآن طالبة فيها . قالوا أنني أخذت

كفائتي من الدراسة بعد إكمال المعهد ، لكنني لم أجد ذلك مقبلاً

○ هل تعتدين أن الدراسة تصيب شيئاً للممثل المحترف ؟

- بالتأكيد تصيب شيئاً مهماً هو استقصية . أما الثقافة والمصالمة ، فهذا شيء خاص بالإنسان والاستقلالية يستطيع

أجسامه على المطالعة ومع ذلك فأنا أرى أن الشهادة ضرورية للفنان

الجدة مؤنثت تمارس دور الأم

أسال السيد كمال سردار عن هوايته ، فيقول .. إنه لا يصور حالياً وعادة ما ينفرغ للقراءة والعمل في الحديقة بعد أجهلته على التقاعد ، فقد كان يعمل في مصلحة التمور

العربية

○ بما أنا نجد هذا العدد من الفئات في بيت واحد . متفق أنك ساهمت بشكل ما في هذا التوجه ؟

- بالنسبة للوالدة فإن مهمتها السلفية والحالية جعلتها على محك مع الفئتين ، ولأنني أحترم عائلتي أولاً وأحترم الفن

والفنانين ثانياً فقد وجدت من العيب تماماً أن ألق في طريق بعض أفراد عائلتي وكان علي أن أساعدهم في إبداء

المصيبة أحياناً وانتقاد الأعمال العادية في أغلب الأحيان ... والحمد لله أنهم مستمعون في هوايتهم وعملهم

بشكل جيد ويحترمون أنفسهم

○ هل تحسبون سوية في العادة ؟

- أنا وزوجتي فقط .. أما أسيا وبنينا ونثار ، فيجلسون مع والدتي التي رتبهم ويدعوها دائماً بالأم

السيدة صديقة محمد أمين تصيف

- لأنني مشغولة دائماً ، فقد قامت والدة زوجي بتربية أطفالي وإصاحوا ينغونها بكلمة «أمساء» في حين كانوا يدعوني باسمي المجرى وهم أطفالي

ومن الطريف أن أذكر ، أن جدتهم لا تتناول عشاءها إلا بحضور الأولاد وأبو تشاروا حتى العاشرة مساءً فأنها تنتظرهم

○ وما هو رأيها - مثلاً - بأبنا أسيا ؟ . سألت الوالد

- حتى الآن لا نرغب في ظهورها في التلفزيون ولما وجدت ذلك مستحيلاً فقد طلبت من أسيا ألا تظهر بدور متزوجة أو

تمسك أيدي الممثلين

أسيا تصيف ضلحكة ..

- مرة كنت أشاهد تمثيلية ملتصقة مع الفنان حسن حسني وكان فيها مشهداً المس فيه شعره بأصبعي ، ولما كانت جدتي حاضرة في الفرقة وأمام التلفزيون ، فقد اضطرت

■ الجدة تفرض سيطرتها

على البيت وعلى الأدوار





الرحمن وسعدية الزبيدي وتمعجيني استقلانية لدى سليم المصري وحسن حسني

○ وماذا عندك الآن ؟

- همة للوسط الفني .. للمعنيين والممثلات على وجه الخصوص .. اقول .. لنحب بعضنا بشكل اصدق واعمق حتى يعكس هذا الحب على عملنا

○ وهل تحب الآخرين بشكل اعمق واصدق بحيث ينعكس ذلك على عملك ؟

- اكيد .. ليس هناك ما يستوجب ان احمل ضغينة على احد واعتقد ان الآخرين لا يسببون في اي اشكال

○ البعض يقول ان «اسيا» شابة نفسها شوية ؟

- لا اعتقد اني كذلك .. والدي لا ينزل لي اصعد اليه ..

○ اسأل والديها عن ادوارهم لبقول

- ادوارها السبابة لا توحى بشيء وهي متفاوتة في المستوى .. لكنها في العملين الآخرين اللذين ظهرت بهما تسير في الاتجاه الصحيح .. ويبدو ان امامها الكثير لا سيما انها الآن في الخامسة والعشرين من عمرها .. وبدأت مرحلة جديدة في الدراسة الاكاديمية وما زالت تامل في المسرح كثيراً ..

عندما سألت عن دنيا، قالت والديها انها الآن في المعهد وشخصيتها توحى بالكثير .. انك هل تزداد العائلة قللة اخرى ؟

هذا ما نتقنا به الآن ..

■ حوار : علي مهدي

■ تصوير : هاشم الحكيم

٢٩ الف بهاء

« فرصتي الوحيدة هي المسرح ! »

« لماذا صرخ المخرج »

صاحب حداد ؟

احسست انك اكثر استقراً ؟ قد يكون هذا هو احد الاسباب التي دفعت لأجراء هذه المقابلة لك وفي الوقت الحاضر

- في السابق لم يمنحني المخرجون فرصة لأثبات وجودي في الأعمال التي سمعت هذين العاملين والصدفة لوجودها هي التي جعلتني امثل في «تعريب عاطفي» و «احمد وجميلة» فقد اعتذرت الفنانة سناء عبد الرحمن عن المشاركة في تعريب «تعريب عاطفي» بسبب ظروفها الخاصة ، فامسك الدور لي ، ثم اعتذرت الفنانة بسوس شكري عن «احمد وجميلة» فامسك الدور لي ايضاً

○ يبدو ان هذين الدورين قد فتحا لك الطريق واسعاً ؟

- حتى المخرج كارلو هارتون لم يكن يعرف انني امتكك الحظالة التي ظهرت بها .. لا تنس ان المصين كما جيدين وادام للمص جيداً ، فإنه يفتح فرصة للمخرج والممثل لكي يعطي الفصل ما لديه

○ انك بين ترفيعين من الكتاب الدراميين ؟

- صباح عطوان حواراته قوية .. فاروق محمد ايضاً .. وهناك حيوية في حوارات يوسف العاني .. وهؤلاء الثلاثة يتوغلون في الشخصية

○ ومن ينجح ان تشاعدي من ممثل ؟

- من العرب افضل مشاهدة نور الشريف .. لانه لا يمثل للغالب واحد ومن الممثلات العراقيات افضل سناء عبد

لبار المخرج صاحب حداد بالصباح محتجاً «يرسلون لي امرأة» ولنا احتاج الرجل هذا ؟

○ ومع ذلك فقد ستمرت مع المخرج صاحب حداد وفي جميع ملامه ؟

- المخرج صاحب حداد يؤمن بالعمل مع مجموعة فنية وهكذا ساهمت في افلام مثل «مطوع وبهية» و «الحدود الملتزمة»

○ وكيف وجدت العمل في موقع التصوير ؟

- هناك حالة من التفاهم والعاملون اسرة واحدة

○ اعتقد انك تعلمت مع رؤوس كثيرة .. سناية ورجالية سراء من خلال عملك في الصالون او السينما ، فكيف تحكمي هل من تتعاملين معه ؟

- هناك امور كثيرة يمكن ان يستفحصها المرء وهو يتعامل مع «راس ما» لأول مرة .. والفراصة ضرورية هنا ، فقد نجد بعض الرؤوس اذكية والآخرى غارقة وثالثة عذرية وعادة ما يكون عمل دقيقاً واستغرق فيه وقتاً طويلاً ، على الرغم من انزعاج بعض الممثلين من التأخر ربع ساعة تحت يدي

○ هل صادف ان عملت كمكياجاً في عمل فني ما لايتك اسيا ؟

- وجه اسيا يلبق به المكياج وعندما يصادف ان اعمل لها مكياج في عمل فني يقول البعض إنها متداري ، ايقنها وفي المرة الاولى التي ذهبت فيه للاستوديو هياتها تماساً وعادة ما تستعيني بي لعمل المكياج لها حتى لو لم تكن مشاركة في العمل الفني

احمد وجميلة

عدت لاسيا .. قلت

○ اعتقد ان ظهورك في تمثيليتين تلفزيونيتين وفي وقت متقارب عماك رحماً وحسوراً على مستوى الشارع والفنانيين ، فقد أصبحت - فجأة - اكثر بصوباً .. اعتقد انك احتلت

الفنان محمد حسن الجدي - «الف باء» :

النجومية حقيقية جميلة إذا أتت برغبة

ربما يكون الفنان - محمد

حسن الجدي - واحداً من القلة النادرة التي كسرت القاعدة القبية التي تقول

(الشعبية واسعة بلا اعمال كثيرة) هذه (القاعدة) التي

دعوت الكثير من الفنانين للملاحقة الاعمال القبية دون النظر والتدقيق

فيها .. فتجدها تعلن عن موافقتها على

الاشتراك في العمل السينمائي او التلفزيوني وحتى المسرحي وربما قبل ان

تعرف عنوانه .. اوحتي مضونه

هم في سني هذه المعاهد في ان لا يضيعوا هذه الفرصة وان يستمتعوا بها خير استمتاع . فبعد عشرين سنة سيتلذذون تماماً كما اتعلم الآن

○ وما هو العمل الذي دمت عليه بعد ان اخرجته . ؟؟

- هو كل عمل يجد الفنان نفسه مضطراً لقبوله لاسباب مادية . فلا شك انه يحس في يوم من الايام بقندم عليه . ولكن ما العمل ؟ والعين بصيرة واليد قصيرة وتلك سنة الحياة . صحيح ان الفنان لا يستطيع ان يقدم اعمالاً وهو راغب عنها كل الرضا الا بعد ان تستقر اموره المادية . لا اقول حد الثراء وانما عطف وكفاف وغنى عن النفس ولكني والمجدد له رغم كل شيء فقد حاولت جهد المستطاع ان لا اظهر إلا في اعمال قليلة جدا . واستطيع ان تؤكد لك اني اقل الفنانين العرب ظهوراً وانجازاً . حيث ان اعمالى لا تتعدى اصابع اليد .. وهذا شيء له اهميته اذا قسنته بعمري الفني الذي يفوق ربع قرن

○ اذاً .. انت غير تالم على اي عمل من اعمالك ؟؟

- لا طبعاً .. على المستوى الفني لم اقدم بعد ما اطمح اليه . غير انني اعترف بانني لم اسقط بعد .. !!

○ واي من اعمالك تمتاز بها .. او تصنها في مقدمة اعمالك . ؟

- اعترف بشخصية صخر في مسلسل «الخنساء» لان هذا العمل وفر لي شخصية عربية اصيلة تعمل كل اخلاق البطل العربي . ووفي في الكلمة العربية المظلمة التي تستحق العرف بالثبرات الصوتية ومنحني بالثاني بعد عرضه شعبية عربية اعترف بها ماحيية وخاصة في وطني الثاني العراق

○ وماذا تمثل لك الشهرة والتجربة . ؟؟

○ لو عنت الى عمر العشرين .. ماذا تغير في حياتك ؟ ماذا تحذف وماذا تضيف .. ؟؟

- لو حدث ذلك . لكان اول ما فعله هو ان اقتحم باباً من ابواب المعرفة والتكوين في علم الفن داخل معهد او اكلاديمية والصحيح بكل طلب .. طلب .. لان الحياة داخل هذه المؤسسات المقدسة تجعل من الفنان فناناً كاملاً بكل ما تعلمه الكلمة من معنى . صحيح ان الانسان ظلماً يسير على هذه الارض فياستطاعته ان يتعلم وان يقرأ ويتعرف على .. تلك الاشياء التي لم تتح له الفرصة وهو في سنها . ولكن قد يختلف هذا اختلافاً كبيراً . لان الحياة وسط الطلاب لاتعطيكم المادة فقط بل تعطيك المجال لهضم هذه المادة يتبادل الآراء مع المناقشة في الاجتهاد . ولا شيء يغريني اكثر من ان اتوجه الى من

■ اعمالى لاتعدى

اصابع اليد .. !!



ويقف وراء هذا الانتفاع سببان معروفان .. هما جمع المال .. وتوسيع قاعدة الشهرة التي يحملون . ويحملون بها .. !!

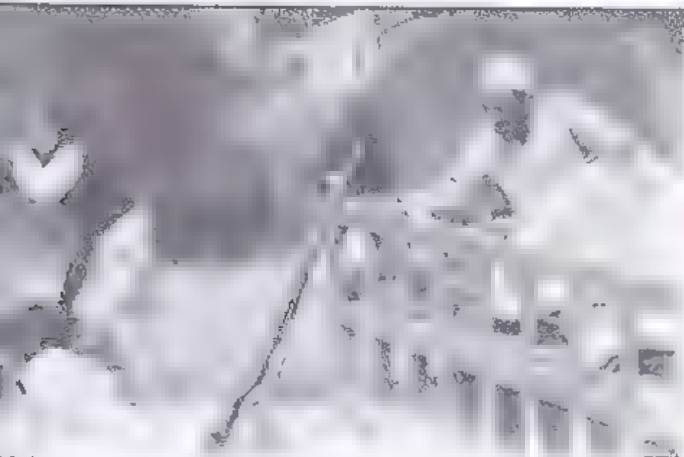
اما الفنان الجدي . فله جمهوره الذي قد يفوق جمهور الكثير من اولئك الفنانين الذين يخالفون (القاعدة) انفة الذكر . عند رؤوسهم وفي ممرات بيوتهم وعلى اشجار الحدائق العامة التي يمرون بها .. ولا تقول اكثر من ان الفنان المبدع يصل الى الجمهور .. او يصله جمهوره باعماله الابداعية ان قلت عن عدد اصابع يده او زادت على عدد شعر راسه . ومحمد حسن الجدي خير مثال على ذلك !!

في احدى الجلسات مع الفنان الجدي وبعد ان كنا نتحدث في مواضيع عدة وجدته يقول لي : ساتحدث «الف باء» عن بداياتي قلت له : لنبدأ اذا

- احاول ان اجد صيغة اخرى لهذه البداية . حتى لا اكرر ما قلته في احاديث اخرى !! بعد فترة من الاعجاب بفن الغناء التحقت بفرقة مسرحية حيث وجدت نفسي بعد شهر قلائل ضمن مجموعة من الشباب تمثل كل الفليم الخروب . وتتجمع في مكان يعرف في ذلك الوقت باستوديو السويدي في شرق العاصمة المغربية . وكل يشرف على هذا اللقاء مجموعة هائلة من رجال المسرح الفرنسي والعربي . واستطيع القول .

انني استلقت منهم كثيراً . خاصة ان هذه المجموعة كانت تضم اساتذة في فن الالقاء . عرواً واحزاب واساتذة في فن اليمامة والتكوين الجسدي . واخرين في

الاخراج والديكور والانارة . وكانت من نعم الله علي انني كنت قادراً على استيعاب هذه الاشياء رغم تجردى من كل سلاح في عالم الثقافة في ذلك الزمان



الملك يطلب التوبة



سنة عبدالرحمن

وتعثرت مسيرتها في السنوات التي تلتها ثم نهضت من جديد لتشهد بعض النجاحات والكثير من الإحباطات إذ أفلتصور أن الظلم القادم هو ظلم مكل لهذه المسيرة وأنه مجرد لينة، في صرحها الذي يتصاعد ستة بعد أخرى ولكي يكون الظلم القادم معقولاً فلنفترض أنه سيعتمد على فكرة بسيطة وواضحة من الممكن أن تتحول إلى رؤية رصينة للواقع العراقي من خلال اصنعها درامياً ومن ثم تهيئة ما يمكن توفيره من معدات لتنفيذها من خلال عابرة فنية كفوءة سبق لها القيام بمهمة التسيير في تجارب سابقة

وبالأمكان هنا تسمية بعض النماذج الباقية من الأفلام العراقية والتي ترجمت بشكل أو بآخر هذا الهدف وحصلت على نجاح جماهيري واسع في الداخل وانشرت انتباه النقاد في الخارج من هذه النماذج نذكر على سبيل المثال لا الحصر أفلام: سعيد القندي، الظلمون، الأسوار، يوم آخر، من المسؤول؟، الحارس ولنا أن تتخيل العدد الكبير من السيارات التي تكتب عن فكرة أخرى مثل: هب العراقي للحرية صنع اسلماً متوثباً في وجه الغزو الاجبي لارضه وخبراته

هل نذكر الكتب عشرات القصص التي تاملناها حبلاً عن جبل أو تلك التي برزها عبر شاشة التلفزيون والتي يرويها المقاتلون المتميزون في جبهات القتال في مواجهة العدوان الإيراني على حدودنا المنيعة؟

ويمكن هنا إبراء عشرات الأفكار الواضحة والبسيطة والتي تصلح لأن تتحول إلى ظلم روائي معتز

اللغة السينمائية

البسيطة والواضحة أساس

مخاطبة المشاهد

والوصول إليه

لا أحد سيفترض أن هناك علاقة متوترة بين أولئك الذين يصنعون افلاماً روائية وبين الذين يكتبون اراءهم في الصحف والمجلات، سواء كانت هذه الآراء نقداً معترفاً به أو مجرد ملاحظات وخواطر وآراء عامة تبحث عن خلل هنا أو إبداع هناك

ولأن الصلة مقطوعة بين الحامين في المراحل الأولى من التخطيط والإنتاج لأي مشروع لفلم روائي عراقي، فإن الآراء التي تقال في هذا الجهد المعقد - وأعمى به السينما الروائية كصناعة واقتصاد وفكر - تأتي عادة متحيرة ولا تصلح مما اقتضيه الوقت ... وهذا يحدث في كل أنحاء العالم

ولا يفترض بالسينمائيين أن يلحدوا موافقات مسجلة وجواز مرور لأي فلم ينتجونه من أية جهة تمارس وجودها خارج العملية الفنية بعضهم يطلب المشورة من المعارف والأصدقاء بهدف تجنب كارثة مستقبلية والمعص يجد في نفسه الكفاءة لنقوض عملية الإنتاج بثقة عليّة قد تتزعزع عندما يعرض الفلم على أولئك الذين قروا أن تكون مهمتهم المراجعة

ولأننا لا نعرف على وجه التحديد ما الذي سينتج من افلام روائية عراقية خلال عام ١٩٨٦، على الرغم من علاقاتنا مع الجهات الإنتاج والمخرجين وكاتب السيناريو فإننا سيقدم ملاحظات تساهم في إصباح رؤيتنا - نحن المشاهدين - لما يطرح مشاهدته خلال العام القادم من افلام وهي ملاحظات ليست قسرية، بقدر ما هي عريون لصفحة جديدة بين الذين ينتجون وبين الذين يستهلكون

من الإخطاء التي يقع فيها المنتجون، هي تلك التي تنبئ على الفراض يقول أن هذا «الفلم» هو الذي سيقدر مسيرة السينما العراقية أو أنه سيقدم السينمائيين الجديدة مقارنة بما أنتجته هذه السينما الفنية، التي بدأت مع نهاية الأربعينيات

حسين ماينخان : والبحث عن العمق ..



يقدم لنا نماذج عديدة بسبب انكفة العائلة لكل عصر ، إضافة الى الجهد ، والمادة الخام في الأعمال الخشبية ، يصرف له محاولة التفاعل في تصعيد الكتلة من خلال الفراغ الذي يمكن أن يعطي حالة تشبه اسحت عن مسطر تركيز عليه رؤياه مستقبلاً .

هذا هو رأي الفنان النحات مقبل جرحيس . وقد لا اتفق معه ، كون «حسين» يعتمد على مطوعة مادة الخشب له ، ثم أن الفراغ عنده حالة تعديدية وحالة تشكيلية ، وليست حالة «تشبيه» البحث . يريد مقبل أن يقول أن (حسين) في الخطوة الأولى ، وهو بحاجة ماسة الى «مستقر» يرتكز عليه . وإن ما قدمه هو مجرد بداية

قدم أيضاً مجموعة من نماذج النصب ، وهو بهذا كله ، أكد غناه من حيث سعة تعاملاته ، وسعة رغباته الفنية ؛ إلا أن هذه النماذج لم ترتق الى المستوى التعبيري المطلوب . وبدت لنا مجرد أعمال اعتيادية تكتو من «القدرة» على تقديم التكوين المكتمل ، إذ أن العناصر التي ضمه ، النصب ، لم تكن متوافقة ، وبالتالي لم تعطينا الصورة البدائية والحالية المقبولة

حسين ماينخان الذي قدم للمشاهد «دايات للدحول الى عوالم ارحب واعرق واصعب فهو إذ يقدم للمشاهد هذه الأعمال فأنما يريد أن يطرح ما يشعر به في عفوية خالية من التعقيد والتكلف . وهذا واضح من أعماله بالنسبة للبحث الدائر . غير أن منحوتاته الخشبية تتجه الى محاكاة الطبيعة والتأثر بدواخل الأشياء .

هذا هو رأي آخر بأعماله ، غير أنه مطالب بالخروج من قفص السطوح المسنوية ، والتكرار في الموضوعات والتكوينات لهشة

■ زهير غانم

من الطبيعي أن تكون لمعارض النحت مميزة القلة ، بل تكاد تكون غائبة لأسباب تقنية - تتعلق بالمصهر - ومكانية

ومعرض حسين ماسحان - حريق معود الفنون ، والإدارة والمشارك الدائم للمعارض الجماعية منذ ١٩٧٧ - يطل علينا في معرضه الأول - وهو نصف حذر ، ونصف والفق

اتجه الى رسم الجداريات الصغيرة ذات الموضوع البيئي والتراثي واقول الرسم وهو الدفات الذي قدم لنا نماذج هذه بصورة تنطبق تشكيلياً مع اساس الرسم ، ألا مع نفس رسمه للمباني والمنابر والمراة - التي تأخذ من اهتمامه الشيء الكثير والكثير - بصورة مسطحة - تطلو من العمق الموجود في اللوحة التشكيلية - وهذا أوقع الفنان نفسه في مطلب الاستسهال ، وعدم الوعي بأهمية المروز في أعماله النحتية ، بل أن المرور والتجسيد التشكيلي الذي يتخذ حالات متعددة ، حسب رؤياه النظر والتكوين ، هي من اسس النحت

دقة الخط في هذه الأعمال ، ضاعت ، بصغر التكوينات والأحجام ، رغم ذلك يعطي للنحات بعض الحق ، بلاسبب التي اشراها إليها في بداية المثل

الموضوع البطولي ، أخذ منه - هو الآخر - حل عبائته ، خاصة الاستشهاد بل تكاد تكون المرأة والمطولة هما المحوران الرئيسيين - اللذان ارتكز فوقهما ، في محاولته للأصباح عن وجوده كمثل

في البورتريت - رسم الوجوه - اندج ، وافصح ، بل من خلال هذه الأعمال أكد مقدرته الأكاديمية ، وصواب رؤيته الفنية ، ادقيقة . إلا أنه لم يبحث او



وكما كانت ميزانية الفلم متواضعة ومحدودة فإن فشل الفلم لا يعتبر كارثة ويمكن تغليبها من خلال نجاح فلم آخر والسبب هنا العالمية والعربية أيضاً استطاعنا أن نتحقق تراكماً كمياً من خلال الابتكارات غير المكلفة

والفلم الروائي العراقي يحتاج لأن يبدأ من جديد بميزانيات متواضعة من خلال موضوعات بسيطة ومحدودة قابلة للتطور في المستقبل وهذا ممكن السبب بذكر أن تصل للعالم بحقيقة صغيرة ولا تحتاج - كما يحتاج المسرح مثلاً - الى عدد كبير من الفنانين والمغنيين لتحقيق عرض واحد قد لا يعمل بسبب جواذب اللغة

والفلم الروائي يمكن انصافه الى المهرجانات والنقاد والصحافة وموادي السينما في العالم دون أن يرافقه حتى مخرجه

ولنا أن نتصور التأثير الذي يمكن أن يمارسه الفلم الروائي العراقي في أعمال الافكار والموضوعات التي ترغب أن نخاطب العالم بها إذا ، فلقد اطلع لانتاج الافلام الروائية - على كثرة مشاكلها - ما زال قلماً ومبرراً سواء لعملية المشاهد في الداخل أو الانتقال بالافكار ورؤية الواقع العراقي المحطور للشارح

خلال الفترة الماضية شهدنا دخول بعض المخرجين الذين كانوا يمارسون عملية مظلة دائمية وقد اثبتت تجربة تكليفهم بالانتاج السينمائي الروائي أنهم يمتلكون قدرة وكفاءة عالية في بحار الافكار المقدمة لهم البعض من هؤلاء طور هذه الافكار وصنع منها قلماً جيداً إذا فلما ان جهات الانتاج ستكلف هؤلاء في مشاريع أخرى قادمة

هل سينما الملوذراما والكوميديا وما يمكن أن يوفره الواقع الاجتماعي العراقي من افكار لصناعة افلام فيها الكثير من المنة والقليل من الإخفاء وتتضمن فكرة واحدة واضحة وبسيطة

وبكن ما يحدث - أحياناً - هو وضع عشرات الافكار والاهداف في فلم روائي واحد ، وبالتالي لا يتوصل مالكا للحليق فكرة واحدة من هذه الافكار الكثيرة والمتناثرة منها وهناك على طول شريط السينمائي

ولا أخفي على القارئ أنني اطلعت على بعض من هذه الافكار التي تحولت الى سيناريوهات وتستند طريقها للانتاج في بداية الستة القادمة وهذا ما يجعلني متفائلاً إزاء النتاج التي نأمل أن تتحقق كاملة

عادة مايريد النقد الى أن السينما مجموعة من الحقائق ، هذه الحقائق قد توحي بالرمز أو تقود اليه .

وما يحدث - أحياناً - هو فتني هذه الحقائق والعبور مباشرة للرمز وكان المشاهد يفرح أولاً بأول مع الكاتب ، وهذا ما يجعل يائتالي الرواية السينمائية قاصرة

والسينما العراقية خاضت بعضاً من تصدير الرمز ، الذي لا يعتمد على حقائق صلبة ، وهذا ما أحدث فجوة في عملية المشاهدة بين الافكار التي وضعت على الورق وتلك التي وصلت ناقصة ومشاهد

إن قلنا نعلم على اللغة السينمائية البسيطة والواضحة في مخاطبة المشاهد والوصول اليه . وهذا مايجبنا الوقوع في سوء الفهم الذي يخلق حالة من الاختلالات ، بين الكاتب والمتلقي سواء كان كاتباً او مشاهداً وباقدا إذا تجولنا في الافكار واستلقنا - مؤقناً - الى قلقة الانتاج فإننا نعتقد أن السينما العراقية لم تعد تحتل المزيد من الحسائر والتي عفت منها غير تاريخها وحتى وقت قريب جداً

□

السينما يمكن أن تصل الى العالم بحقيقة صغيرة ولا تحتاج الى ما يحتاجه المسرح في ذلك

■ علي

الفنان الكويتي حسين البدر لـ «الف باء»

ما ينقص المسرح العربي .. هو رجل المسرح الحقيقي



كانت بداية الفنان - حسين البدر - الفعلية قبل عشرين عاماً أي في عام ١٩٦٥ عندما انضم إلى فرقة «المسرح الكويتي». وكانت له مساهمات فنية بسيطة قبل ذلك الوقت. ولكن من خلال هذه الفرقة أستطاع أن يضع خطواته الفنية الواعدة وينطلق منها في عالم الفن وقد عمل قبل ذلك في مجال الاداعة حيث كان ممثلاً لاداعيا. وبعد ذلك بدأ يعد ويكتب الاعمال الدرامية الاداعية والتلفزيونية ونفنان حسين البدر قدرات فنية متميزة فهو يرمز بدقة ويعالج سبابة، ويتناول موضوعاته بدهاء وبذلك يجع في قول ما يريد قوله

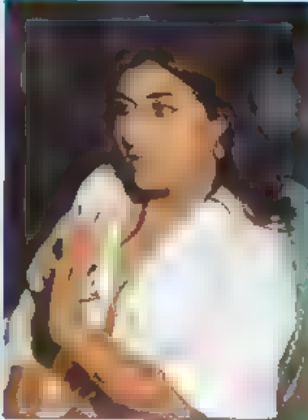
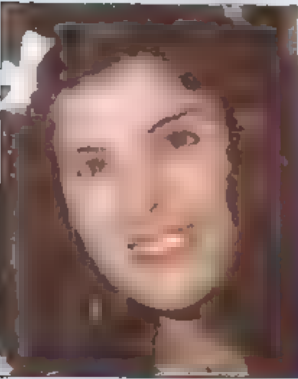
قلت له
○ ماذا يمثل لك الفن ؟
لقل

- الفن كان نافذة في هواية . وتحولت هذه الهواية الى حرفة . ولأنه الفن .. فلما متفرغ له الآن للفن وحده
○ ينهم البعض - المسرح الكويتي - بالتراجع عن المرحلة التي يمر بها خلال الستينات ماذا تقول ؟
- هذا اتهام باطل ، والمسرح مثله مثل أي مجال آخر يمر في مراحل عبدة .. ولكل مرحلة طابعها الخاص
○ والمسرح التجاري الذي بدأ يطغى .. كيف تنصدي له ؟
- هذا واقع .. وفطوف الحياة المعاشية أصبحت صعبة جداً والفنان بحاجة الى أن يخوض هذه الاعمال الفنية التي قد

٤٤ الف باء

هناك ثروت في مسلسل جديد.

تؤدي الفنانة - هناك ثروت - دور البطولة في المسلسل التلفزيوني الجديد «أم القليبي» الذي سوف يتم عرضه قريباً على بعض شاشات التلفزيون في العديد من الاقطار العربية
وسميت مع هناك ثروت كل من الهام شاهين وخالد زكي وغيرهم من الممثلين والممثلات وخلال حلقات المسلسل الثلاث عشرة يتابع الجمهور قصة اجتماعية تبدأ بوقوف روجة تحب زوجها الى حلفه . وتكافح معه . وتقدم كل شيء من أجل أن يتقدم في حياته ويحقق طموحاته الكبيرة " وتأخذ الرجل الحية والمناصب الحديدية والحياة المترفة . فيبسي وسط غمرة (الحياة) من وقف الى جنبه وساعده في كل شيء .. ويتحل عن زوجته التي تجد نفسها مضطرة للانتقام منه ولكن كيف يتم الانتقام ؟ هذا ما سيتناوله الجمهور قريباً على شاشات التلفزيون



هيفاء عادل .. في الإنسان الألي ...!!

بدأت الفنانة الكويتية الشابة - هيفاء عادل - تدريباتها على دورها في مسرحية - الإنسان الألي - التي سيلعبها مسرح الطفل في مؤسسة المدر ومن المعروف أن السنوات الأخيرة قد شهدت حركة واسعة في ميدان مسرح الطفل في الكويت .. ولكن يبدو أن وسط هذه الكثرة من الاعمال الموجهة الى الطفل قلما تجد عملاً مبدعاً يقدم للطفل مسرحاً موجهاً يعتمد الموضوع السليم والمعالجة السليمة .. ويهدف الى بناء مشاهد حقيقي لمسرح جده ..
وفي مسرحية - الإنسان الألي - تبرز الفنانة هيفاء عادل - بقدراتها الفنية وادائها الجيد . وتتمنى مع أطفالنا في الكويت الشقيقين أن تكون اعمال الأطفال جيدة وموجهة .. وأن تأخذها (مسلوب) أخرى ..!!

ماذا تقول كوميديا نعمان عاشور..؟

تواجه هذا الواقع الجديد ..؟

استد المخرج المسرحي القدير سعد ارشد شخصيات مسرحية الى محمود مسعود - رجاء حسين - عبدالحفيظ التلوي - احسان القعاوي - ابراهيم الشامي - عفاف رشك - جمال شعل ليلي - برونش واخريين



افتتح المسرح الكويتي موسمه هذا العام على مسرح قاطمة رشدي . بنص الكاتب الكبير نعمان عاشور . موك وصاحبه غائب .. النص يلائق فيه الكاتب طاهرة الثراء غير المشروع والذي أصبح من سمات العصر فهو يقول بالحتمار ماذا تفعل عندما تستيقظ من النوم بتجد نفسك ملوئبيراً وكيف

تكون في بعض الأحيان هابطة او دون المستوى المطلوب ..
○ وماذا عن أزمة المسرح العربي . ؟ هذه الأزمة التي يكثر الحديث عنها الآن ؟
- ليست هناك أزمة في المسرح العربي لا من ناحية المخرج ولا المؤلف ولا الممثل هذه عناصر موجودة ولكن ما ينقص المسرح العربي هو رجل المسرح الحقيقي وهذا لا يعني أننا نلغي كل الجهود الحرة والمخلصة في الحركة المسرحية العربية
○ وحال المسرح في الكويت . كيف تراه .. ؟

- المسرح في الكويت مر في مرحلته الاولى محالات غير سليمة .. ولكن في الفترة الأخيرة بدأت تدب فيه الحياة من جديد وأصبح للمسرح الكويتي شأن يشغل اليه

بالفنان
○ والمسرح في العراق ؟
- الحركة المسرحية في العراق عريقة وقديمة ولها تجاربها العديدة وبها من الفنانين الكبار ما يؤهلها لأن تكون الرائدة في هذا المجال ولا ننسى اهتمام المسؤولين وحرصهم على تقدم وتطوير الحركة الفنية في العراق . وعلى رأسهم السيد الرئيس صدام حسين .. وهكذا يحتل المسرح في العراق مكانة متميزة جداً في الحركة المسرحية العربية
○ ومن تأثرت من الفنانين ؟

- إن آثاراً مبدع في طبعي الخاص وشخصيتي المميزة
■ تصوير . عبدالزهره

لقد تفاقمت المشاكل بين نجوم (دالاس) ومنتجي المسلسل .. بدأت حين حطم هذا البرنامج التلفزيوني الأمريكي كل الأرقام القياسية السابقة للنجاح وصار منتجوه من أصحاب الملايين

واحس ابطال المسلسل بالعجز ، فعلى اكتافهم يقوم الجهد ، ولعمرهم تذهب الأرباح ، واضطر المنتجون رفع أحوار (جي - آر) وزوجته (سوالين) .. ولكن المنتج رفض طلب شقيق (جي - آر) بزيادة أجره لأن ذلك سيفتح الطريق أمام بقية المنتجين للمطالبة بمضاعفة أحوارهم . وإذا كان استبعد بوبي ، لم تم مقتله في حادث سيارة فان (لوسي) سيتم تسفيرها الى أوروبا دونما رجعة



في مسلسل «دالاس» بوبي يموت في حادث سيارة ..

الطالبة الرئيسية عن (دالاس) ستكون (إيني) أم الجميع لقد أصبحت بعدة زلمات ليلية ، حتى ما عاد بإمكانها مواصلة التمثيل فاستبدلت بالملكة (دونا ريد) التي سبق لها الفوز بالوسكار عن دورها في فلم (من هنا حتى الأبد)

تجري الراسيم لدفن (بوبي) الذي لاقى حتفه في حادث سيارة وكل فرد من أفراد العائلة يمسك بمعدل حتى يحلف دموعه . ولكن المشاهدين يطمنون جيداً أن الدموع التي يسكبها (جي - آر) ليست دموعاً حقيقية ..

لقد جاء موت (بوبي) وهو الممثل (باتريك دوي) رحمة لعائلته التي يستطيع أن يكرس وقتاً ضرورياً لها وخاصة لولديه باتريك (١٠ سنوات) وكوثر (٥ سنوات)



باستمرار ، فيحتفي ممثلون وثرثرو وجوه جديدة ، ولكن لا يبقى سوى وجه الشرير (جي - آر)

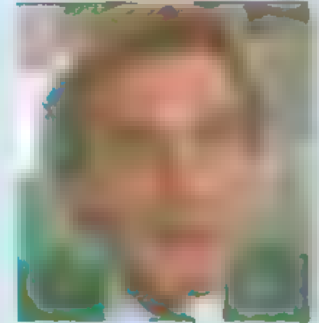
لم يحظ مسلسل تلفزيوني اجنبي بمثل ما حظي به مسلسل (دالاس) من اهتمام ومتابعة شديدين من قبل مشاهدي التلفزيون وذهبت الصحافة الغيبة الى حد القول ان بعض المدن الأمريكية والأوروبية كانت تخلو من المارة تماماً عندما يعرض مسلسل «دالاس» وقال أحد الصحفيين عندما يعرض مسلسل «دالاس» تتحول المدن الى مدن للاشباح

لكن وجوه مسلسل (دالاس) تتبدل



صلاح الدين الأيوبي .. في قطر ..

تجري الاستعدادات في قطر هذه الأيام ، لانتاج مسلسل تلفزيوني ضخم عن حياة البطل التاريخي صلاح الدين الأيوبي ويتناول المسلسل الذي كتبه محمد جلال عبدالقوي مراحل حياة هذا البطل البير والمواقف الشجاعة التي سبقتها التاريخ والدور الذي لعبه في



تحمي لاعداء الأمة العربية ويحاول هذا المسلسل ان ينقل المشاهد الى الفترة التي عاشها صلاح الدين الأيوبي من خلال مشاهد تاريخية للعديد من المعارك التي خاضها وانصر فيها .. ويرى البعض أن المخرج ممنوح مراد سيقدم عملاً تاريخياً مهماً .. كما أن الفنان محمود ياسين سيقدم في تمثيله دور صلاح الدين الأيوبي

شادية .. و «التوبة» ..



بوبي المصرية شادية دور البطولة في مسلسل انتلفزيوني الجديد «التوبة» لحلفه عبدالمنعم الصلوي ومن إخراج نور الدمرداش ويشاركها في تادية دور المسلسل حمدي غيث ويوسف شعبان وعدد كبير من الفنانين وهذا المسلسل هو الجزء الرابع من حلقات صحبة والرحيل والنصيب ، التي كانت تتعد في انتلفزيون المصري خلال سبعينات ويتناول المسلسل الأحداث مهمة في تاريخ الكفاح المصري خلال فترة الأربعينات



اطلاق سراح الماركيزة ..



بعد اربعة اشهر من الخطف . اطلق سراح احدى اشهر نساء ايطاليا واكثرهن ثراء ، هي الماركيزة (ايزابيلا جوجيلمي) البالغة من العمر (٢٧) عاماً . وقد دفعت عائلة (جوجيلمي) الى الخاطفين لقاء اطلاق سراحها اكثر من (مليون دولار ايطالية) وهو ما يعادل مليون دولار امريكي

وقد عثر البوليس الايطالي على الماركيزة على الطريق العام في ضواحي مدينة (سيانا) على بعد (٧١) كيلو مترا جنوب مدينة (فلورنسا) وهي مقيدة وقام بنقلها الى قصر العائلة الموجود على بعد (٧٨) ميلاً شمال روما . وكان رجال ملثمون ومسلحون قد اختطفوا الماركيزة في السابع والعشرين

من شهر حزيران الماضي عندما كانت عائدة الى قصرها ، بعد ان حضرت احد سباقات الفروسية في روما

اعصار «جوان» يدهم المنابر



الى سطح الماء

وصرح القس (يوريك ثرمون) بان ما شاهده يقوى في فضاءاته ما شاهده في افلام الرعب الامريكية .. فعاداً نستطيع ان يفعل لزام الطبيعة الفاضحة سوى الوقوف امامها مكتوفي الايدي ..

داهم اعصار (جوان) والفيضانات التي اعقبتها المقتل والمصالح والمزاويع في ولاية «لويزيانا» الامريكية ..

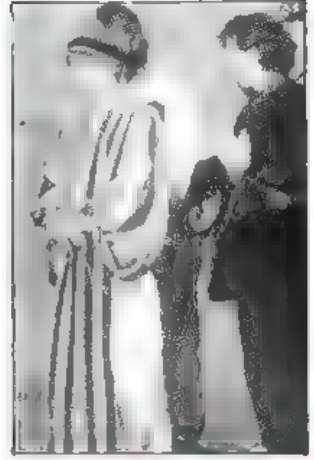
وقد عمرت مياه الاعصار والفيضانات المنابر في الولاية الامر الذي اسفر عن خروج الصناديق التي تضم رفات الموتى

فانسيا ريد غريف تنشق عن حزب العمال الثوري

تقود المنظمة البريطانية المعروفة (فانسيا ريد غريف) والتي تعرفها بتأييدها لقضايا التحرر وبخاصة القضية الفلسطينية . حركة انشقاقية ضد قيادة حزب العمال الثوري



وقد اتهمت (ريد غريف) ، التي زارت العراق قبل سنوات . السكرتير العام للحزب (مايكل داند) بالجوء الى القراءات صالحة وتهجعت شائعة ضد رئيس الحزب (جيري هير) للبالغ من العمر (٧٣) عاماً بهدف تشويه سمعته الثورية



اعتقال باكوان راجنيش

اعتقلت الشرطة الامريكية احد الزعماء الروحانيين المدعو (باكوان راجنيش) عندما كان يقيم بالصعود الى طائرته المعلقة الخاصة ليهرب من الولايات المتحدة هو ورفق من اتباعه وانجيد بالاشارة الى ان (راجنيش) واتباعه قد عاثوا فساداً في المستوطنة التي شيبواها لهم وتكاثر شكاوى المواطنين ضدهم بعد تزايد حوادث القتل والاغتصاب والسرقة . وقد اعتقلت سكرتيرة (راجنيش) الخاصة (شيليا) في المنيا الغربية بناء على اوامر صادرة من الشرطة الاتحادية الالمانية بتهمة القتل والسرقة

عملية جراحية للمناضل الافريقي مانديلا



ويضي دوحه الزعيم الافريقي خارج غرفة العمليات

تمثال الزعيم الوطني الافريقي (نيلسون مانديلا) الى الشفاء بعد اجراء عملية جراحية له في مدينة الكاب ، جنوب افريقيا

والمعروف ان (مانديلا) الذي يبلغ من العمر (٦٧) عاماً قد امضى اكثر من (٢٣) عاماً في السجون العنصرية .. وقد رفض مؤخراً توقيع وثيقة يستنكر فيها الارهاب قائلًا .. ان العنصريين يطلقون على جميع اشكال المضال اسم الارهاب

كاريكاتير



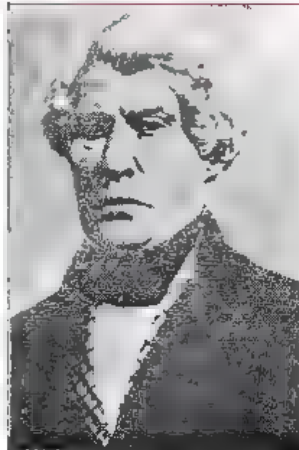
باندا تكه ٧ توانم

وقلت الوكالة.. ان (مي مي) قد ولدت خمس مرات منذ عام (١٩٨٠) نتيجة للتلقيح الاصطناعي وقد ولدت (مي مي) توأمين مرتين .. إن اطفال (مي مي) جميعاً يتمتعون بصحة جيدة

مي مي الباندا العملاقة في حديقة حيوانات المركزية في الصين ، حصلت على لقب (الأم المثالية) بعد ان ولدت (٧) سبعة الامم الذي يعتبر أمراً فريداً من نوعه وولدت ذلك وكالة انباء الصين الحبيدة



وكالة الصحافة الفرنسية تحتفل بالذكرى تأسيسها



بولس هافس (١٨٨٥، ١٩٨٢)
مؤسس (وكالة فرانس برس)

جحتفت وكالة الصحافة الفرنسية سحرًا وعلى مدى ثلاثة أيام بمرور مائة وخمسين عاماً على تأسيسها وقيم بهذه المناسبة معرض تكنولوجي وتاريخي وثروة عن وسائل الاعلام في المستقبل مع عرض لاطلاق الحمام الزاجل ومنح جائزة لافضل صورة صحافية فرنسية على مدى العام ووصف هنري بيجا، رئيس مجلس إدارة وكالة الصحافة الفرنسية عن دور وكالات الانباء فوصفها بأنها (صحيفة عصفافه) . لانها ذات رسالة شاملة وسعدة الاختصاصات وقال ان الاعلام اصبح اليوم اكثر أهمية بالصورة من النص ، ولا يمكن سدا ان تتخيل تقطيع صحافية لحدث حنط بالكتابة . وقد اصبحت الخدمة صورة من الآن فصاعداً احدى العناصر الأساسية في نشاط الوكالة ومرتبطة بصورة وثيقة بجميع الوكالات الاخرى

معمل الفنار للخياطة

F.S.F

بايدي
وطنية
ماله



مستعدون لتجهيز الاتحادات والنوادي
والمدارس والمحلات باحتياجاتها من الملابس الرياضية
المعمل - جميلة الهاتف ٨٨٢٨٤٠ / العرض: شريعة - الهاتف ٨٨٧.٩٣٥



أهلاً بضيوف «المرصد» السادس

مرة أخرى، تشهد بغداد العروبة فعالية ثقافية كبرى يحضرها أبرز شعراء الأمة ونقادها، وادباء يمثلون طبيعة الكتاب في البلدان الصديقة.. إنها فعالية تأتي في وقت تزعم فيه بغداد بانتصارات في جبهات القتال ورد العدوان عن قلب الأمة وتاريخها المجيد، وتزعمو فيه بإبداعات مختلفة على الساحة الداخلية... وفي هذا الزمن العربي الصعب، تنهض بغداد بدورها المشهود لها على مر حلقات التاريخ..

في بغداد دار السلام وبيت الحكمة ومدينة العلم.. وبغداد هي الفن والادب والملاحم.. وهي اليوم تستقبل أصحاب الكلمة ورواد الابداع.. الذين يصنعون قرارات النهوض بالفكر والتاريخ الحضاري المعاصر..

لطي بغداد، باسم حرية الخلق والكلمة المبدعة، يجتمع الاشقاء في ميادين الخلق الفني والتعبير الأصديق عن جبال امتنا الموحدة في صوتها الانقي وفي ارادتها الاولى وفي رسالتها الابعد مدى.. ان هذا المهرجان السادس، سيستجيب لنا جميعاً الوقوف عند الحاضر تشوقاً نحو الغد.. لشعراء العرب مذ نطقوا بالكلمة وحتى الآن هم صوتها.. وهم حملة كلمتها..

وبغداد لا تزهو الا بالشعراء، لان بغداد العرب هي دار العرب، كما هي دار النهضة والتجديد والرسالات الانسانية.. وبغداد إذ تشهد هذه الاصوات الصداقة الصافية، في مهرجان المرصد السادس..

لا تقدم الا نصرها المشرق هدية الى ابناء العروبة من الخليج الى المحيط..

فأهلاً برواد الكلمة، وأهلاً بالاصوات المنشدة عزة للعرب ومجداً للحضارة في بغداد رمز العرب في التجديد والحب والكلمة المقدسة..

الف مباء

من المرصد الى القادسية يتواصل الابداع والعطاء

من شعرات المرصد السادس

أما منزل الحلة سارا الديك والربيع

شعاع اليوم.. قصائد الغد

الوطن العربية المشاركة في مهرجان الرب السادس

بعد مهرجان المريد الشعري السادس من أكبر التظاهرات الثقافية العربية إذ وجهت الدعوة إلى أكثر من (١٤٥٠) شخصية عربية وعراقية وصديقة من مختلف الأقطار لحضور مهرجان المريد السادس ..

إذناه أسماء الشخصيات العربية والاجنبية المدعوة الى

الشاعر تزار قباني
الشاعر محمود درويش

المدعوون من القاهرة

احمد سويلم /شاعر، واحد طه /شاعر،
وانوار الخراط /كاتب، ود . اعتدال عثمان
كاتبه وجمال الفيضاني /كاتب، ومحمد اكرم
كاتب، ومحمد عفيفي مطر /شاعر، ود
مشهور فوزي /شاعر، ود . يوسف انور
كاتب، ويوسف القعيد /كاتب، ود . سمير
سرجان /كاتب، ود . سيد البهراوي /كاتب
ود . شوقي شيف /كاتب، ود . جابر
عمشور /كاتب، ود . سهيل القلموي
كاتبه، ود . الهك كمال /كاتبه، ود .
محمود علي مكي /كاتب، ود . مصمود
الربيعي /كاتب، ود . حسين نصر /كاتب،
وابراهيم عبدالبراهيم عبدالجديد /كاتب،
ومحمد الشحات /شاعر، وسميحة غالب
كاتبة، ومحمد الدين حسين /كاتب، ومفيد
فوزي /كاتب، وسامون غريب /كاتب،
وعبدالله الصلحي /كاتب، ومحمد
مهران العميد /شاعر، وحسن النجار
شاعر، وسامي خضبة /كاتب، وسيد
درويش /كاتب، ود . سعيد زوقي /كاتب،
وسليمان فاضل /كاتب، وسيد حافظ
كاتب، وشمس الدين موسى /كاتب، ود
صلاح فضل /كاتب، ود . الطاهر مكي
كاتب، وعبدالقاب يوسف /كاتب، ود
عبدالحامد ابراهيم /كاتب، ود . عبد القادر
القط /كاتب، ود . عبدالحسن طه بدر
كاتب، ود . عبدالحكم تلمبه /كاتب، ود
عبد الوهاب المسيري /كاتب، ود . عز الدين
اسماعيل /كاتب، ود . علي المظل /كاتب،
ولاروق شوشة /شاعر، ولاروق جويده
كاتب، وفندي غلتم /كاتب، ومحمد
ابراهيم ابو سفة /شاعر وعمل الدين
عبدالرشيد /كاتب ود . ابراهيم عبد
الرحمن /كاتب وعبدالرحمن الشراوي /
كاتب ود . علي شلطي /كاتب .

المدعوون من الكويت

احمد السلف /شاعر وجنة القريني /
شاعرة وخالد سعود الزيد / شاعر ود
خليفة السويان / د ورشما محمود
الصباح /شاعرة ود . سعاد
الصباح /شاعرة ود . سليمان

الشمسي /كاتب ود . سليمان
المسكري /كاتب وعبدالرزاق البصير /كاتب
وعبدالعزيز السريخ /كاتب وعبدالله احمد
حسين /شاعر وعبدالله الرشيد /كاتب ود
عبدالله العتيبي /شاعر وعلي
السندي /شاعر ومحمد الاسعد /شاعر ود
محمد الرميحي /كاتب ومحمد الفايز / شاعر
ومحمد يوسف /شاعر ود . زيد عبدالله
الزيد /كاتب وعبدالرزاق محمد صالح
العمداني /كاتب ومؤيد الشيباني /شاعر
وعلي الموسوي /كاتب ومحمد عبدة /ابو
فراس /شاعر ود . عبدالعزيز
الرشيد /كاتب

المدعوون من قطر

الشيخ مبارك سيف آل ثاني /شاعر وعلي
عبدالله خليفة /شاعر وحسن



عبدالله خليفة /شاعر وحسن

توفيق /كاتب .
المدعوون من البحرين

الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة / شاعر
وعلي الفركاوي /شاعر وعبدالرحمن
الربيع /شاعر

المدعوون من لبنان

جورج غانم / شاعر ود . نديم نعيمه /كاتب
وجيه فاضل /كاتب واستاذ داغر /كاتب
ووديع سعاده /كاتب وشوقي بزيغ /شاعر
وبول شياول / شاعر ود . محمد يوسف
نجم /كاتب ود . عفيف دمشقية /كاتب ود .
سهيل الدريس /كاتب واجمده فرحات /شاعر
ود جورج طراد /شاعر والباس لحدود /
شاعر ود . جودة فخرالدين /شاعر وميخيل
مفليكي /كاتب وسامي غنيمة /كاتب

المدعوون من الجزائر

د . ابو العبد بودو /كاتب ومحمد
الرويس /شاعر وعمر ازواج /شاعر
ود . محمد الاضر الساتحي / شاعر
حسين اكيال /شاعر وعبدالحامد
شكيل /شاعر والعربي محو /شاعر ومحمد
ابو القاسم خمار /شاعر وسعد الله ابو
القاسم /شاعر ومحمد مصلي /شاعر ود
عبدالمك مرتاض /كاتب وعبدالحامد
السقا /كاتب

المدعوون من تونس

د . عبدالسلام المسدي /كاتب ود
حمادي /كاتب ومحمد الغزي /شاعر
وحسونة المصباحي /كاتب وبو جمعة
البنذاني /شاعر وعبدالمجيد الجيني /شاعر
وحسن المصوري /شاعر وابو بكر
العبدوي /كاتب وصالح الحاحة /شاعر



عبد الحميد حجازي

سليمان العبدوي

محمود درويش

وخيرة الشيباني /كاتبه واحمد
دجبور /شاعر ومحمد القيسي /شاعر
ومحيي الدين خريف /شاعر ويوسف
رزوقة /شاعر ود . نور الدين حمود /شاعر
والمنصف المزعني /شاعر وعلي دب / شاعر
وحميده الصولي /شاعر ومحمد العوني /
شاعر وعبدالعزيز العنصور /كاتب
ومحمد العروسي المطوي /كاتب ومحمد
رضا الجلاي /كاتب ود . توفيق بكر /كاتب
ومحمد رضا الكافي /كاتب

المدعوون من المغرب

الدريس الخوري / كاتب وعبدالرشيد
الجوهري /شاعر ومحمد اديب السلاوي /
كاتب ومحمد بن طحطا / شاعر ومحمد
السويغيني /شاعر ود . ادريس
الناقوري /كاتب ود . سعيد علوش /كاتب
ود حسن الفري /كاتب ود . ابراهيم
الخطيب / كاتب وعبدالجبار
السحيمي /كاتب ود . محمد مفتاح /كاتب
ومصطفى بلعاه /كاتب وادريس المليلي /
كاتب واجمده اليخوري /كاتب وميخيل
ربيع /كاتب ومحمد زقراق /كاتب وعبدالله
راجح /شاعر وسعد بن سعيد /كاتب

المدعوون من السودان

الشيخاني حسين /شاعر وسيد احمد
الحريلو /شاعر ود . علي الك / شاعر ود
محمد عبدالحق /شاعر ومحمد طه القدار /
شاعر ومحيي الدين فراس /شاعر ومصطفى
سند /كاتب ود . عبدالعزيز للميد احمد /
كاتب ويوسف الحبوب /شاعر وعلي السيد
/كاتب وبليغ صديق /كاتب وبليغ كتاب /
كاتب وحسن عبدالعظيم رستم /كاتب
وعيس الهولو /كاتب واجمده القبالي /كاتب
وحقير حامد البشير /شاعر

المدعوون من السعودية

محمد الحري / شاعر وضديعة
العمري / شاعرة وعبدالله الصيخان /
شاعر وسعد الدوسري /كاتب ومحمد
البيتي / شاعر وعبدالله الجفري /كاتب
وصالح الاشقر /كاتب وبليغ كتاب /
العبوش /كاتب وعبدالرؤوف الفزاري /
كاتب والامر عبدالله الفيل /شاعر

المدعوون من اليمن

ابراهيم احمد الحضرائي /شاعر وسعيد
محمد /كاتب وعلي محمد رغيف /شاعر
وعثمان ابو ثامر /كاتب ومحمد شيوه
باسلمان /كاتب

المدعوون من الامارات العربية

ابراهيم راشد /كاتب ولبيب ملكاوي
كاتب وعصام فوزي /كاتب وحيدة
خميس /شاعرة .
المدعوون من الاردن
اسراهم نصر الله /شاعر وخليف
السواحي /كاتب وطاهر رياض / شاعر
ود . احسان عيسى /كاتب ود . يوسف
بكر /كاتب ويوسف عبدالعزيز /شاعر

م ضيوف المريد :

خلدون الشمة : المريد واحد من أبرز التجمعات الثقافية العربية

عبر عدد من ضيوف المريد السدس الذين وصلوا الى بغداد قبل أيام عن ترحيبهم بانعقاد المهرجان في بغداد

ومضيفان عويس / شاعر وخالد
الكرمي / شاعر ومحمد شامس / كاتب
وعبدالقادر الرباعي / كاتب ود وليد
سيف / شاعر وعبدالرحيم عمر / شاعر
وحيدر محمود / شاعر .

لنكون من مؤيدينا

خيل النحوي / شاعر وأحمد ولد
صديق / شاعر ومحمد الحافظ ولد
حسنو / شاعر وأحمد محمود ولد
هشمت / شاعر .

لنكون من بلويس

شويل داغر / شاعر

والن منار كوس / شاعر وعيس
مخوف / كاتب وعملان عبدالخالق / كاتب
ود الفنان القاسم / كاتب ورواد
طرية / كاتب ود أمير اسكنبر / كاتب
وحيث صعب / كاتب والآن رواد / شاعر
واسماعيل العريس / كاتب ووليد
شبيب / كاتب وغالي شكري / كاتب وأحمد
عبدلنعي / حجازي / شاعر وأحمد
الحديسي / كاتب وحيث صعب / كاتب وحيث
سويكي / روبريوت / شاعر وحيث كلود ريمارد /
كاتب وماركوس ماريا ريمارد / كاتب وروين
سيف / مينا سانتير / كاتب وحيث بيب شابل /
شاعر

لنكون من لندن

الدكتور روجر هاردي / كاتب والدكتور
صنور الشمة / كاتب وابطوان حيدر /
كاتب ومصطفى زير / كاتب
لنكون من الاتحاد السوفيتي

ليفور اسيل / شاعر وإيفور بيرمكوف /
كاتب

لنكون من فنزويلا

ساعر بوبس البرنوكيسيو وجوسيه
برجيو شاعر

لنكون من أمريكا

سلي الخضر الحويبي / شاعرة
صنينة وجوليا فيلر / شاعرة ورواند
هريدي كاتب ومي موي / كاتب وصري
حافظ كاتب ومن كندا الكاتب هبيري
سلسبي وروبرت كروش / شاعر ومن
سرايا الشاعرة أن فريدين ومن الصومال
الشاعر عمر علو أحمد ومن جيموتي
الشاعر محمد محمد سيف ومن قبرص
الشاعر سليم بركات

لنكون من اليابان

الكاتب د . اكيد ود مكينو

لنكون من بون / ألمانيا الاتحادية

الكاتبة المتكورة هيلر

لنكون من اسبانيا

بيور مارنيت مونثاب / كاتب وفريكو
ريوس / شاعر وروا ايزابييل مارتينير /
شاعرة ود . محمود صبح / كاتب وبرايلو
حوستيك / شاعر ود . كارمن / كاتبة

يقول الكاتب والنقاد العربي
الاستاذ خلدون الشمة

مهرجان المريد .. بلا شك واحد من اكبر
التجمعات الثقافية العربية .. وأد
تحتضنه بغداد في ظل الحرب المفروضة
عليها .. فانها تعبر عن اعزازها بالثقافة
والحضارة وجبا للشعر ورعايتها للابداع
العربي .. ان تجمع هذا الحشد الكبير من
المثقفين والشعراء العرب .. يضمهم امل
مسؤوليات قومية كبيرة فمسؤولية
النهوض والتقدم والارتقاء بالجنس
العربي الى مرحلة متقدمة .. هي مسؤولية
الجميع .. وإن دور المثقف العربي لابد ان
يكون بارزا ومتميزا .. وفي مهرجان المريد
السدس نجد القصيدة العربية تحمل الام
الانسان العربي وتطلعه الى ظل الظروف
التي تعيشها الأمة العربية .. ونجد
القصيدة التي تتخفى لصدام مبدع
الانتصارات كما تتعنى لبغداد العروبة
والمجد ..

وجميل ان نرى حشد الشعراء
والمثقفين العرب وهم يجتمعون في هذا
المريد ..

لأن لاجتماعهم في بغداد أكثر من
دلالة وهو انتصار للثقافة العربية
والمثقف وللانسان العربي .. دال بآء
الثقت عددا من ضيوف المريد وخرجت
بهذه الآراء عن هذه الظاهرة الثقافية
الصحة

خلدون الشمة



ويقول الشاعر اليماني عثمان أبو
صاهر المخاليق :

لأن مهرجان المريد يعتبر مركز اشعاع
ثقافي يعطي الانساق العربي رؤية دقيقة ..
هي الرؤية العربية الشاملة للثقافة
العربية .. ولا شك أن مركز هذا الاشعاع
هو بغداد .. بغداد الصعود العربي الذي
لو لم يكن هذا المستوى الرائع والعظيم ..
فإن الأمة العربية ستجد نفسها في مكان
سحيق ..
ففي بغداد نجد الانتصار ..
والصعود .. وفي بغداد الشعر والثقافة ..

ويقول الكاتب نهاد النكري

إذا كان الشعر أقرب الى الفنون من
النثر .. فهذا يعني انه يخاطب عواطفنا
ويحبر عن طامحننا والأملنا ..
ولعلنا في هذه الفترة الحاسمة التي
تجتازها الأمة العربية أحوج مانكون الى
تبادل العواطف والأمل لأجل لم الشمل ..

ووضع حد للشكوت ولأجل الشعور بنفس
المصير الذي يتوجب علينا أن نعيشه
وبصعده ومنا تتجس بصورة رائعة فكرة
مهرجان المريد والفرض منه .. فالشعر
العربي يكون القسم الأعظم من ثراث الأمة
العربية الفكرية والعاطفية ويبدو لي انه
سيلعب دورا حاسما في بحث روح النهضة
والتقدم في قلب هذه الأمة .. لهذا
فالمسؤولية التي تقع على عاتق شعرائنا
المعاصرين جسيمة وخطيرة .. ولغيا يعلق
بالعراق .. يبدو لي ان الجيل الجديد من
الشعراء الشباب يدركون مهمتهم
ويقومون بها خير قيام .. فبعد جيل
الجواهري والسياب والبياتي والحيدري
وغيرهم يبرز جيل جديد مختلف تعاما عن
الجيل السابق واعتقاد انه الفر على التعبير
عن مشكلاتنا الحاضرة وأنكر منهم على

سبل المثال لا الحصر حميد سعيد .. سامي
مهدي يوسف الصائغ وآخرين .. وهناك
كما علمت مدرسة جديدة من الشعراء
العراقيين الشباب تبشر بمستقبل ناهي ..
أرجو أن يقسمي مهرجان المريد أن يسهم في
تحقيق هذه الاهداف السامية

ويقول الشاعر فيصل جاسم :



لا شك أن مهرجان المريد .. هو اكبر
تجمع شعري عربي .. وفيه يلتقي الشعراء
العرب .. وفيه تلتقي الكلمة العربية ..
ويتفجر الابداع الشعري العربي
والشاعر العربي يشعربان قصيدته أجمل
عندما يستطيع أن ينتقل بها الى أماكن
أخرى .. وفي مهرجان المريد يتحقق لشاعر
العربي واحد من اعظم صغواته وهو
ان يكف امام الشعراء العرب شعرا وثقافة
يتحدث اليهم .. يخاورهم .. يقرأ لهم
شعرا .. ويستمتع الى سواه من الشعراء
وما أجمل ان يلتقي العرب شعرا وثقافة
وفترا وحياة .. وفي مهرجان المريد يلتقي
الشعراء الاصدقاء .. وتلتقي الاجيال
الشعرية .. وما أجمل اللقاء عندما يكون في
بغداد الانتصار ..
فرحبا ببغداد .. وهي تزهر باهلها
وشعرها وانتصارها ..

في مرثيهم الخامس (الصورة من الأرشيف)



ملك من الرب

من النذور

فليحمل شعوعاً من مدينته

وملأ العين زيناً من خواصي العرس

وسيفين بلا غمد

وشالاً لعروس القدس .

ولم يكد جرح النكسة يندمل إذ رزئت

الامة محرب لينان ومجلز بيروت .

فاستمر الشاعر يضرب على لوتار ربانته

مهزوما منكسوا طوال عقد السبعينات .

حتى جاء الرد العراقي . في ٤ ايلول عام

١٩٨٠ بدأ عربياً ظفراً كان بمثابة

الاساس لرحلة عربية جديدة مشرفة

تنتقل قوافلها من بغداد مؤسومة

بالكبرياء ومكحلة بالضمير

وها نحن في اواخر عام ١٩٨٥ .

والحرب في سنتها السادسة . نحتفل

بمهرجان المريد السادس وسط اجواء

جديدة . يرفع فيها العربي هامة الشعوخ

بدلاً من أن ينكس رأس الهزيمة . كما كان

يفعل .. فالعرب قد اذات العرب حلاوة

الاتصال لأول مرة في تاريخهم الحديث

لأنها استردت للعراق بل لامة العربية ما

كان قد استلب منها من معاني الكرامة

واعادت لها ثوب العزة والفخر . وهي

التي علمت العراقيين كيف يبدعون في كل

ميدان من ميادين الحياة الى جانب

الابداع الذي يصنعه المقاتل العراقي على

طول الجبهة من أقصى الشمال الى أقصى

الجنوب .

الرب ١٩٧١ الرب ١٩٨٥

من لوعة الهزيمة .. الى سلفية الانتصار

من بلاد الشرق
من صحرائها الكبرى اتينا
تفرع اليب عسي يبرق صوت نبوي
دال على النيرة يقص
خبر الموت الضريع
أما الشاعر الفلسطيني محمود
درويش فيقول في قصيدة (سرجان يشرب

المقهوة)

هذا القدس

يا امرأة من حلب اللابل كيف اعانق
قلبي

واينس ؟

ولا ظل للفرمان

مساء يرافقه . والمساء بعيد عن

الامهات

قريب من الذكريات

وسرجان يقرأ الصحف العربية

لا يعرف المهرجانات والتوصيات

فكيف إذن جاءه الحزن !!

أما الصوت الآخر فهو صوت الشاعر

يوسف الصائغ في قصيدته (اعترافات

الا من خلالها فاصبح لا يرى من واقعه
الا ظلمة يغرق بها ليله ونهاره سواء
يسواء .

وبدا ذلك واضحاً جلياً حين التقى
شعراء الامة من خليجها الى محيطها في
المصرة الفيحاء لينشدوا روائع الشعر
العربي ويتبادلوا ابقاعته فراحات معظم
قصائدهم تضرب على وتر واحد متشائم
حزين . لم يتغير كثيراً او قليلاً في السنة
التالية حيث مهرجان المريد الثاني الذي
عقد في نفس المكان أيضاً . وقد رصد هذه
الظاهرة الدكتور عبد القادر الحكيم من مصر
العربية الذي كان احد المدعوين كنقاد
للشعر . فقال ..

« .. حين جلست بالأمس استمع الى
شعرائنا المرموقين واحداً بعد آخر ،
احسست اني لا اشهد مهرجاناً شعرياً بل
مناسبة تقليدية .. ولقد رجعت ما
أنشد في مهرجان المريد في العام الماضي ،
فوجدته يدور في الحلقة المفرغة نفسها ..
يقول الشاعر فؤاد رفقة من قصيدة
بمعنوان حزيران ١٩٦٧ .

«إننا معيش عصرنا تكالبت فيه قوى
«الشعر والطغيان . واحتنقت فيه بدخان
الصراخ زهور الحمية وابتناسات
الاطفال .. عصرنا يضعنا امام اختلايين لا
ثالث لهما . فلما ان نخضع فتلقد مير
وحودنا كبشر شرقاء . وإما ان نرفض
فنكون قد اخترنا بشرف طريق النضال
والسير في مسيرة الشعوب الظالمة الى غد
الفضل في عالم جديد للانسان الجديد
الفترة السابقة ملقطة من احدى
الكلمات التي كانت قد
القيت في مهرجان المريد الاول الذي عقد
بمناسبة الذكرى الالفية لسوق المريد عام
١٩٧١ .. وكان المجتمع العربي آنذاك
قريب العهد بهزيمة عسكرية وحضارية ،
استغرقته الذلماً للأ ، فبقي محاصراً في
فكره ومشاعره بل وحتى في التعبير عما
يفكر ويحس . وارتسمت ملامح اليأس
على اساليب التعبير عنده وبخاصة
الشعر
لقد استأثرت هزيمة حزيران بالفرد
العربي حتى جعلته لا يتنقل الى الحياة

مهرجان الربيع الشعري السادس .. بغداد ١٩٨٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩

يتضمن مهرجان الربيع الشعري السادس فعاليات متنوعة ومختلفة بين الشعر والمعرض الفنية والامسي الاربعية ...
انهاء المنهاج الكليل لايام المهرجان من ٢٦ / ١١ ليلية ١٩٨٥ / ١٢ / ١

الوصول الى بغداد الساعة ٨ صباحاً
■ الساعة ١٢ ظهراً ..
١ - الجلسة الشعرية السادسة في قاعة المنصور الكبرى / فندق منصور ميديا
٢ - الحلقة الدراسية الجلسة الثانية في قاعة المنصور الوسطى
■ الساعة ٥ مساءً .. افتتاح قاعة بغداد للفنون التشكيلية
■ الساعة ٦ مساءً ..
١ - الجلسة الشعرية السابعة في قاعة المنصور / منصور ميديا
٢ - الحلقة الدراسية الجلسة الرابعة في قاعة المنصور الوسطى / منصور ميديا
■ الساعة ٨ مساءً .. دعوة عشاء يجتمعها الاتحاد العلم للادباء والكتاب في المحر العراقي
اليوم الخامس السبت ١٩٨٥ / ١١ / ٣٠
■ الساعة ١٠ صباحاً .. الجلسة الشعرية الخامسة في قاعة المسرح الوطني
■ الساعة ٥ مساءً ..
١ - الجلسة الخامسة في قاعة المنصور الكبرى / فندق منصور ميديا
٢ - الحلقة الدراسية الجلسة الخامسة في قاعة المنصور الوسطى / منصور ميديا
■ الساعة ٨ مساءً .. عرض لالزياء العراقية على قاعة دار الازياء العراقية اليوم السادس . الاجد ١٩٨٥ / ١٢ / ١
■ الساعة ٩ صباحاً ..
- وضع اكثيل من الزهور على نصب الشهيد ..
- عزف للافتتاحية سمفونية الشهيد في قاعة نصب الشهيد
- قراءات شعرية على نفس القاعة
■ الساعة ٥ مساءً .. افتتاح المعرض العالمي لادانة الجريمة في المتحف الوطني للفن الحديث
■ الساعة ٦ مساءً .. الجلسة الشعرية الاخيرة في قاعة الزوراء فندق الرشيد
■ الساعة ٨ مساءً ..
جلسة الختام
- البيان الختامي لمهرجان الربيع الشعري السادس :
- البيان الختامي للحلقة الدراسية
- كلمة ضيوف المهرجان
- كلمة السيد وزير الثقافة والاعلام
- ختام المهرجان
- ملاحتة
- تقديم الفرقة القومية للممثل عرضاً مسرحية «مقلات ابي الوردة» في الساعة السادسة مساءً من يوم ١٩٨٥ / ١١ / ٢٥
على قاعة الرشيد
تأليف : عادل كاظم
اخراج : ابراهيم جلال

■ الساعة ٨ مساءً .. عرض للفرقة القومية للفنون الشعبية على قاعة مسرح الرشيد
اليوم الثاني : الاربعاء ١٩٨٥ / ١١ / ٢٧
■ الساعة ٩ صباحاً .. افتتاح المعرض الشامل للكتاب العراقي
■ الساعة ١٠ مساءً ..
١ - الجلسة الشعرية الثالثة في قاعة المنصور الكبرى / فندق منصور ميديا
٢ - الحلقة الدراسية الثانية في قاعة المنصور الوسطى / فندق منصور ميديا
■ الساعة ٥ مساءً .. افتتاح معرض المخطوطات على قاعة مكتبة المتحف العراقي
■ الساعة ٦ مساءً .. الجلسة الشعرية الرابعة في قاعة المنصور الكبرى / فندق منصور ميديا
■ الساعة ٨ مساءً .. السفر الى البصرة بالقطار
اليوم الثالث الخميس ١٩٨٥ / ١١ / ٢٨
الوصول الى البصرة الساعة ٨ صباحاً
■ الساعة ٨ مساءً .. وضع باقة زهور امام تمثال السياب
■ الساعة ٩ صباحاً .. افتتاح معرض الفنون التشكيلية لاصحاب البصرة في فندق شيراتون البصرة
■ الساعة ٩ مساءً .. افتتاح معرض معرض الكتاب في فندق شيراتون البصرة
■ الساعة ١٢ .. ٩ مساءً .. بعد الظهر الفداء في فندق شيراتون البصرة
■ الساعة ٩ مساءً .. بعد الظهر زيارة لمتحف شهداء القصف الابريسي المعادي
■ الساعة ٩ مساءً .. بعد الظهر الجلسة الشعرية الخامسة الخاصة في قاعة بهو الادارة المحلية
- الفقرات
- كلمة الرفيق عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب
- كلمة ابناء البصرة
- شعراء الاصية
■ الساعة ٨ مساءً .. المغفرة الى بغداد
اليوم الرابع الجمعة ١٩٨٥ / ١١ / ٢٩
بغداد

اليوم الاول . الثلاثاء ١٩٨٥ / ١١ / ٢٦
■ الساعة ١٠ صباحاً ..
افتتاح المهرجان في قصر المؤتمرات الفرات
- فعالية ازهارات البعث وكلمة السيد وزير الثقافة والاعلام وكلمة الازياء العراقيين وجلسة الشعر الاول
■ الساعة ١٢ ظهراً .. زيارة لنصب الجدي المجهول
■ الساعة ١ بعد الظهر .. دعوة غداء بسم السيد وزير الثقافة والاعلام
■ الساعة ٥ مساءً .. افتتاح معرض المصنوعات الفولكلورية في فندق المنصور ميديا
■ الساعة ٦ مساءً ..
١ - جلسة الشعر الثانية في قاعة المنصور الكبرى / فندق المنصور ميديا
٢ - افتتاح الحلقة الدراسية في قاعة المنصور الوسطى / منصور ميديا تحت عنوان «الشعر ومفردات المرحلة»
■ الساعة ٨ مساءً .. عرض للفرقة القومية للفنون الشعبية على قاعة مسرح الرشيد
اليوم الثاني : الاربعاء ١٩٨٥ / ١١ / ٢٧
■ الساعة ٩ صباحاً ..
افتتاح للمسرح الاول للمنتخب العراقي
■ الساعة ١٠ مساءً ..
١ - الجلسة الشعرية في قاعة المنصور الكبرى / فندق منصور ميديا
٢ - الحلقة الدراسية الجلسة الثانية في قاعة المنصور الوسطى / فندق منصور ميديا
■ الساعة ٥ مساءً .. افتتاح معرض المخطوطات على قاعة مكتبة المتحف العراقي
■ الساعة ٦ مساءً .. الجلسة الشعرية الرابعة في قاعة المنصور الكبرى / فندق منصور ميديا
■ الساعة ٦ مساءً ..
١ - جلسة الشعر الثانية في قاعة المنصور الكبرى / فندق المنصور ميديا
٢ - افتتاح الحلقة الدراسية في قاعة المنصور الوسطى / منصور ميديا تحت عنوان «الشعر ومفردات المرحلة»

ويتمسك القول ان العراق اصبح بحق
في التقدم ، ورمزاً للتحدى العسكري
والحضري ، وعنواناً للمعطاء في جميع
وجوه

وكثر الابداع الحضاري وجهاً من
وجوه هذا المعطاء ، تمثل في الإبقاء على
سبحه وتمجدها وتنميتها وتزويدها
كل ما من شأنه تلجج الطاقات
الشمسية

وسرت حلية واضحة ملقة التعبير عن
هذه النهضة الحضارية والعسكرية .
التي تشعراء صوت الأمة للعبر عن
صروف وعما يخالبها من شعور
سيرة الاتصال على اعداء الأمة مهما
التفتت مشاربهم ، لانهم بالثاني يلتقون
عند هدف واحد ، هو تهديم الإنسان
العربي وسحق تاريخه وحضارته
بوسائل التدمير المختلفة

اد الشاعر في العراق - بوجه خاص -
قد صعد عن معاني الهزيمة ورفض
التمسك بالهزيمة وبدلاً من ان ينسحب ،
صمم يصعد ويعني فعلاً أكثر منه
سحباً . ومضيفاً فيما إنشائية جديدة
على شعور الخرافة العربي قد أعلمها
صحب طويلاً

وقد عبر السيد لطيف نصيف جاسم
بجهد الثقافة والاعلام عن ثقافته بقاء
لتشعراء والادباء العرب بالحوثهم
الفرحين في ملتقى الربيع السادس
بوصفه بانه تجمع ناضج وحالة وهو
يعبر عن الزهو العراقي الحقيقي المنقل
في لوحة جميلة تتكون داخل اطرافها
تجسد الحياة العراقية الجديدة ، كما
يحيى سيادة الوريث ان يكون هذا الملتقى
سمر مكتبة الحرة دون فرض مسبق ، او
سحر ما في اختيار شكل او اسلوب او
محتوى القصيدة التي يريد الشاعر
تسريتها بها

قد تجاوز العراق مرحلة التردد
والخوف ودخل مرحلة بناء حضاره
ومستقبله وفق منظور وطني وقومي
ينحى له ان يكون بمستوى ريادة التحول
العربي من واقع مهتم مظلم الى واقع
نظر اشراقاً

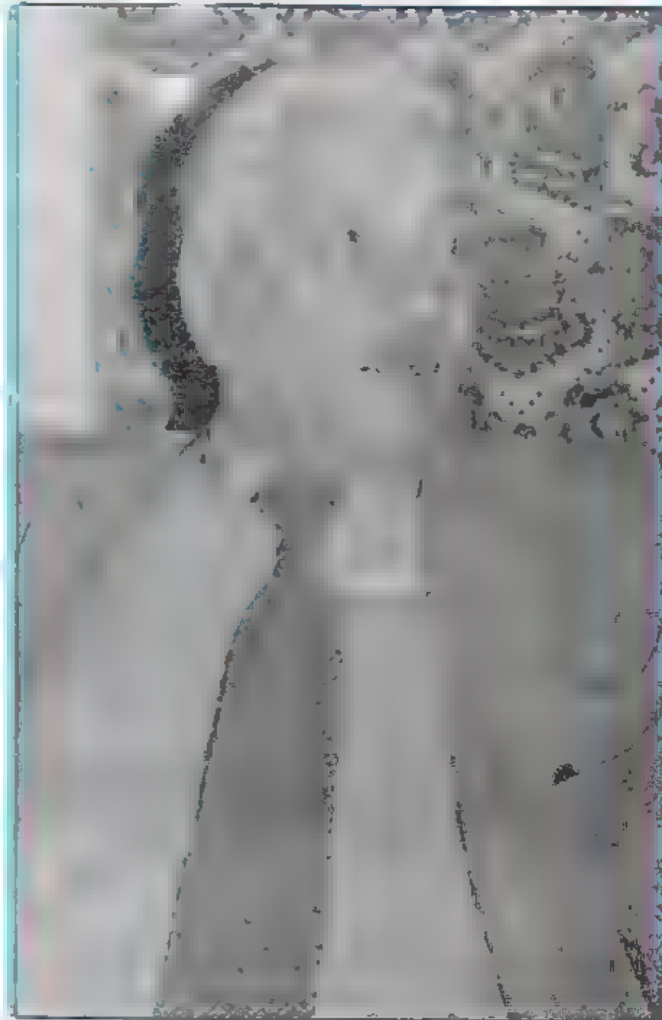
هذا الواقع المشرق من شأنه ان ينقل
الشعراء - بشكل خاص - من لوعة الحزن
وبكاء الهزائم الى التوسل بشرف الكلمة
تعبيراً عن فرح غامر بالنصر المبين ،
وتحوراً لحالة الانطفاء الى حالة متوهجة
سطة ..

■ وداد الجوراني

البياتي

الربيع انعم بظفرة ثقافية في القلم

■ ريبورتاج كتبه سمير علي



بالعكس، وعلى أن اعيد ترتيب نفسي بسرعة، تضارع سرعة حالته، وسرعة انتباهه، وجد مسندك لكتبه - الفكر - شاعر، عظيم، وسيقول شيئاً في كل اجابة حتى وان بدا غير متعاطف، او غير ميل .
اجل، كنا متحمسين في امثلة وضعتها بكثير من الزهو فوجدنا، بغتة، ان علينا ان نذكر امورنا في ارض حرام ! ولم نحجج الى كثير من الوقت كيما نستذكر شعره هذا الزاد الغني في كل الملمات ! لكن انقلحه وبساطته جمالا الامر اكثر عسراً وليس هو من يتكلم بغير داع احسنه ان يفتخر، كيما يتكلم، احسنه ان يقول يعبد الهة كثيرة، ان قولوا اي شيء، فاجيب، وهكذا كن عبيدا ان تقول وان تخرج من ساحة كنا فيها نشعر بالفخر، فكم عظيم تحدي الشاعر، وكم جميل، وكم هذا التحدي من الروعة، بحيث يشمل كل سلحة التحدي

في قصائد المرحلة الاخيرة

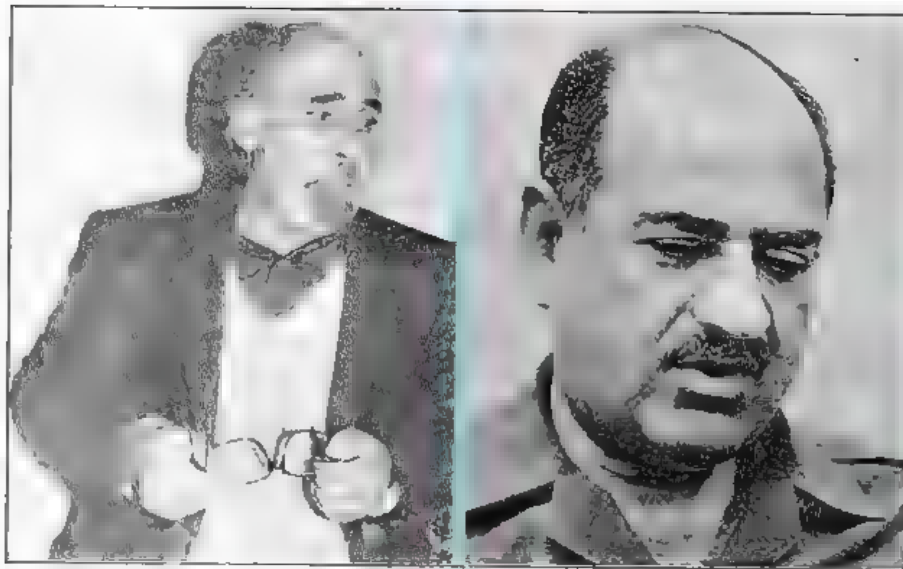
(كل شعري قصائد قصيرة، منذ ملائكة وشياطين، ولا تتجاوز الثلاثين او الاربعين بيتاً، اني لا اميل الى الثثرة ان القصيدة عندما تطول، تموت، وتجد حتى قصائدي الطويلة مجزأة او مقسمة الى مقاطع، وكل مقطع هو قصيدة مستقلة، لكن مجموع المقاطع يكون القصيدة الكبرى، هذا شيء، اما عن الوضوح، فلن اهدأ لا يستطيع الكتابة في نسق واحد، ان وضوح هو مايسمى بسهولة الممتنع، لا حين امتك القدرة على التعبير بسهولة، اي امتك ان اعبر عن الغامض بوضوح شديد، بتصوير القارئ ان ذلك شيء سهل، ولكنه قبل ان يكتب، لم يكن سهلاً على الاطلاق، انه نتاج تجربة القصيدة التي تبدو سهلة في ظاهرها، انما تمتلك خلفية شديدة التعقيد، اني لامل الى الوضوح وانتدعه، كل غموض تجده في قصيدة من قصائدي فهو غير متعمد انه غموضي ان ما اكتبه الان قد كتبه سابقاً لكنني في السابق كنت استخدم التواريخ مادة، ومن ثم قد يصعب على القارئ فهم القصيدة، لعدم معرفته باساليب ورموز التاريخ، وهذا هو كل ما في الامر وليس لي في الامر حيلة ولغة تطور، ان الشعر الذي يكتب الان في اوربا التي اعيش فيها، يعتمد الاجاز والتركيز، والقصيدة فيه لا تتجاوز الخمسة ابيات او اقل، بسبب طبيعة العصر وطبيعة التجربة احياناً قد تستطيع ان تخصص علماً كبيراً بارسع كلمات وهذه مقدرة اعتقد ان الكثير من الشعراء لا يملك القدرة على كتابة قصيدة ذات معنى وذات تحريرة المسألة ليست سهلة قبل الاسرار انما من اصعب الصعوبات)
وهنا هنا تقطع المشاعرة وذاك الجوراني (قلت ان القصيدة حين تطول تموت اهدا هو رايت في كل المطولات التي تخص شعراء آخرين اهو رايت في المعلقة مثلاً؟)

حيوي، مشرق، بسيط، يتلقى الاسئلة، وبجيب بشاشة، محفز، لا يقبل هوانه، لكنه، اذا يعطيك حرية، فانه يحذ، ويجعل التوافق اسساً وحين يتمثل للاحادنة يعطيك الانطباع بأنه يريد منك ان تعيد اليه تلك الشعلة القديمة لكنه اذا انتظر الى وجهه، لتحسد الحكمة التي مجتنتها التحزب، فنقول ان للحكمة مهامها التي تمنع اجابة رغبتها العارضة،
(حتى المقلات، اجل اننا لا نستطيع ان نسلر جميع شعراء التاريخ الكبار في مطولاتهم من البداية حتى النهاية، كقصيدة متكاملة، ومع محبتي للشعر الجاهلي، اجد ان المقلات لا تملك غير ابيات قليلة من الشعر والبقية احاديث .. وحتى المثني، لا اجد في قصيدته، شخصياً، الا اربعة ابيات من الشعر، او خمسة، والبقية تقليد من تقليد عصره الذي كان يميل على الشاعر ان يكتب

فيه الغضب من الهوء، ولا الحب من الكراهية وربما لم يعد يعرف الغضب، ولا الكراهية، وربما النجم انشء بنظيره لديه، في حالة تصوف تفوق قرة البشر وتجلس امام اسنان من لحمه من تجارب تحارب رفض وتحريض وبرجسية وتصوف وحرية وسند سؤاها الاول، وحدا اننا قد دخلنا ورطة ثقافية ظكم من السهل ان تسال متريد من الاسئلة التي قد لاتفهم بعضها مع كبار، اتصفوا بخصلة اللواط القوي، لكن ها هو شاعرنا الكبير يستفهم عن معنى اول سؤال نساله نطلب كل شيء، ولسا على عقب، او

وك انتهي الى حكمة رزية مليحة بنفسها، انتهى الى تمرکز لا يفيد الاعلام .. الى تمرکز معطي كلاً للشعر اصبح الشعر هو اداة اعلامه المتواضعة الهائلة المشغولة بنفسها

صل الى حكمة انيساطية تتصل بالجميع، بنوع من الامل الغامض، ونوع من الشك الشيطاني، ان وجهه، يهوله ليذكرنا ببغداد .. بطبيعتها واستقرارها، وبساطته تذكرنا بقباب مساجد بغداد .. باجسادها وامتلانها لكن يعني العارف في وجهه لا تخطئ احداً، انه ليعرف شاعرنا الكبير الذي يتصل بالعالم بصوت احادي لا تميز



يوسف السعيد

كمال عبد الله

في الشهادة والشهيد

استأثر موضوع الشهادة والشهيد باهتمام الأديباء والشعراء والفنانين العراقيين، فقدّموا الكثير من الأعمال القصصية والروائية والقصصية

واللوحات الفنية التي تتحدث عن الشهيد وتبحث في تفاصيل دقيقة لحياته ومعاناته وشجاعته وترسم لحظات انتداعه وتوجهه وأقدمه على الشهادة

ومن يراجع النتاج الأدبي والفني منذ بداية الحرب ولحد الآن سيجد صوراً رائعة ومتميزة للشهيد العراقي البطل الذي قُتل الأعداء.. وأقدم نفسه في سبيل كرامة الإنسان وعرضه.. فكان الشهيد الرمز.. والشهيد الحياة.

وعن الشهادة.. والشهيد... تحدث لـ ألف ياء عدد من الأديباء والفنانين. وكان اللقاء الأول مع الأستاذ الشاعر كمال الحديثي

ـ هناك مسألة أساسية، لننتحدث عن الإنسان وعندها قد تقرب من جوابة ربما توصلنا إلى الجواب، كيف يتعامل الإنسان مع الشهادة وبالتالي كيف

يستطيع أن يعطيها قيمتها في هذا المجال؟ لا اعتقد أن هناك فروقاً في الجوهر، قد تختلف أو لا تتفق تماماً على الأشكال، ولكننا في الجوهر ننظر إلى الإنسان على أنه قيمة عليا في الحياة، ولا معنى للحياة بدونها أصلاً، من يضع كل الحياة مثقلة في صحنه لها أمام لحظة الموت، قد يدفع بكل توجهه في ارتعاشة الانتفاخ، ماذا يستحق منا جميعاً؟

يستحق منا أولاً أن نحسن أن الحياة هي التي تتعامل معنا في هذه اللحظات

الخالدة لكل شاعر، بمعنى آخر، كل إنسان لابد أن ينظر إلى الشهيد على هذا الأساس ولا أقول وفق هذه الصورة

بالنسبة لنا، لم يعد الاستشهاد حالة عارضة أو محكومة بصدفه من الصدف أو موقف جزئي... أنها موضوع في عملية التنازع بين الحياة والموت، فهي

تمثل الحياة رغم أنها تبدو بشكلها الخارجي تنحاز إلى صف الموتى، وحالة الاستشهاد بالنسبة لنا، تعني شبكة واسعة وحية من العلاقات والتكريات والصلات الإنسانية، فالشهيد يمثل

وجهي الحقيقة بالنسبة لنا، هو منا لأنه مثل إرادة الحياة التي نريد، وهو منا أيضاً لأنه رفيقنا وصديقنا وقد يكون من عائلتنا أيضاً، فحين يتناول شاعر ما أو

فنان ما موضوع الشهيد، لا يتحدث عن حالة غالية أو المفارقة، يتحدث عن شخص معين رغم أنه يعبر عن حالة عامة، لا تخص العراق وحده، بل حالة

إنسانية، أنا لا أجد في قصائدي مكتفياً بالقيم الأساسية والنبيلة والمطاء للشهادة والشهيد ولكني أجد نفسي أتحدث عن التكريات عن المعاناة

المشتركة عن الحكم المشترك حين أتحدث عن الشهيد، ذلك لأن بين الشهداء في رفق وأصدقاء وأحباء، وأنا هنا لا أمثل نفسي، بل أتحدث عن كل الشعراء

الذين تناولوا هذه الحالة في أية قصيدة كانوا شعراء حقاً.. بدون أية محاولة للانقصاص من الشهيد والشهداء لأن ذلك بعيد عن أي عراقي، وهو غير ممكن أيضاً لأنهم الأكرم منا جميعاً، لابد أن

نبتعد عن المبالغة أو التخيلات التي تفقد الشهيد إنسانيته ولا ينبغي أن نقصر في ذلك على حالة الاستشهاد وحدها بل حتى على حالة الحرب عموماً،

لا يجوز أن نتصور أن الشهيد يأتي ويلقي بنفسه إلى التهلكة مجرداً من كل المشاعر الإنسانية، أنه يحب ويحلم ويستشعر قسراً من الرعية، ولكنه في اللحظة الحاسمة لا يلق طويلاً أمام

الجلل بين مصيرين أحدهما أن تحطىء شمس في الظلام الأبدي الذي سيلقه هو وكل أخوانه وأبنائه وقضيته وبين أن يخطىء لحقة لكي يتوجه أبداً، الحسم

في الاختيار هو الذي يضع في الذروة ولكن لا ينبغي أن نعتم على عواطفه وهواجسه إطلاقاً

وتحدث لنا الأستاذ الشاعر يوسف الصلح قللاً:

ـ يشغل موضوع الشهيد والشهادة أحد الهواجس البارزة في الأدب والفن العراقي المعاصر، ذلك أن هذا الموضوع يملك أن يستقطب في جوهره الحدث النصفي كعمل، وذاكرة وتاريخ فضلاً عن قدرته على الارتقاء إلى مستوى إنساني يتفهم بعداً فكرياً وتقنياً يؤمله لأن يصير رمزاً من طراز متميز

أن تاريخنا المعاصر بإحداثه الحارة والمتلاحقة مفعم بنموذج الشهادة والشهيد، وقد جاءت الحرب فعمقت هذا النموذج وبرزته ووسعت به حيث صارت الشهادة طرفة عيوية وليست طقساً

ولقد ترتب على ذلك أن الأدب والفن

خضعوا لهذه الحالة الجديدة، وأصبح الأديب والفنان يعي هذا البعد على مختلف المستويات انتهاءً بالمستوى الشخصي الذي يدفعه لإيجاد حل لتناقض

بارز على الشاعر أن يحسمه في مجال الشعر بالذات وإن يتم ذلك إلا حين يقتنع بأنه يملك في مجال الأدب والفن أوراق استشهاده الشخصية

أما بالنسبة لي فقد عالجت موضوع الشهادة في شعري وبشكل واضح في مجموعة (اعتراقات ملك بين الربيع)

وكانت القصائد الطويلة الخمس تتركز في معالجة حالة الشهادة عبر الشهيد يفتتن عن معنى شهادته وميراثها إلى حد أنه يتخلى استشهاده منفرداً وبصمت من أجل أن يملك القدرة على أن يحكم ويحكم

(يتابع من مفرداً طويلاً للقتل مفردين أمام ضمائرهم لم يعظروا أن يعطوا أوراق بطونهم وشهادات الدفن)

ثم جاءت مجموعة (سيدة التفاحات الأربع) فكانت معالجة لشهادة واستشهاد من نوع خاص، أنه التهديد بالمرث والمفجأة في عالم لا يزال يعاني الحب والمحبة ثم جاءت الحرب فجعلت الحياة كلها في حالة حرب، كما لو كانت في حالة حب وكلين طبيعياً أن تصلا الشهادة العيون باعتبارها حالة غرائبية ناضجة عن حب الحياة والدفاع عنها والتضحية من أجلها ومن هنا مكنت لاستطيع الهرب من تامل العراق الذي هو بيتي وبيدي فأرى الشهادة فيه عبر نموذجين قديم، وجديد، فمن نموذج أم الشهيد في نص الحرية وأم الشهداء التي تعيش معنا كأن لابد من أدراك

لغة واحدة صياغة الإحساس بالعلاقة بين موعين من الشهادة أماكن الربط جيد وهكذا جاءت قصيدة (على أيمان موعين) تتوجه إلى تلك الأم في صمد تحية مناشدة أياها أن تنهض عن صدي وحيدها لتفتني كل شهدائها وتحتضنهم الشهداء ، فتصير واحدة سيد وبيت علم عليهم ثم نعمت عن هذه القصيدة تجربة أخرى في حكاية صمودها مع الشهيدة اليومية التي لها صرامة اسمها وتاريخها - العرافة - وهي زوجة والحبوبة وهي منومة في صمد الحبر والحب والحياة لتستلزمها صمد صمد عند لب ينفذ لتدافع بكل ما تملك من إيجابية عن منزلها وجبرها صمودها واطفالها عن العراق حتى صمد محقة بذلك معجزة الحياة والفن في عقره عن نقل ملهو خاص إلى عام .

في ترال عندي مشاريع قصائد أخرى صيما تشعني محاولة التماثل مع الشاعر مع الأعجاز في تجربة نصب الشهيد

وما يملئه من سطوة رغم بساطته وتجبره لأنني ملأت مشغولا بالوصول إلى نموذج يقرب من تجربة نصب الشهيد بسطوته وبساطته وتجبره .

وهو موضوع الشهيد والشهادة تحدث لنا الروائي عبدالخالق الركابي قلنا

تلقى الشهادة ذروة الحياة ، فيها يستحيل الفناء إلى خلود . ذلك ما يفوز به الشهيد بعد ما يبعد أرض وطنه بدمه .

غير أن الشهادة كموضوع أداعي ظلت تستقطب عاطفة المبدعين منذ إيلادة (هومروس) حتى الوقت الحاضر ، فكل من الطليعي أن يستلزم كتابنا هذه القيمة منذ اندلاع الحرب على جلودنا الشرقية ، حتى أنني أؤكد اجزء بأن غالبية القصص والروايات المكتوبة لا تخلو منها ، وفيما يخص تجربتي ، أذكر أن أول قصصي التي نشرتها في بداية الصرب (وهي قصة كاتبة أمريكية) استوحيت موضوعها من استشهاد أحد

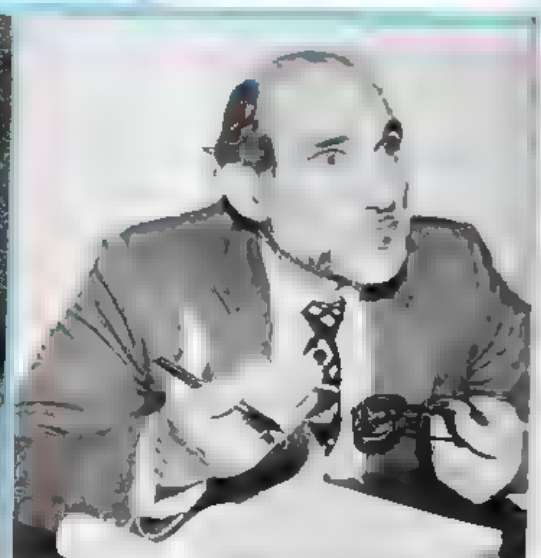
اصدقاء الطفولة (وقد أهدت القصة له) جاءت بعدها قصة (حائط البندي) المبنية على استشهاد الأب عند القصف العشوائي على إحدى مدنا الحدودية وفي الفترة الأخيرة كتبت قصة (الغويضة) وهي القصة المأثرة بالجفوة الأولى من سلسلة قصص قلبيصة صدام وثمة هذه القصة تعتمد على كيفية استشهاد (عبدالله) ومحاولة صديقه راوي القصة إيصال رسالته إلى أهله في إحدى القرى ليكتشف وجود مقاتلين عديدين يلصم عبدالله منهم من زلت اليهم عروسه ، ومن توشك زوجته على الوضع . ومنهم من شارك في تطهير هور الحويضة . أي أن عبدالله أن استشهاد وهناك من سيحتل مواعده للدفاع عن الوطن . وقد استغرقت في خلفية هذه القصة ملحمة كلكامش وحزن كلكامش على انكسار بعد موته ومجاهدته في البحث عن شبيه الخلود التي تبعد عنه الموت . إذ أن الراوي يكتشف في آخر الأمر أن رسالة عبدالله قد تكون موجهة إليه هو بالذات . وهي بمثابة الغويضة أو عشبة الخلود التي ستمتحنه الحياة الأبدية . وهناك أيضا رواية (مكفريات عبدالله العلق) التي تبدأ باستشهاد الأب عند القصف المدفعي عبر الحدود لتستعد فيما بعد حياة تلك الشخصية عبر فصول الرواية وصولاً إلى قيمة أسسية هي أن موت ذلك الرجل لن يجيء عبثاً فيبعد الانتماء من الدفن وطقوس الحزن يبدأ الرد العراقي الجسور على العدوان

ولا ننسى أن الشهادة هي من أكثر القيم تعبيرا عن جلال روح الإنسان وتسليمه نحو الأبدية والحضارة الإنسانية معا ، والشهيد يكتب خلوده بالفعل الإنجيل ، والمثل الذي يعطي فيه القيم السامية قيم السماء التي تتجلى فوق الأرض ذلك لأن الشهيد هو جزء من الكل الإنساني للديمومة والتاريخ وروح الإنسان روح الفلود الكامنة في كل عمل جمالي وفي كل إبداع يفوق الفصور . لأن الشهيد والشهادة كل يمنح الجزء تالفة .

وتحدث لنا الناقد والفنان شاك حسن إلى سعيد قلنا

قد تكون الشهادة مجرد موقف ، كإيمان مطلق للقصيدة إلى حد الموت ، وبينما لا يمثل الموت منها سوى النهاية الضرورية لكل بداية . وقد حط التاريخ العربي بالعديد من المواقف الاستشهادية ، هي مواقف بطولية لاثق . من ذلك الموقف البطال السومري أو الأكدي الأسطوري والمعروف في أسطورة كلكامش باسم أنكيو ، إذ هو يفتدي بنفسه شيوع مقاتلاً شورة السماء

الشهادة تملأ العيون باعتبارها حالة عراقية ناضجة عن حب الحياة والتضحية من اجلها

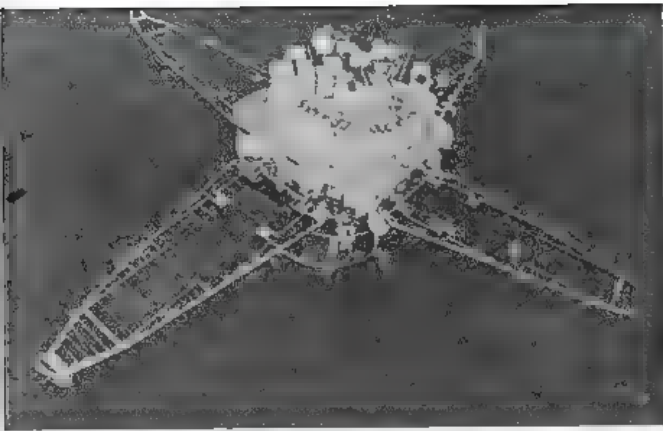


ان الشهادة تملأ من أسباب الإنعقاد العشري عن ربي الجسد للوصول إلى حرية الروح فهي من هذا المنطلق موقف تعدد لما هو الموقف في حياة الكائن الحي ، من حب للحياة وتمسك بها وشوق إلى تجاوز هذا الحب والتسمسك بالمناويف بواسطة الإبداع ، وأنه لما يضعف من معنى الحياة ، لقد عرفت البشرية في تاريخها الطويل عمليات استشهاد من هذا القبيل خلدت فيما بعد أسماء أبطالها ، ومن هنا يحق لنا القول أن مفهوم الشهادة لا يعني سوى الحرية سواء تحققت بالموت أو بالحياة

بيد أن ظروفنا الراهنة في رة قوى البقي والعدوان على حدودنا الشرقية يكرس لمواطنينا قيم الشهادة بجميع أشكالها فمن يقضي وهو يحارب يظل شهيداً . كما أن من يقاتل عن بطولة وينتصر في قتاله هو أيضاً شهيد ، أي أن شهادة المقاتل العربي والعراقي كليهما في أن واحد لأكثر من كونها باللعني التقليدي (موتاً - حياً) .

على أن اسمي قيم الشهادة بالطبع ، هي تلك التي تخم عن معنى الدفاع عن النفس والوطن والممتلكات بالمفهوم الذي يتصحب بالفكر الديني . وهذا ما يعطيه معنى الشهادة عن إيمان ، وليس الموت عرضاً . من هنا قال ما قاله البطل العربي خالد بن الوليد إذ يرى نفسه وهو يموت قولته الشهيرة (وها أنا أموت على قرأني ميتة البعير ، فلا قرأت عين الجبان) أن الشهادة دفاع عن الوطن تظل من أنفع القيم في وجدان امتنا العربية فهي معدن الرجال حينما تدمن خصالهم وهي مناط أشراق حضارتنا وقوميتنا في سفير التاريخ . فها رحمة لشهداء وطننا في قلبيصتنا الثنية .. قلبيصة صدام

■ كتابة : وليد الزبيدي



برنامج تعاون دولي

وتحدد الأعمار المناطق التي تزخر بالوقود والخصائص الهندسية، كما أنها توفر مختلف المعلومات للكميائيين والمهندسين بدراسة خصائص المعادن واللدائن في حالة انعدام الوزن. بالإضافة إلى توفير المعلومات الخاصة بالأرصاد الجوية، وتوفر المياه التي تعود على الدول الزراعية بمرور الوقت كبر. هذا وقد أطلق الاتحاد السوفيتي منذ مدة المحطة الأتومائية «بروغور» - ١٠ انتركوسموس، لأجراء التجارب ودراسة بيئة الموجات الصدمية في الفضاء القريب والمعيد من الأرض، والتي تتلخص نتيجة تفاعل بلازما الرياح الشمسية وحقل الأرض المغناطيسي ..

الد «انتركوسموس» برنامج تعاون دولي لاستخدام الفضاء الكوني سلمياً وتشترك في هذا البرنامج دول مثل الاتحاد السوفيتي ويوغوسلافيا والمفازيا الديمقراطية والمجر ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا وبولونيا، وتطلق استناداً إلى هذا البرنامج من عام ١٩٩٩ أقمار اصطناعية مزودة بمعدات وأجهزة للدراسات العلمية، وتوفر الأجهزة الفضائية التي تطلق إلى المدار معلومات قيمة لخطوط فروع الاقتصاد. وقد استطاعت الحصول على معلومات مهمة عن تركيب جو الأرض وحقلها المغناطيسي واحترقها الشماعية، فضلاً عن دراسة موارد المحيط العالمي البيولوجية،

طاقة

الرياح طاقة بديلة

في ولاية كاليفورنيا الأمريكية يجري توليد كمية من الكهرباء من محطات توليد الطاقة بالرياح تعادل مليون برميل من النفط، ومن المأمول أن تشهد السنوات المقبلة القادمة توسعاً ملحوظاً في بناء محطات كهربائية تعمل بطاقة الرياح، وقد تم في عام ١٩٨٤ إقامة ٤٥٠٠ طلحونة هوائية تبعد قدرتها ٣٧٤ ميغاواط وتتوقع المصادر المهنية بشؤون الطاقة أن يرتفع عدد الطواحين الهوائية في الولايات المتحدة مع نهاية عام ١٩٨٥ إلى حوالي ١٣ ألف طلحونة تبلغ قدرتها حوالي ألف ميغاواط.

متابعات علمية

مقترح استراتيجية التعليم التقني في مؤسسة المعاهد الفنية

- تمت في القاعة المشتركة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي مناقشة مقترح استراتيجية التعليم التقني في مؤسسة المعاهد الفنية برعاية الأستاذ سمر محمد عبدالوهاب وزير التعليم العالي والبحث العلمي، وقد حضر الندوة ممثلون عن الوزارات ذات العلاقة.

- ألقى السيد سمر محمد عبدالوهاب وزير التعليم العالي والبحث العلمي كلمة أشار فيها إلى أهمية التعليم التقني في التنمية القومية وبناء الإنسان الجديد، مؤكداً على التدريب الصيفي للكوادر الطلابية لما له من أهمية في نقل الطلاب من الحياة للدراسة إلى الحياة العملية ليصبح بإمكانهم ممارسة اختصاصاتهم بصورة فعلية وعملية بعد تخرجهم.

- أما السيد رئيس مؤسسة المعاهد الفنية وكلاء الدكتور مازن محمد علي فقد استعرض المسيرة العلمية والتربوية للمعاهد وملاكاتها وقدم موجزاً للمقترح استراتيجيية التعليم التقني، والذي تضمن تشكيل لجنة متخصصة بذلك جل جهدها من أجل وضع الصيغة الحالية للاستراتيجية وقد برمجت اللجنة عملها بما يلي

- تحديد ثمانية محاور رئيسية شملت مختلف الجوانب الأساسية للاستراتيجية.

- تكليف خبراء من بين أعضاء اللجنة وخارجها لأعداد نراسلت حول تلك المحاور.

- إعداد المقترح الأول لأطار الاستراتيجية وعرضه على مجالس المعاهد كإشارة إلى اللجنة العلمية المنبثقة عن مجلس إدارة المؤسسة. أما الأطار العام للاستراتيجية فقد شمل:

الاهداف - مدة الدراسة - النظام الدراسي - المناهج - التخصصات - القبول - توزيع الطلبة مع التخصصات - الأطار التدريسية والتدريبية - الكتب المنهجية - المؤسسة والمنهج والافاق المستقبلية وجرى بعد ذلك مناقشات حول بنود الاستراتيجية وشكلت لجان عمل متخصصة تضم في عضويتها ممثلين عن المؤسسة ومؤسسات القطاع الاشتراكي المستفيدة من خريجي معاهد المؤسسة لدراسة المقترحات الواردة حول تخصصات المعاهد التقنية في ضوء الحاجة المرحلية والمستقبلية للقطر وقدمت هذه اللجان توصياتها بهذا الصدد.

المؤتمر التسقيي الأول لتكنولوجيا الدول الاسلامية



عقد في تركيا المؤتمر التسقيي الأول حول التكنولوجيا بين الدول الإسلامية وشكك فيه عدد كبير من الدول الإسلامية وعدد من المنظمات العربية والعلمية.

- الدكتور سهام المدفسي مدير عام مركز بحوث النفط/ مجلس البحث العلمي مثل اللجنة الوطنية لنقل التكنولوجيا إلى العراق. وقد تحدث عن المؤتمر قائلًا تم في هذا المؤتمر استعراض الوضع العلمي والتكنولوجي في الدول الإسلامية المشاركة فيه من خلال البحوث المقدمة من قبلهم. وتضمن المؤتمر بحثاً عن بعض الجوانب التكنولوجية المتقدمة في بعض البلدان الإسلامية، وقد قدمنا ورقة تدين تقدم البحث العلمي في قطريا

لما توصيات المؤتمر فهي: تقوية الجوانب العلمية والتكنولوجية بين الدول الإسلامية والتنسيق فيما بينها لتطوير امكاناتها والتعاون من خلال عقد لقاءات علمية محددة. وعقد مثل هذا

المؤتمر بفترات منتظمة وتطوير طرق مناسبة لاختيار أولويات المواضيع التي يعمل بها. وتبنى المؤتمر توصية لبلد الجهود لابقاف الصرب بين العراق وايران

اعداداً كبيرة من الحشرات تنلغ صنف عدد انواع النباتات نفسها ، ونلغ من حسن الحظ أن عدد الحشرات الضارة المؤدية للزراعة لا يتجاوز بضعة انواع قليلة فقط ، ومع ذلك فإن هذا العدد القليل يشكل خطراً كبيراً على الزراعة ، ولا سيما في المناطق الاستوائية والحرارة بسبب معدلات تكاثره إذ ليس من النادر أن تضع الأنثى الواحدة من بعض الحشرات ما يصل الى ألف بيضة .

بضاض الى ذلك وجود مشكلة الزراعة الوحيدة النوع التي تغطي مساحات واسعة تساعد على تكاثر نوع معين من الحشرات الضارة وبصورة كبيرة في اطل الظروف الاستوائية والحرارة ، والى جانب الاصرار التي تتلحق بالمحاصيل الزراعية يلعب بعض انواع الحشرات ايضاً دوراً مهماً وكثيراً كوسيط لنقل الأمراض والأوبئة للإنسان والحيوان في جميع انحاء العالم والقرب مثال على هذه الأمراض هو الملاريا والحمى الصفراء ومرض النوم ، والتهابات السحايا الدماغية . وقد نجح الإنسان في مكافحة معظم الحشرات الضارة عن طريق استخدام المبيدات الكيميائية ، ولكن استخدام هذه المواد التي تعتبر من السموم المؤثرة اصطلح مع مرور الوقت بحدود معينة ، إذ أنها تؤثر على البيئة بصورة سلبية ، وتنتشر الى المواد الغذائية مما ينقل مع الوقت خطر النكوث للإنسان والحيوان . وقد اقيمت التجارب ان مادة «ازديراشتين» لا تعتبر من السموم الضارة إذ أن جميع التراكبات التي تناولت هذه المادة عشت حتى مرحلة الشربة ، ولكن بعد خروجهما توقف نموها وتطورها وماتت الواحدة تلو الأخرى



مبيحات

أسحة بيولوجية صد الحشرات الضارة

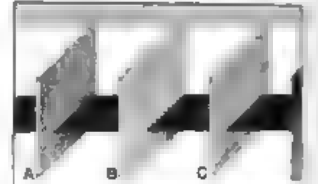
المختل - الذي كان ومازال يقضي على كميات كبيرة من المواد الغذائية - لتجربة هذا العقل الجديد بعد أن أصبح وضع استراتيجيات جديدة للقضاء على عدو الإنسان القديم هذا أمراً ضرورياً وعاجلاً ذلك إن المخالفة الشديدة مع الحشرات الصلابة في قطاعات الزراعة الوحيدة النوع أصبحت تؤدي الى مزيد من اختلال التوازن البيئي في الطبيعة ، ويقدر عدد انواع الحشرات المختلفة المعروفة بحوالي مليون نوع تمثل اليوم حوالي ثلثي الحيوانات المعروفة في العالم ، ومن الممكن القول أن هناك

توفر مادة معينة مستخلصة من شجرة «نيم» الاستوائية امكليات جديدة وواسعة لمكافحة الحشرات الصلابة دون سموم . إن هذه المادة التي تعرف باسم «ازديراشتين» تعزل برامج الهرمونات الخاصة بتطور الحشرات ، وتوقف بالتالي نموها وتكاثرها . وقد استطاع معهد ماكس بلانك للكيمياء العضوية اثبات تأثيرها في هذا المضمار وقد كان الشرط اللازم لذلك توفر طريقة متطورة جديدة تسمح ولأول مرة بضغط نسبة الهرمونات في دم إحدى الحشرات وميوصلها ، وقد استخدم الجراد الطيار

تكنولوجيا

أجهزة صمان تنفس أفضل

قد يكون منزلك الفضل مكان في العالم مجهزة لك لكنه في الوقت نفسه قد يكون مريعاً خصباً لتشتي انواع موذات الهواء . وقد دلت الأبحاث مؤخراً على أن الهواء المحصور في غرفة منزل أو مكتب من الممكن أن يحتوي على كمية من المواد سامة بدرجة أشد تركيزاً من هواء بعد تصيد التلوث في الخارج ، ومن العوامل الرئيسية التي تسبب تلوث هواء المنازل



In the Inspure Air Filtration System, large particles of polystyrene particles are before air passes to fiber filter (b) harmful gases are then absorbed by

خشب التنغ والقيصر وشعر الحيوانات والعنايات كآكل أكسيد الكربون وكسيدات النيتروجين والبنزين والاصابة إلى الكائنات المجهرية مثل البكتيريا والفطريات ، لذلك يحدث إحدى التراكبات إلى إنتاج انظمة خاصة للقضاء على التلوث داخل المنازل وقد اقيمت هذه الأجهزة فعاليتها في هذا لنحل ومن هذه الأجهزة على سبيل مثال جهاز تنقية يبدو كأنه وسط بين مكيف الهواء والمبردة يقوم بتنقية الهواء عن ثلاث مراحل عن طريق ثلاثة انواع من المرشحات .

انتاج حيواني

لأبصار ولا حسب الخصائص

تبعث البقرة الحامل الفرح في نفس صاحبها ، وبالأخص إذا كل من يهتمون بمنتجات الألبان على اختلاف انواعها ، فهي تسمى في حساباته امتلاك حبل حديد بالأصالة إلى فترة خصبة ومريحة من انتاج الحليب ، وذلك لأن البقرة غير الحامل تكلف صاحبها الكثير وقد أزال التعشير الصناعي واحدة من أكبر مشاكل الحبل ، حيث لم يعد مهماً بالضرورة توفر ثور في الوقت والمكان المناسبين ، ولكن بقيت مشكلة أخرى وهي كيف يستطيع الفلاح معرفة فيما إذا كانت البقرة مخصبة أم لا ؟ أن الدورة لبروية عند الماشية كما هي عند بقية الثدييات خاضعة للهرمونات التي يقوم أحدها

والإيرينيدية إلى اختبارات معينة تكشف عن حالة البقرة في حقيقتها انواع مما يسمى بالتحليل الماعى اسي يعتمد على خلق منافسة بين بروجستي صناعي والبروجستي اصطناعي في الحليب فإذا كانت البقرة بروجستي الصناعي كان ذلك دليلاً على قلة البروجستي الصناعي في حليب وبالتالي على أن البقرة محصنة

بشعر رحم الحيوان بالاستعداد لظهور البيضة وهذا الهرمون ، بروجستي ، يلزم مع حليب البقرة فلذا ما أمكن تحديد وجوده وتركيزه بسرعة وبدقة يمكن معرفة وقت خروج البيضة ، وما يلاحظه الباحث عادة في عملية الكشف هو المستوى المنخفض للبروجستي والذي يحدث قبل بدء الدورة المزوية ، وقد توصلت بعض المؤسسات البريطانية



علوم المستقبل

هل يحل الكمبيوتر مشكلات الإنسان ؟

بحيث ان الانواع المتطورة منه تصاهي
انواع الكمبيوتر الضخمة والتي كانت
تستعمل قبل ١٥ - ٢٠ سنة مضت مع
فارق كبير جداً في التكلفة

ما الذي يميز الكمبيوتر الميكروي
عن أجهزة الكمبيوتر الأخرى ؟

اولاً - من المعروف ان الكمبيوتر
يتكون من الاجزاء الرئيسية التالية
(وحدات الإدخال - وحدة المعالجة
المركزية - الذاكرة - وحدات التخزين
الخارجي - وحدات الإخراج) كما هو
موضح في الشكل - ١ - في العنقدة
الميكروية تكون وحدة المعالجة المركزية
على شكل دائرة الكترونية متكاملة واحدة
صغيرة الحجم تعرف بالمعالج الدقيق
[Microprocessor] مع عدد من ازرار
المتكاملة المسددة على خلاف أجهزة
الكمبيوتر الكبيرة الأخرى التي تتكون
فيها وحدة المعالجة المركزية من مئات
وحتي الوف القطع الالكترونية وهذا
يوفر لنا صغر حجم وقلّة تكاليف
الحاسبة الميكروية

ثانياً - ان الحاسبة الميكروية يقتصر
استخدامها على شخص واحد او عدة
اشخاص على الأكثر على خلاف
الكمبيوتر الكبير الذي يمكن ان
يستخدمه عدد كبير من الأشخاص وفي
وقت واحد .

ما هي الاجزاء الأساسية للحاسبة
الميكروية ؟

كما هو موضح في الشكل - ٢ -
تحتوي الحاسبة الميكروية على وحدة
الخل وهي عبارة عن لوحة مفاتيح تمثل
لوحة مفاتيح الآلة الطباعة الاعتيادية .
بواسطة يمكنها ادخال البرامج
والمعلومات الى الكمبيوتر بالإضافة الى
وحدة المعالجة المركزية والذاكرة
الرئيسية . وعادة ما تصنع لوحة
المفاتيح ووحدة المعالجة والذاكرة داخل
صندوق واحد

ويتصل بوحدة المعالجة المركزية
شاشة عرض مرئية وكثيراً ما يستخدم
التقريون الاعتيادي لهذا الغرض ليمثل
وحدة الإخراج في الكمبيوتر الميكروي
يتصل بالكمبيوتر أيضاً - احد
وسائل التخزين الخارجي للمعلومات وهي
على انواع كثيرة ارضها ثنائياً واكثرها
شيوفاً هو مسجل الكاسيت الاعتيادي
على أنه يعتبر من الوسائل البطيئة جداً ،
ولا يصلح للاستعمال مع كثير من
التطبيقات على خلاف الوسائل الأخرى
مثل الأقراص المرنة (Floppy disk) التي
يمكنها بواسطة تخزين المعلومات
استرجاعها بسرعة هائلة ويمكنها
أيضاً ربط آلة طباعة خاصة بالحاسبة
الميكروية لتتيح لنا الحصول على نتائج
مطبوعة

ما هو البرنامج ، البرمجة ،
انواع البرامج ؟

صحيح ان الكمبيوتر يستطيع القيام

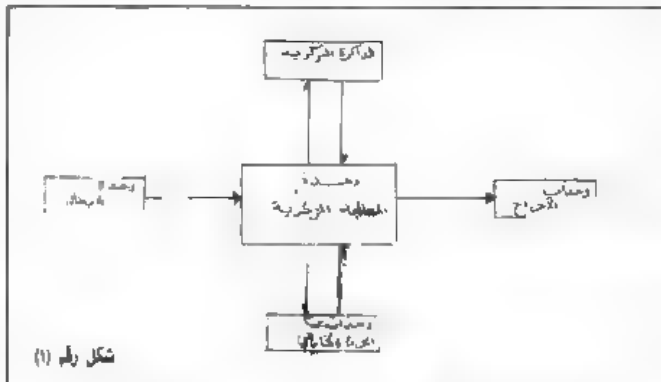
الاسواق واستخدامه يعمم ويمتد
بصورة هائلة . فمن الصعوبة ان نجد
مجالاً لم يتوغل فيه ، فهو يستعمل في
ادارة الأعمال الصغيرة وفي التعليم وفي
البيت . وتزداد قابليته بصورة كبيرة

طويل حتى نرى فيه للحاسبة الميكروية
جزءاً مهماً من الأجهزة التي نستعملها
حتى في بيوتنا . وهذا بالفعل ما هو
موجود في بعض الدول المتقدمة تقنياً
منذ طرح الكمبيوتر الميكروي الى

الكمبيوتر المايكروية

لن نتحدث هنا عن الحاسبات
الالكترونية الكبيرة (الكمبيوتر) والتي
تستعملها مختلف المؤسسات الصناعية
والتجارية والتعليمية . تلك الحاسبات
التي تلمس نتائج أعمالها في الحياة
اليومية مثل قوائم الكهرباء والتلفون او
نتائج توزيع الطلبة على الكليات
والمعاهد . بل سنبين في حديثنا هذا
الحاسبات الالكترونية المايكروية ، التي
غيرت طورتنا عن الحاسبات الالكترونية
باعتمادها أجهزة ضخمة معقدة باهظة
التكاليف الى أجهزة صغيرة الحجم ،
قليلة التكاليف ، سهلة التشغيل .

في سنة ١٩٧٥ ظهرت اول حاسبة من
هذا النوع ان الوجود لتفتح بذلك مجالاً
جديداً لاستخدام الكمبيوتر فيه
يستطيع الافراد على اختلاف مجالات
تخصصهم ومستوياتهم العلمية التمتع
واستخدام الكمبيوتر ، ولن يمر وقت





شكل رقم (٢)

على نوع معين عن الذاكرة يعرف - read only memory - ROM وهي نوع من وحدات الذاكرة التي تثبت فيها المعلومات أو البرامج عادة أثناء الصنع ولا يمكن بعد ذلك تغييرها. أي أن الكمبيوتر يستطيع فقط قراءة المعلومات ولا يمكنه تغييرها أو أنها تطبع على الأقراص المرنة لكي يدخلها مستعمل الكمبيوتر قبل أن يشار إليها كملف معينة. وفي الحالة الأخيرة عادة تستعمل مع الحاسبات الميكروية المتطورة والتي يمكنها فيها أن تستعمل أكثر من نوع من نظام التشغيل، وأكثر من لغة من لغات الحاسبة.

وليس من المهم أن يعرف المستخدم الإعتيادي للكمبيوتر الكثير من البرامج التشغيلية كما أن تغيير هذه البرامج يتم بصورة تلقائية من قبل الكمبيوتر بحسب حاجته وبدون تدخل المستخدم تقريباً.

ما هي لغة الكمبيوتر ؟

إن عملية التخاطب مع الكمبيوتر تشبه إلى حد كبير التخاطب مع شخص أجنبي لا يعرف لغةنا فعلياً عند التعامل معه الحديث بلغته. كذلك فكتابة البرامج يجب أن تتم بواسطة اللغة التي يفهمها الكمبيوتر. وعموماً هناك نوعان أساسيان من لغات الكمبيوتر.

أولاً - لغات المستوى الواطن : وفيها تكتب البرامج بطريقة يمكن أن يفهمها الكمبيوتر بصورة مباشرة تقريباً. وهي عادة ما تكتب أما باستخدام النظام الثنائي، أي بواسطة استخدام سلاسل طويلة من الأرقام (صفر - ١) أو باستخدام مختصرات معينة من الحروف والأرقام تشير إلى مختلف التعليمات التي يتضمنها البرنامج. وهناك نوع رئيسيان من هذه اللغات هي لغة الآلة (Machine Code) واللغة التجميعية (Assembly language) والبرامج التي تكتب بلغات المستوى الواطن تشغل حيزاً صغيراً في ذاكرة الكمبيوتر وتنفذ بصورة سريعة جداً من قبل الكمبيوتر إلا أنها صعبة الكتابة وتحتاج إلى دراسة كبيرة في البرمجة.

ثانياً - لغات المستوى العالي : وهي اللغات التي تشبه إلى حد ما اللغة التي

يستخدمها الإنسان في الأعمال إلا أنه لا يقوم بها إلا إذا أراد بمسألة متكاملة من التعليمات التي يتقيد بها تماماً لإيجاز العمل إن هذه السلسلة يطلق عليها اسم البرنامج، وعملية كتابة وصياغة البرامج ضمن ضوابط وتقود معينة، تعرف به البرمجة.

ولكي يبدأ الكمبيوتر عمله - علينا تزويده بعدد كبير من البرامج، فكل عمل نقوم به الكمبيوتر يحتاج إلى برنامج عبر يتبعه بدقة. فمثلاً اجازة للمسألة الخاصة به يحتاج إلى برنامج عملية الاتصال والسيطرة على الطباعة الملحق به يحتاج إلى برنامج، انتقال سبل المعلومات من وإلى وحدة المعالجة المركزية يحتاج إلى برنامج السيطرة على ذاكرة الرئيسية. فمئات العرض تحسني، وكل الأجزاء الملحق بالكمبيوتر كل هذا يحتاج إلى برامج بصورة علمية يمكننا تقسيم البرامج المستخدمة في الكمبيوتر إلى الأنواع التالية:

أولاً البرامج التطبيقية (Application programs)

وهي البرامج التي يتبعها الكمبيوتر عند إجراء أحد الأعمال التطبيقية خاصة به مثل السيطرة المخربية، معالجة المصنوع خزن واسترجاع معروف أتمتة عملية تحليل اقتصادي أو حسابي معين وحتى ثابتة لغة مثل معالجة البيانات وعادة ما يضع المبرمجون أو مستخدمي الكمبيوتر أنفسهم هذه البرامج لإنجاز الأعمال بواسطة الكمبيوتر.

ثانياً - البرامج التشغيلية (Operating programs)

وهي البرامج التي تسيطر على عمل الكمبيوتر الداخلي وعلى جميع الأجزاء الخاصة به مثل البرنامج المسعى بنظام التشغيل Operating system وبرامج ترجمة المعالج (compilers interpreters) برامج الخاصة بالتعامل مع الإجهزة صفة للكمبيوتر.

من هذه النوع من البرامج لا يكتبها صممه الكمبيوتر بل تصاغ وتكتب من طرف مخصص الكمبيوتر وهي إما أن تكون بصورة دائمة داخل الكمبيوتر

تتخاطب بها. على أن في هذا النوع من اللغات لا يمكن للكمبيوتر أن يفهم البرامج المكتوبة بها مباشرة بل يحولها أولاً إلى اللغة التي يفهمها بواسطة برامج الترجمة وبعدما يبدأ بتنفيذها ومن أكثر لغات المستوى العالي شيوعاً في الحاسبة الميكروية هي لغة باسك - Basic، وهي متعددة الاستخدامات وسهلة التعلم. تصلح للمبتدئين ويوجد برامج الترجمة لهذه اللغة في معظم أنواع الكمبيوتر الميكروي ومن اللغات الأخرى لغة (كوبل Cobol) المخصصة لإدارة الأعمال ونظم معالجة المعلومات والפורتران للاستعمالات العلمية والرياضية ولغة (باسكال Pascal) الحديثة نسبياً وكذلك لغة (آبل) التي تتمتع بقدرات كبيرة جداً والتي كانت حتى وقت قريب جداً حكراً على الحاسبات الضخمة.

ما هي استخدامات الحاسبات الميكروية ؟

فصل الحديث عن استخدامات الحاسبات الميكروية لابد من الإشارة إلى أنه يمكننا أن نقسم الحاسبات الميكروية إلى نوعين أساسيين الأول يستخدم بصفة رئيسية لأغراض التسلية والتعليم ويدعى (بالكمبيوتر المنزلي Home comp) والنوع الثاني والذي يدعى (بالكمبيوتر الشخصي Personal comp) وله استخدامات واسعة تشمل جميع التطبيقات العملية لاستخدامه في الأعمال الصغيرة والمكاتب وفي مجالات التعليم المتقدم إلى غير ذلك.

عموماً يمكننا أن نوجز استخدامات الحاسبات الميكروية في ثلاثة مجالات رئيسية هي:

١ - التسلية : في هذا المجال تستخدم الحاسبات المنزلية بصفة أساسية وهي يمكننا أن نتعامل مع عدد هائل من الألعاب الإلكترونية المختلفة. ومن الأمثلة عليه هي برامج التمثيل الذي فيه يمكننا أن نقوم طائراً أو سفينة أو مركبة فضائية ولعب النشصرج بمختلف مستويات التعقيد.

٢ - التعليم : في هذا المجال تستخدم الحاسبات المنزلية أو الشخصية ويمكننا

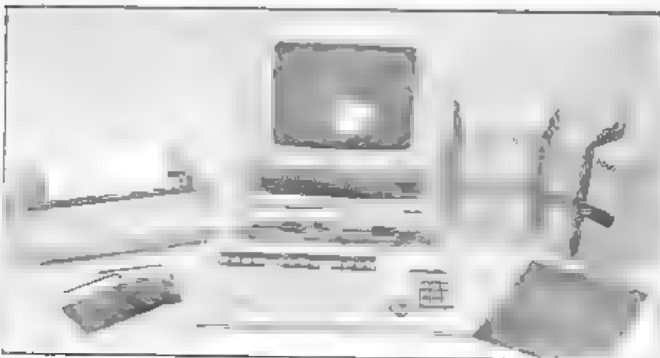
اليوم أن نجد برامج تعليمية تتناول كل الشواهد العلمية ولتختلف مستويات الدراسة ومن الأمور المستحبة في استخدام الحاسبة الميكروية لأغراض التعليم هو أن الطالب يجد نفسه أمام معلم لا يعمل أمام من أعاده المدة كما أن الطالب لا يخرج عند ارتكاب خطأ ما. كما أن الطلاب سيعتقدون استخدام الكمبيوتر الذي لابد أن يكون رفيق العمل في المستقبل.

٣ - الأعمال المكتبية : وتستخدم لهذا المجال الحاسبات الشخصية وتوجد مئات من البرامج لتغطية مختلف نشاطات المكاتب، منها على سبيل المثال برنامج معالجة النصوص word processor وفيه يمكن تحويل الحاسبة الميكروية إلى آلة طباعة دقيقة فيها يمكن أن نحرر النص للراد طبعه على الشاشة المرئية للكمبيوتر أولاً، ومن ثم إجراء مختلف التخويرات مثل إدخال أو حذف الكلمات بعد كتابة النص وبدون إعادة الطباعة، كما أنه يمكننا في بعض أنواع البرامج أن نقوم بتغيير موقع فقرة كاملة وبدون الحاجة إلى إعادة طبعها أي باختصار أنه يمكن من خلال معالج النصوص أن نقوم بالطباعة على الشاشة المرئية للكمبيوتر وإجراء التصحيحات ومن ثم إصدار الأمر إلى الطباعة الخاصة بالكمبيوتر لطباعة النص ومن البرامج الأخرى برنامج التشغيل البياني للمعلومات وفيه يمكن للكمبيوتر أن يحول المعلومات العددية إلى رسوم بيانية تلي مختلف احتياجنا.

ومن الاستخدامات المهمة للحاسبات الميكروية هو قابليتها على الاتصال عبر خطوط الهاتف الإخبارية بالحاسبات الصممة التي تحتوي على ما يسمى ببثوث المعلومات التي توفر خدمات فائقة لمستخدمي الحاسبات الميكروية في حصولهم على مختلف المعلومات والتي تعطي كافة المحلات تقريباً.

إن استخدامات الحاسبات الميكروية واسعة جداً ولا يمكن أن يعطى في هذا المجال، فهي سبيل المثال هناك حاسبة منزلية يقل سعرها عن ١٠٠ دينار ويوجد لها على ما يريه عن ٥٠٠٠ برنامج يعطي مختلف المحلات.

■ باسم محمد عجيل



صورة لنظام حاسبة ميكروية متكاملة تستخدم لأغراض المكاتب

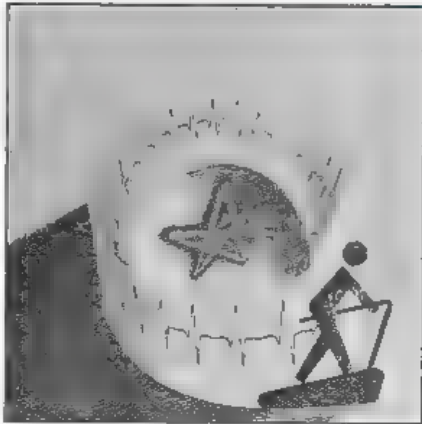
عيادة الفحص

اعداد: الدكتور عامر هشام



بعد لزوماً علينا ان نؤكد ان هذه الزاوية لا يمكن ان تنوب عن
الطب والطبيب وهي لم تقدم للقراء سوى ارشادات وملاحظات
تساعد على زيادة الوعي الصحي . نرسل الراسائل على عنوان -
محلة الف ماء - عيادة الف ماء مع تمنياتنا لكم بالصحة الدائمة

تعرف على ..



الشرايين) فمن المعروف ان الوفيات بسبب مرض الشرايين
الانفري في القلب . بين من هم باعمر ٢٥ - ٣٤ سنة تكون ١٠
لكل ١٠٠,٠٠٠ شخص بينما تبلغ الفا لكل ١٠٠,٠٠٠
شخص عند من هم باعمر ٥٥ - ٦٤ سنة . وفي ذلك دلالة

العيادة نجيب ..

شهر والتي تزداد عندي خاصة في فصل الشتاء
تصفون لي علاجاً معيماً . ولكم الشكر *
- مشكور لك فذلك بعيداً (الف - ماء) . ونود الإشارة الى ان
نسبة الإصابة بالأم الظهر لا تزال كبيرة . حيث ان ما يزيد
عن ٥٠٪ من الأشخاص البالغين يعانون من نوجاع الظهر
في وقت ما . والفحوصات الشعاعية لهم تبين ان ٦٠٪ من
الرجال و ٤٤٪ من النساء فوق عمر الـ ٣٥ سنة يعانون من
فؤاخر تدل على حصول تلف في غضاريف الفقرات القطنية
ان الاسباب الأساسية والشلل لآلام الظهر . هي
العوامل الميكانيكية والتي تشمل التهاب الغضاريف
العظمية والأزلاق الغضروية وكسور التواءات العروية
وجسم الفقرات والتهاب المفاصل وغيرها . لو ان هذه
الآلام تحدث نتيجة عوامل الانتهابات كالتهاب الفقار
المنطقي او التهاب المفاصل الروماتيزمي او التهاب المفاصل
الجراثيمي او نتيجة سل العظام او عوامل مرضية اخرى
وكما لا يحق فان بعض هذه الاسباب (الأمراض) يزداد
في الشتاء شدة حيث البرودة والمناخ الرطب مما تزداد معه
وظافة الألم
ان بعض حالات اوجاع الظهر تزول من تلقاها نفسها

تصلب الشرايين

يسري الدم داخل الجسم في اوعية دموية خاصة . فلذا
بالشرايين يحمل الدم المغذي ليذهب في انسجة الجسم
بعيدا فيزودوها بمادة الحياة من غذاء ووكسين . وهذا
الوريد يصعد حارياً ليفرغ في القلب ببقية طرجه خارجاً كل
ما يزيد من فضلات الجسم
وقد يصيب الشرايين احياناً بتصلب وكثيراً ما نسمع
بذلك فما معناه وكيف يكون وهل من وقاية ؟
ان تصلب الشرايين لا يمكن ان يكون الا حالة غير
طبيعية اصابت الطبقة الداخلية في جدار الشرايين نفسه
فتنجست وتلتصق بصلبت بسببه تجمع المواد الدهنية فيها
على شكل عصيدية (atheroma) ويكثر التصلب في
الشرايين الانهر مما يزود القلب او في شرايين الدماغ والكلية مما
يجعل النتيجة المترتبة على ذلك خطيرة مخطورة وظائف
الأعضاء المذكورة (قلب . دماغ كل)

ولعوامل الجنس والعمر والمهنة والعادات الغذائية
ووزن الجسم دورها المهم في ظهور تصلب الشرايين . فكلما
زاد الشخص عمراً زاد احتمال التصلب (تجمع الدهن في

آلام الظهر في الشتاء

□ من القاهرة أم سمى / بعد *
بم أتجاوز لعقد الرابع من عمري - وحاليا أشكو من آلام



من «العيادة»

مادة جديدة لوقف نزيف الدم

توصل فريق من الخبراء السوفيت الى صنع مادة جديدة
لوقف نزيف الدم حيث بدأ العمل باستخدامها في الممارسة
الطبية الاعتيادية
وتتكون هذه المادة من مسحوق السيليكون المؤكسد
وعناصر اخرى يسفر خلطها عن تشكيل كتلة عجيبية
لينة .
وتساعد الحشوة من هذه المادة في وقف نزيف الدم من
الأوعية الدموية الصغيرة . لتدخل تلقائياً في عصور
اسبوع او اسبوعين دون ان تترك أثراً . وذلك من اجل
القيام الجرح الحاصل
ويذكر فريق العمل ان هذا الصمغ الطبي لا يمكن ان
يسبب تهيج انسجة الجسم مما لا يمكن ان ينتج عنه
بإقتناي حالات نسم

الشتاء .. وفيروس الرش

صرح استاذ معهد البحوث الطبية البريطاني (دافيد
تيريل) ان رجال المعهد بكل خبراتهم وتجاربهم لم يتمكنوا
حتى الآن من عزل الفيروس المسؤول عن ٩٠٪ من اصابت
الرش . وأوضحوا ان علاجه الوحيد يتم عن طريق
التلقيح . وان كان من الصعب استخدام التلقيح في معظم
الأحيان الا بفضل المصابور الخضوع لاسلوب الحقن
والحدير بالذكر - عزيزي القارئ - انه لا يوجد حتى
هذا اليوم عقار محدد ضد فيروس الرش . لذلك فان خير
علاج له في الوقت الحاضر هو تناول حبوب الاسبرين
والخضوع للراحة التامة

الانترفيرون في معالجة السرطان

لنبت فعالية عقار انترفيرون الكريات البيضاء
-انترفيرون (Interferon A) - والمخضر بواسطة الهندسة
الوراثية في معالجة سرطان الجهاز اللمفاوي من نوع
(Non - Hodgkin Lymphoma)
ولقد امك بواسطة هذه المادة المنشطة للعاعة . من
السيطرة على ١٤ - ٧٥٪ من الحالات المرضية سيطرة تامة
او جزئية وذلك حسب شدة المرض

الوخز بالأبر

○ من القارئ حميد رشيد / البصرة :

فترات في (عيادة الملك باه) عن استعمال طريقة الوخز بالأبر في علاج الصداع .. فحينئذ استعملت أخرى لهذه الطريقة الجديدة في العلاج ؟

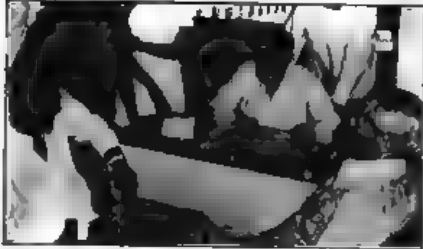
لا تعتبر طريقة العلاج باستعمال الوخز بالأبر جديدة . بل إن تاريخها قديم جدا ، حتى تذكر بعض التقاليد العلمية . أن هناك أبراً حجرية قد استخدمت في علاج الأمراض خلال العصر الحجري ! وبصورة عامة فقد اتخذ أسلوب الوخز بالأبر لدراسة منتظمة ومستفيضة ولأول مرة في التاريخ خلال عام ١٩٥٨ م .

وقد بلغ الاهتمام (في الولايات المتحدة) بأسلوب الوخز بالأبر في علاج الأمراض حيث عقدت منظمة الصحة العالمية حلقات دراسية علمية حول الموضوع . وتفيد بأن تقريراً صدر عن هذه المنظمة الدولية يتضمن قائمة (أولية) بالأمراض التي تخضع للعلاج حالياً بأسلوب الوخز بالأبر ومنها

- التهاب الجيوب الأنفية الحاد

- التهاب اللوزتين الحاد

- الربو القصبي الشعبي (ويكون العلاج بوخز الأبر أكثر



فعالية بين الأطفال والمريض بدون مضاعفات مرضية)

- قصر النظر (بين الأطفال)

- الإمساك

- التهاب الكلى

- التهاب المعدة والأمعاء

- قرحة الأنف عشري المزمنة (النخس من الألم)

- التهاب القولون الحاد والمزمن

- الأسهال والإسهال

- الصداع والصداع النصفي

- أمراض الأعصاب المحيطية

- شلل البول النليل

- عرق الساس

- ألم أسفل الظهر

ودعت بغير

أغراض القراء :

لأجل أن تكون الأجوبة عن استفساركم الصحية مفيدة .

يرجى تزويدنا بالمعلومات التالية

- الجنس (ذكر أم أنثى)

- العمر

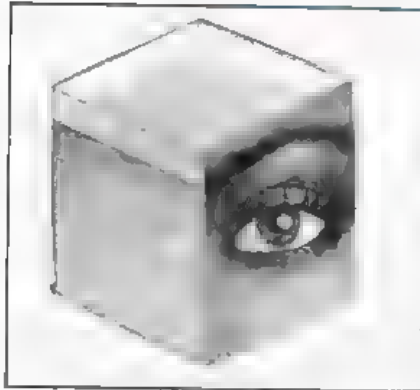
- الوزن

- الحالة الاجتماعية (متزوج أم أعزب)

- الأمراض المعروفة عند العائلة

ودامت لكم الصحة

العين ... العين



○ من القارة كريمة عي / مسوى / الثورة

أصبحت قبل مدة في عيني قنطرة الدم فيها بعد يومين فهل احتاج الى عملية ؟ سي قلقة فارجو ان تعصوني رأيكم - ابتداء لا داعي للقلق مطلقا . فقد نشأ حالة نزف الدم (التي وصفت) فيما تحت ملتصحة العين في أي عمر عند الأشخاص الذين قد يتعرضون لضربة خارجية بسيطة على منطقة العين أو نتيجة السعال الشديد أو العطس المستمر مع الإجهاد بعد الإصابة بحالات مرضية معينة كالتعب القوي الحاد . أو ذات الرئة مما يعرف خلال فصل الشتاء خاصة ، فتحمر العين دلالة على نزف الدم فيما تحت الطبقة الملتصحة

ولا يمكن ان يحدث العرف المقصود دون سبب واضح ، وبصورة تلقائية

وعموماً فإن الدم الخارج والذي يسبب احمرار العين إنما يتمش تدريجياً وبصورة تلقائية خلال اسبوعين من بدء الحالة . وقد يفيد الاستعمال الموضعي لبعض أنواع المضادات الحيوية أو الكورتيزون في تسريع امتصاص ما مزف من دم . ولو أننا لا ننصح بذلك

ونحتاج للقلق أو الانفعال . فقد تعطي بعض أنواع مسكنات المفاصل ويصح بممارسة بعض التمارين لتقوية هرمات العضلية والأوتار العصبية المتصلة بها . أما في حالات الألم الشديد فيجب الخلود للراحة المتامة - سرير صلب . وقد يوضع لوح خشبي تحته مع تناول مسكنات

أب وظفر

○ من القارئ عبد الرحيم جاسم / بابل
ر. طر يطلع من العمر ٥ سنوات . قيل لي ان احدى شخصيتي عنه ما زالت معلقة غير مازلة في المكان الطبيعي - ما يدرك عليه . وما رأيكم بالعلاج ؟
- قال عضو في الجسم موضعه الذي يتلام مع . تلازم تركيب ووظيفة . لهذا اختلف الموقع ، اختلفت لو التحريات الوظيفية وفي ذلك شأن . وأي شأن
ومن المعروف ان الخصية إنما تقوم بتحديد الطبيعة الجنسية للذكور ، وذلك من خلال . قبليلتها على افراز خلايا جيمس المهمة للتكاثر والاحصاف إضافة الى افرازها واستقبالها للهرمونات الذكرية (التستوستيرون) والتي تعد -ت أهمية كبيرة في الحفاظ على الصفات الذكرية الثانوية ونجاح الخصية موقعها ضمن غشاء الصفن عند وقت الولادة ناطق . حتى اذا اضطربت عملية نزول الخصية في غشائها استبقاها التجويف البطني في غير موقعها الحقيقي .. ويرجع سبب ذلك غلبا لنقص هرموني عند الطفل الذكر . ولذا ما تبقى الخصيتان في تجويف الصفن . فلما حصلت هذه الحالة كان الرجل عقيماً ، والأكثر من ذلك شيوعاً نزول احدى الخصيتين الى غشاء الصفن دون الأخرى . وقد لا تضطرب حياة الرجل الجنسية حيث تنكح الواحدة أداء الوظيفة

وبصورة عامة لا بد من التدخل الجراحي للطفل الذي عثت خصيتاه في تجويفه البطني وذلك خلال فترة العمر ٣ - ٥ سنوات . ورغم ان البعض يوصي بالعلاج الهرموني إلا أننا لا ننقذه ذا فائدة مقارنة مع التدخل الجراحي المباشر إليه





القراء يكتتبون

رجاء.. كم الساعة!!



قبل ان اسأل لقي واكتب هذه الاسطر تحيرت بين ان ادعو للمدعو كراهام بل بالرحمة او ان اضيد اللوم عليه وشتان بين الاختيارين - ادعو له بالرحمة لانه مكثنا من الاتصال باختراعه للهاتف بمن تشاء ومن القى التمسيل الى القى الجنوب دون ان يخطو خطوة واحدة وبزمن قد لا يتجاوز اجزاء الثانية فحازاه الله خير الجزاء ولكن ان اضيد اللوم عليه فلان اختراعه يكون على غير ذلك ولكن كيف؟

احياناً برن جرس الهاتف منتصف الليل او بعده، فترفع الساعاة ملهمة شديدة تحسباً لحادث طارئ فياتيك الجواب 'رجاء بيش الساعة هسه، او 'ندري الدنيا تمشي لوماتدري، لو 'عدكم كهرياء لوما عدكم، واحياناً تصلك اصوات غنائية وكأنك تستمع الى برنامج مائطلمه للاستمعون، واحياناً تسمع اشياء اخرى لا تستطيع ذكرها وهنا اللوم كراهام بل والشد اللوم عليه. فلن اخترعه اذا ماقرور بمصدر الانعاج والاسامة الى السلوك الاجتماعي والحضاري لكن قد استحق اللوم بسببه - وعلى كل حال فلما اتجر هذا الموضوع من خلال 'الف باء' وليس عبر الهاتف. وفي النهار وليس بعد منتصف الليل. لعلنا نجد الحل المليم لمشكلة اسماها هاتف الليل

افكار في رسائل...

رفقة قصيرة...

من الجميل حقاً ان يبدأ المرء صباحه بتحية اخيه رقيقة رقيقة ملهما هو الصباح، والامل ان يلتقي المرء باخيه او جاره او صديقه بوجه مطلق يحمل الود والابتسامة الهدية ولكن يقدر مالهذه الاشياء من جمال وعذوبة وراحة للنفس قد ترى او تصاليف عند البعض احياناً ان لكل هذا وجه آخر يحمل من الصدا مليشوش الصورة النظرة التي تشر النهمون وتسعد القلوب فاللاس يلتقيني من يعرفني بالتحية والسؤال عن الحال، فخلله صديقاً حميماً يستحق الاحترام والتقدير ولكن سرعان مايتضح الامر وينكشف على حقيقته فترى ان من كان يكن لك كل ذلك الود يبغى ثمناً له قبيداً باستعادة الاشياء الصغيرة التي تملكها فتظن نفسك انك مستعمرها وهو ملكها انا لست ضد مساعدة الآخرين، بل انا اؤمن بمبدأ التعاون معهم ولكن حين تأخذ صفة الاستغلال يصبح الامر مختلفاً، ان تتطور تلك الاستعارة لتشمل الاشياء الاكبر والاكبر فتصل احياناً الى استعارة سيارتك مثلاً فيمنحك حياؤك في بداية الامر من عدم الموافقة ولكن تضطر بعدها ان تزيج حياؤك جاساً فتعترض بلاب متعللاً بالاشكالات المروية، ولتسمع الاستغلال الذي ارتدى ثوب الود - ذلك الود الذي صار سلعة او حاجة للمقايضة فان قابضتهم به خدعت نفسك، وهذا ما لايجتعل او يطلق وان رفضته اصبح الآخرون غريباء عنك - ولم تعد تسمع ذلك الصوت الخفيف الذي كان يملأ مسامعك فيما مضى وهنا اتساءل - هل هناك ما هو احل ولجمال بل اروع من النقاء والصنق في نفوسنا؟

سهام خليل احمد - ديالى

كاريكاتير

من الصديق عبدالستار عبد / المثنى



الف باء والقراء

طيف الحب

زارني في الاربعاء
طيف حبي 'الف باء'
هي للروح... غذاء
ودواء... وشفاء
وسناء... في السناء
صوتها مثل النداء
هي بشرى النصر يوماً
هي سيف ولواء
هي بحر... زاهر
فاغترف... اني تشاء

عبدالهادي عبد احمد الجبوري - النجف

ايام سعيدة

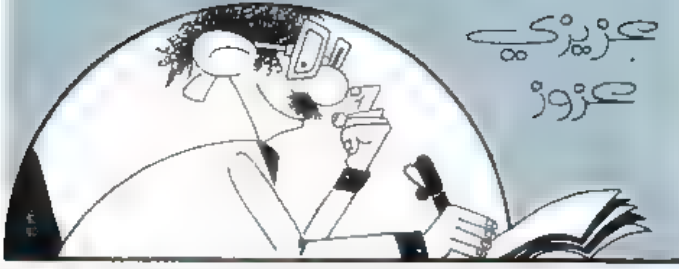
الف باء حبيتي الوحيدة. انها بنوعها فريدة.. تكلم بالطريف والاخبار الجديدة - ونعود بالفتاة على بلدان عديدة للشغف والحب وللثقة لطيفة لاتنفي الاثارة بل انها عنها بعيدة فترجو لها الدوام.. والايام السعيدة

اميرة جليل - نينوى

القات نظير

اود ان الفت تفرحكم في ان مجلتي المحبوبة 'الف باء' كانت مستمرة في نشر دراسات وتحقيقات وصور عن العراق في بدايات هذا القرن.. سواء من الناحية السياسية او الفنية.. واليوم لاند شيئاً يدرك من تلك التحقيقات والدراسات والصور والخواطر المثيرة والتي تعطي انطباعاً لدى القارئ العراقي والعربي عن جزء كبير من ماضي بلده العراق المصيب.. خصوصاً ان مجلة 'الف باء' اصبحت في صورة رائعة اليوم لما يبذله العاملون فيها من جهد لخراجها بالشكل الرائع الذي هي عليه اليوم..

عبد الكريم لطيف البياتي - ديالى - مهيب

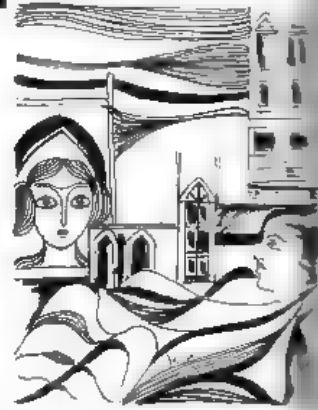


سطور ولونة...



● بانسعة اجمل من الربيع
يا فتاة الحب والجمال والجنس البديع
كذات جميلة
يا حمة السماء
يا وردة الطريق

فاضل نعيم الحميدي - اللادسية - البدير



● كنت قصيدة
قلت التقينا
واخرى قلت اكتبها بدمع الروح
اذ نحن امشينا
شرعت في مقاطع اخرى فما كتبت
حبيني
اذا انهي ضج
انتبهنا

طلحة معة النور اسياثي - كركوك

...

● انا.. انت
عندك اخضرار اوراق مورلة
مكرراتك صمك
عقب تاهت عليه افكاره
تعره تستقي منه الشمس اشعتها
مراج الظلمة انت
ومراب الاحلام
وبنا اسكنك خواطري
وحملك قرا ووصفتك رمزا
وبكرى ومسارا لمن يعشقون

عبود احمد البعثاوي - بغداد



اعجاب

- لكي لا يهرب

مكان

● ماذا اعجبك في مسرحية «الف حكاية
وحكاية من سوق عكاظ»
رشيد محمود - بغداد

● ما هو بنظرك ادفا مكان في الشتاء؟

يوسف السعدي - ديالى

- ماضات المصلحة .

سؤال

سحر

● «مفطرتش ملي بالك يوم.. تسأل
عني»
صافيار - بغداد

● هل تصنع يا عزوز ، لقد رايت ساحرا
قد تمكن من تحويل درهم الى منديل؟

ابو اياد الفلكي - بغداد

- خطر!!

- ليس هذا امراً عجيباً .. فسان
زوجتي قد حولت بالامس ١٠٠ دينار
الى قستان..

مصلحة

● احببت فتاة جميلة لكدي اجش ارا
اخطها من ابوها لانه قصاب . فعاذا
تصمسي؟

فريد فؤاد - الموصل

● هل صحيح ان ارواح المحبين تتلاقى
بعد الموت؟

حليل جاسم حسن - طور خورماتو

- ان تضع مصلحتك في «الميزان» .

لفتة

● ماهو مطك من الاعراب؟

صباح عطوان عويذ الخزعلي - بغداد

مدينة صدام

- حوب .. فالتجربة اكبر درهنا .

خل

● كيف تميز بين القتل الخائن.. والجل
الوقي؟

سعدية جبار - ذي قار

- يبدو انك «لغوي»...

عريس

● اتدري لماذا يمسك القاضي بيدي
العريس عند عقد قرانه؟

مهدي صالح - الكاظمية

- الاول حاض.. والثاني حلو ..

عزوز

تسليية

قالوا

○ لا تشك للباس جرحا انت صاحبه

○ السعادة هي الشيء الوحيد الذي تستطيع ان تهبه لغيرك حتى ولو كنت لا تملكه

○ ما يعطيه القلب لا يستطيع ان يعطيه المال

○ المثل كالمحوم قد لا نستطيع ان نصول اليها ولكننا نهتدي بها

○ جرح السيف خير من جرح اللسان

من هو

احد الافلام العراقية - يتكون من اربعة مقاطع وخمسة عشر حلما اذا جمعت - **تبعثني بلا اوراق**

٧ + ٩ + ٢ = ثمانية

١٥ + ٤ + ٨ = من انواع الجرائم

١٤ + ١ = احد الابوين

١٢ + ٩ + ٦ = اسم علم

٥ + ٢ + ٨ = من الحيوانات

١٣ + ١١ + ٣ + ١ = بمعنى الفضة

الصديق وسام عيد لعيد البصرة

أضف الى معلوماتك

○ اول فدائية عربية هي «اسماء بنت ابي بكر» [ذات النطاقين] التي ساعدت الرسول (ص) وصاحبه في هجرتهما الى المدينة المنورة

○ اطول نفق بحري في العالم هو نفق «كامرون» الذي يبلغ طوله اكثر من ستة اياميل

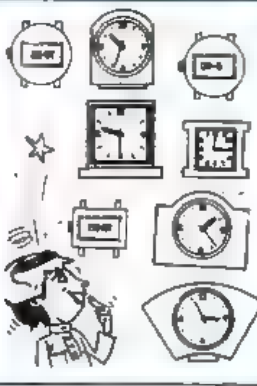
○ اقل الناس اصابع هم افراد احدى القبائل في (بوسطوان) في ريمناوي . فهم يولدون باصبعين فقط في كل يد من ايديهم . وهذه الصفة وراثية

لعبة الكسر والصغار

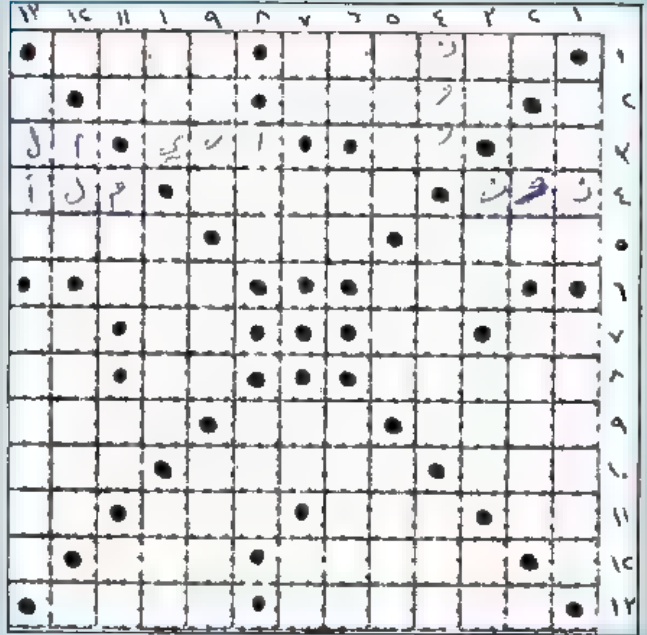


خرجت هذه المجموعة تبحث عن سفارها التي امضت وقتا طويلا في اللعب . هل تستطيع ان تجمع بين كل صغير وامه ؟

كم الساعة ؟



هل تعرف كم الساعة الآن ؟ راجع كل الساعات التي امامك فقد تعرف الحل ؟ فهناك ساعتان فقط تشتركان في الوقت الصحيح



الكلمات المتقاطعة للعدد (٨٩٦)

من الصديق : فارس محمود / الموصل

افقيا وعموديا

- ١ - قطر - عربي- يريد / م -
- ٢ - تحليق - اضر ب -
- ٣ - جدتها في طلال - توبي - والدي - للتعريف
- ٤ - مابعد اللام - آلة موسيقية كهربائية - عبا
- ٥ - من الطيور - يعبر عليه الناس - اسم علم مؤنث / م -
- ٦ - آلة موسيقية كهربائية / م - ثلثا سور - من الاقارب -
- ٧ - قهوة - ثلثا ناس - للذداء - تمثيل -
- ٨ - معدة للكافرين / ميعطرة - من الحيوانات / م -
- ٩ - مرض / م - عذاب - عكس البرد -
- ١٠ - اشاهد - يحكم فيها الامير / م -

حل كلمات العدد

(٨٩٥)



مدحت المالكين فزنت قدراً
وحين مدحتك اجتزت السحاب

■ احمد شوقي



عن النجاشي



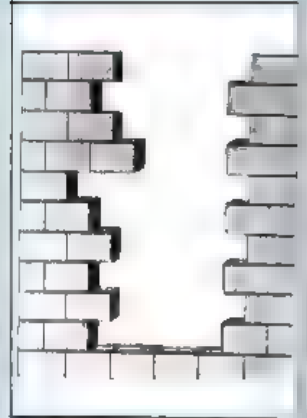
الخط العربي الجميل

«وان جنبوا للسهم فاحسب لها» - (علي الديلمي)

من الصديق سنان عثمان عوني / اوبيل

كاريكاتير

من الصديق خلدون ابراهيم خسرو/ بغداد



طابق

كد طابوقة يحتاج لاكمل بناء هذا
«سنيح»

حساب

○ ضع في كل مربع من المربعات التسعة
أحد الأرقام من (١ - ٩) ليكون الحاصل
(١٥) -
من الصديق عودة صاحب لبكري / ناب

٦	٨	١
٢	٤	٩
٧	٣	٥

من الصديقة انتظار محمود حسن / بغداد

تسوية

بطولة العالم في الشطرنج الجولة ٢٢

وكاسباروف (الاسود) ثروة الاثارة
والغامرة والدقة .. في الوقت الثاني
يلعب كاريوف ، علماً بأن كاسباروف
أصبح اصغر بطل للعالم بالشطرنج
خليفة للبطل السابق

- ٣٢ - ف×ح ب×ف
٣٣ - ر-م ٣م-ح×ب
٣٤ - م-ر ٢م-ر-م ٤
٣٥ - م-ح ٤ ب-٤
٣٦ - م×ب ح×ف
٣٧ - و×ح ر×ر
٣٨ - ح×ر ر×ح
٣٩ - ر×ب م-ر ٢
٤٠ - ر-م ٧م-ب ح-٤
٤١ - ر×ب ب-ح ٥

لكن كاسباروف استقل في اليوم
الثاني ، بعد تأجيل الدست وبهذا كانت
النتيجة وما زالت نقطة



كانت الجولة (٢٢) من بطولة العالم
بالشطرنج بين كاريوف (الابيض)

اخطاء لاتعوض

الملغية (٤ - ١٠) عندما كان كاريوف في هذا
الوضع في الجولة (١١) حيث لم ير نقطة
الفوز فقد لعب (ر-ح و ١) وابت
الى التعادل ، اما نقطة الفوز فهي

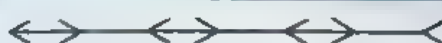
ح-م ٤ ا حيث يهدد الحصان . و
(ب-و ٤) - فملاً يلعب الاسود : ان
حماية الحصان غير مجدية طبعاً ب
(ر-ح ٣) لهذا يلعب

١ - ... ح×ح
٢ - م×ح ليهدد (ب-م ٤) وبعد ان يكون
قد حقق نهاية سهلة للفوز .. لكن البطل
لم يفعل ذلك !!



كانت نتيجة المباراة بين كاريوف
وكاسباروف في بطولة العالم بالشطرنج

خداع البصر



○ هل ان هذا الخط المستقيم مقسم إلى ستة اقسام متساوية ؟

شخصيات من التاريخ

ابو حنيفة الدينوري

اسمه احمد بن داود ابو حنيفة
الدينوري الحنفي ، ولد في القرن الثالث
الهجري ونشأ في العراق ، وانتقل في
بلاد العرب الى ان مات علم ٢٨١هـ اهتم
الدينوري بالتواحي المتعلقة بعلم النبات
كعلم مستقل ، ولم يخلط بينه وبين
الاستعمالات الطبية كما فعل غيره فكان
في ذلك مبتعاً خالصاً ، كما كان عربياً
خالصاً في مراجعته الاصيلية ، ومن اهم
صفات مدرسته في علم النبات اهتمامه
بالمشاهدة الشخصية ، وهي اساس العلم
التجريبي . كما اهتم أيضاً بوصف اجزاء
النبات مثل الزهر والثمر والاوراق
والساق وبضرب الامثلة مستشهداً بالقول
الحكماء العرب وخبراتهم في اهم اوصاف
النبات الظاهرة ، ووسائل وحالات
استعماله بعيداً عن ميدان الطب الى حد
يلفت النظر ، كما ذكر مناطق نمو النبات
والجهات العالمية لانبثاقه منجاح شملت
بحوث الدينوري مئات النباتات
المختلفة ، ومن اهم مؤلفاته كتاب
«النبات» الذي سبق به اهل عصره
حيث كان لية من آيات العلم في ذلك
الزمن

صلاح حسن

ديوان الكلام الجميل

قال ابن الرومي
وفي وطن البت الا ابيعه
ولا اري غيري له الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشهاب وبعدة
كتعمة قوم اصبحوا في ظلالكا
قد لغت الغنى النفس حتى كانه
لها جسد ان غاب غويرث مالكا
وحجب اوطان الرجال اليهم
مارب لفضاها الشهاب فمالكا
اذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم
غهو الصبا فيها لعنوا لذلكا
من الصديقه : مريم حسن

هل تعرف هذه الشخصية؟

اذا اردت ان تعرف اسم هذه
الشخصية فما عليك الا ان تظلل
المساحات التي بداخلها نقطة مع
العلم بانها لشخصية فنية عربية
راحلة



كيف ترتب اطول هذه المستقيمت . ام
انها متساوية الاطوال .. في الحالتين هل
تتعرف على السبب ؟



كفاح محمود

أسرار علي حيدر

من حكايات الاجداد

يوم الأذان

دخل رجل على الخليفة سليمان بن عبد الملك فقال له اذكر يا امير المؤمنين يوم الأذان

قال سليمان

وما يوم الأذان ؟

قال الرجل

اليوم الذي قال الله تعالى فيه هاتين مؤذن بينهما ان لعنة الله على الظالمين.. فبكى سليمان .. وازال غلامته عن الشعب

الاصمعي

قال الاصمعي قلت لغلام حدث من اولاد العرب كان يحدثني فاعجبني فصاحته ايسرك ان يكون لك مائة الف وان تكون احق ؟ قال لا واش قلت ولم ؟

قال اخاف ان يحمي الحمق علي جبيلة تذهب علي مالي ويبقي علي حمقي

من الصديق عبدالرزاق العاني

ثلاثة

○ ثلاث كلمات ذهبية

من سمع نطقه وفي

ومن سمع يعقله وعني

ومن سمع يروحه . استغنى واكتفى

○ ثلاثة مطلوبة الحب والوفاء والصحة

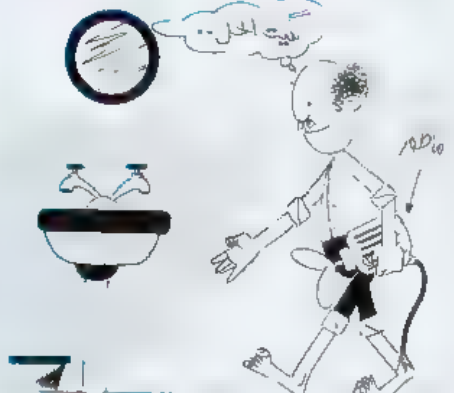
وثلاثة سريرة الجمال .. الحرية

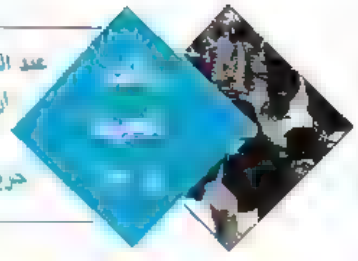
وسلامة القلب .

وثلاثة مكروهة . القسوة

الفضول . وتكرار الجميل .

من الصديق عباس سفاخ علوان / الكويت





عند الكتابة الى «رقبلة شعبية» اكتبوا بحرية واملأ مايمكن من الكلمات وبوضوح وبفصل
ان تعزوا ما تكتفون بالارقام والمستندات ولا تظنوا ما لا تستحقون ولا تبالغوا في
عرض قضيتكم والاهم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية تهم مواطنين
حريين ارسلو رسائلكم الى عمود المحلة وكمبيوتر عموده برفقه شعبيه على غلاف الرسالة

في المجلس الوطني

ثلث عيادات الاطباء تنقصها الشروط الصحية

الدين شهدوا جلسة المجلس الوطني
لمناقشة القضايا المتعلقة بوزارة
الصحة اسعدهم اهتمام الوزارة
بالشروط الصحية التي ينبغي توفرها
في العيادات الطبية الخاصة ذلك ان
الكثير من هذه العيادات تنقصها ايسر
الشروط الصحية وهذا امر مخجل
ومعيب وتدل الأرقام التي ذكرها السيد
وزير الصحة للسادة اعضاء المجلس ان
القضية خطيرة فقد ظهر ان ٣٢٪ من
عيادات بغداد تنقصها الشروط
الصحية ويرتفع هذا الرقم الى ٤٢٪ في
الحافظات فقد قال السيد الوزير انه
(تم تشكيل لجان تفتيش مركزية تقوم
بتفتيش عيادات الاطباء في عموم القطر
تقدم التقارير الى الوزير مباشرة وبدأت
هذه اللجان اعمالها اعتباراً من
١٩٨٤/٥/١ وتمتعت من تفتيش ٦٧٣
عيادة في بغداد اقتضح بل ٢١٧ عيادة
عليها ملاحظات ثم ابلاغ المعنيين بهذه
الملاحظات لتداركها خلال مدة اقصاها
سنة شهر . وقامت اللجان بتفتيش
٨٧٩ عيادة في المحافظات وكانت
الملاحظات على ٣٧٧ عيادة)
وهذا جهد تشكر عليه وزارة الصحة
وحيداً او انها جعلته مرة في كل سنة
وحيداً او قامت بقلية الاطباء بجهد
مماثل . فمن المحل ان يصنع الطبيب
مرضاه باتباع الشروط الصحية التي لا
تتوفر في عيادته هو شخصياً .. والا
يطبق عليه المثل (باب الجار مخلص) !

النوعية الجيدة

النوعية الجيدة في الانتاج تفرض
نفسها .. وما نلاحظه من اقبال على
بعض المنتجات العراقية ذات النوعية
الجيدة امر يدعو الى السور
للاقبال على السجاد العراقي ليس
مردة شحة السجاد .. بل ان السجاد
الاجنبي المستورد متوفر ولكنه لا يصمد
امام نوعية السجاد العراقي
وتذلك صليوب الخيشل سومر الذي
يفضله المواطنون وخاصة ربوات
البيوت على مساحيق الخيشل
المستوردة وينطبق ذلك ايضا على
المطليات والسمن واجهزة التلفزيون
والسيكار والعميد من المنتجات
العراقية
وفي اعتقادنا ان اقبال المواطنين على
بضاعة عراقية وتفضيلهم لها على
الصناعة المنافسة الاجنبية هو شهادة
افضل من اية شهادة اخرى
وال المطلوب هو تشجيع هذه الصناعات
والعاملين فيها والتأكيد على استمرار
النوعية الجيدة وحث الصناعات
الاخرى على الاقتداء بها

بعد ربع قرن

ماضع حق وراءه مطالب

قضية المواطن مراد محمد الذي مات ولم يحصل على ارضه التي منحت له قبل ربع
قرن ما تزال موضع انزعاج ورد بين هذه الدائرة وتلك منذ ان نشرناها في العدد ٨٨٧ في ٢٥
ايلول الماضي . وملخص القضية ان هذا المواطن قد منح مع عدد من المواطنين قطعة
ارض في الموصل عن طريق جمعية الحدياء التعاونية وسجلت باسمه قبل ربع قرن ثم
وضعت على يد الاثر اليد عليها باعتبار المنطقة الثرية على ان يعرض اصلها ومهم
المواطن مراد بقطعة اخرى . وقد مر ربع قرن من المطالبة ثم توفي صاحبها ويتابع الآن
ابنه المطالبة بحقه في الارض دون جدوى
آخر تعقيب وصلنا حول الموضوع من جمعية الحدياء التعاونية عن طريق الاتحاد
العالم للتعاونية للاستقل في الموصل ... جاء فيه :
«ان المواطن مراد محمد حصل على قطعة ارض ملك صرف من الجمعية بمساحة
٢٤١٧م٢ وسجلت باسمه في مديرية التسجيل العقاري مع من سجلت قطع الاراضي
بمسلمته وعندما وضعت اليد عليها المديرية العامة للأثار فالتحت دائرة عقارات الدولة
لغرض تعويض المواطنين بقطع اخرى بدلا عنها الا ان الدائرة المذكورة امتنعت حيث
الفتت بانها ملكات الجمعية القطعة المرقمة ٧١/٢ مسطحة ٣٩ فنيوي الجنوبية لغرض
اقرارها وتوزيعها على الاعضاء ولقد تدبر بان عدد القطع المرفزة لا يتجاوز (٢٥) قطعة
وانها لا تكفي العدد المطلوب ولقد فلتحت الجمعية عدة مرات لغرض تمكك المواطنين
المذكورين لقطع جاهزة في حي المثني المرفزة لديها الا ان الدائرة مرة اخرى امتنعت
بحجة عدم انتهاء الاقرار وبود ان نشر بهذه المناسبة بان اقرارها والنسوية الترابية لها
تكلف مبالغ لا يستهان بها وان الجمعية لم تتوفر لديها الامكانية المالية في ذلك وان
الجمعية لم تتعهد ولم يوافق مجلس الادارة على ذلك حيث ان الجمعية عندما وزعت تلك
الاراضي وسجلت باسماء من حصلوا عليها لذلك تكون الجمعية غير مقصرة وان
التعويض نرى ان يتم من قبل الجهة التي استولت على قطع اراضي مسجلة لدى
التسجيل العقاري باسماء المواطنين فعليها تعويضهم حيث يعتقدون الجمعية القليل
بالاقرار وكما ذكرنا اعلاه لغرض التعويض»

دلائل



الري:

مع انهم يعملون معاً فلا يمكن منح الزراعيين المخصصات الممنوحة لزملائهم

نشرنا في العدد ٨٩١ تحت عنوان
(الشعور بعدم المساواة) شكوى من ١٥
مهندسا زراعياً يعملون في مختبرات
المنطقة العامة لدراسات وتصلاميم
مشاريح الري يطالبون بمساواتهم
بالمخصصات الممنوحة الى زملائهم
السماطين في نفس المختبرات ومن
الكيمياء والفيزيائيين والمهندسين
وقد تلقت رقبلة شعبية من وزارة
الري تعقيباً جاء فيه : بود ان يوضح
بلن المخصصات المهنية التي تمنح الى
خريجي كلية الزراعة وما يعادلها وفقاً لما
ورد بكتاب مجلس قيادة الثورة - مكتب
امانة السر المرقم ٣٩١/١٠/١٠ في
١٩٧٤/٢/٥ بنسبة ٢٥ فقط ولا يمكن
تسولهم بمخصصات المضارب وموقع
العمل والاختصاص ، التي منحت اضافة
للمخصصات المهنية الخاصة بالهندسين
المستندة لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم
٩٣٨ في ١٩٨٥/٨/١٣ . للكيميائيين
وللفيزيائيين استنداً لقرار مجلس قيادة
الثورة المرقم ٩٣٩ في ١٩٨٥/٨/١٣

امانة العاصمة:

بأشرنا بتهينة اماكن لكرجات غسل السيارات

اثرنا في العدد ٨٨٩ مشكلة العراجات
المظورة التي استوردتها الدولة دون ان
تخصص املة العاصمة والبلديات في
مراكز المحطات امكن لها كما كان مقرر
قبل التسجيل على هذه العراجات
وبين ان املة العاصمة قد اهتمت
بالموضوع فقد اجابتنا بأنه تمت المباشرة
وتهيئة المواقع التي بالامكان تخصيصها
ضمن المناطق الخدمية لمدينة بغداد
لاقامة كراجات الغسل والتشجيع عليها
والخلاف ما يلزم حول ايجارها بملحوظ
الاصولية

حملة في امانة العاصمة لتنظيف (نفق النعمان)

لقد تم في العدد ٨٨٩ ان (نفق النعمان) لعبور المواطنين في الاعظمية أصبح مثل دورات المياه وأن الحالات الموجودة فيه لم تؤجر وابوابها مكسورة . وعلى اثر ما نشرناه قامت امانة العاصمة بلجراء الكشف المكثف الموقعي على النفق وابلغتنا بما يلي :
نود اعلامكم بأنه تم اجراء الكشف الموقعي على نفق النعمان في الاعظمية ونتمنى مايلي -

- ١- تمت ملاحظة الجهات المختصة للقيام بتصلح الابواب والاقلال والواجهات وكافة النواقص الاخرى المؤثرة على جمالية النفق
- ٢- تم الاعلان عن الحالات الموجودة داخل النفق ولعدة مرات بون جدوى لعدم وجود من يرغب بقايجر هذه الحالات
- ٣- تم تثبيت فقرة في عقد الاجار الحالي وذلك بقيام الجهة المختصة في امانة العاصمة باصلاح المحل بعد مدة عشرة ايام من تاريخ التوقيع على العقد
- ٤- وفيما يخص اعمل التنظيف فقد تم القيام بحملة لتنظيف النفق وغسله وتثبيت عامل مظف ثابت لتنظيف النفق ومستمر...

من باب التشجيع !!

نشرنا في العدد ٨٩٠ شكوى لاجد المواطن قال فيها انه اشترى حقيبة دبلوماسية من محل جرد في علوي الحلة بمقدار اكنهم فرضوا عليه لرضا شراء حقيبة طالب روضة . وقد تلقت رقابة شعبية من وزارة الصباغات الحفيفة مايلي
في الوقت الذي نلتم متابعة عملنا الذي يهدف بالتحديد الى تطويره نود ان نوضح ما يلي :-

- ١- بعد اجراء التحقيق مع وكيل المنشأة في الكرخ تبين بأنه فعلا طلب من الزبون شراء حقيبة روضة مدعياً انه منطلق من باب تشجيع الزبون على شراء منتجات المنشأة وليس من منطلق اجباره على شراء هذه الحقيبة مقابل بيعه حقيبة دبلوماسية علماً بأن الحقيبة الدبلوماسية تعتبر مرغوبة وسريعة الحركة بعكس حقيبة الروضة
- ٢- لم تسجل بحق الوكيل المعني أية عقوبة من هذا النوع منذ منحه الوكالة التي تقارب ثلاثين سنة ومع ذلك فقد تم توجيهه وعسنت على جميع وكلاء المنشأة بغية عدم تكرار مثل هذه المخالفة مستقبلاً

لا أفضلية للاحتياط في السنة التالية

كانت المواطنة (مسؤولة الدراسات العليا) في كلية التربية قد أرسلت اليها اقتراحاً نشرناه في العدد ٨٨٩ حول اعطاء الاحتياط في الدراسات العليا افضلية القبول في السنة التالية وتلقت رقابة شعبية من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رداً جاء فيه (ان اعطاء الاحتياط افضلية بالقبول في السنة التالية معناه اصفلة درجات على المعدل للمفاضلة وهذا لا يجوز إلا بقرار مركزي - عليه فإن المقترح المذكور من الصعوبة تطبيقه ويحتاج الى اجراءات عديدة).

الطلبة يدخلون السيكابر المستوردة



لا بد ان صورة هذا الطلب الذي يضع السيكابرة في لمة تثير القلق لدى الدوائر الصحية والمواطنين عامة الذين يحشون من نفسي ظاهرة التدخين بين الطلبة
لكن (المشفي) ان هذا الطالب وغيره يضعون هذه السيكابرة في افواههم ليس في الشوارع لحسب وانما داخل المدرسة وفي الصفوف ايضا
والسيكابرة هذه ليست الا (مسلمة) من تلك التي يستعملها طلبة المدارس ولكن على شكل سيكارة صنعتها شركات (جشمة) واستوردتها جهات (من) القطاع الخاص دون التفكير بالارها على الطلبة والشيخاب
فهذه السيكابرة التي تباع كل ثلاث منها بنصف دينار وبتلافها الطلبة في كل مكان تهبط (الناخ) لهؤلاء الصبية ليشربوا الدخان وهي بالتمسك لهم (تسرين عملي) على ما سيحدث في المستقبل
ان كل الدروس التربوية والتصلح الصحية والتثقيف المستمر والحديث عن اخطار التدخين .. كل ذلك يسقط دفعة واحدة في خطأ يقتره تجر يلهث وراء الربح
فاين الرقابة الواعية على هذه الاستيرادات !!

البغل في الابريق !

لجنة متخصصة تشرف على مساحات لتتحدد مخصصات

ابلغتنا وزارة الصباغات الحفيفة انه قد تم تشكيل لجنة للتحقيق في موضوع الشائنة الموجودة في قنينة النيبسي كولا والمشورة صورتها في العدد ٨٩١ (كانت تلك الشائنة حذاء لعبة طفل) وقد انتقلت اللجنة الى مصنع ميسان وتم تحديد الجهة المقصرة حيث تمت معاقبة المسؤولين عن شائشات الفحص كون القنينة التي ظهرت فيها الشائنة هي من نوع القناني المستوردة التي يجري استهلاكها حالياً (وهي كمية قليلة جداً) يعتمد في مراقبتها على الشائشات العادية لأن الرافعة الالكترونية لا تكشف الشائنة فيها بسبب وجود (علامة بيضاء على ركة القنينة) مكتوب عليها اسم المشروب وهي تمنع رؤية ما وراءها من اجسام عند ملئها بالمشروب - علماً بأن الجسم الموجود وهو قطعة بلاستيكية لا تزيلها الاحماض التي يتم تنظيف القناني بها -
اماً في الوقت الذي معترف به عن اسعاف محل هذه الظواهر مؤكداً ما نلتم نسعى لتجاوزها وبالإمكانات المتاحة لدينا - كما نامل تعاونكم معنا بحث المواطنين على المحافظة على نظافة القناني حيث تعتني المنشأة من اعادة القناني وهي معبأة غالباً باجسام غريبة او بلباس سكار - وما الى ذلك من شوائب ..

يانصيب ديالى

تلقت (رقابة شعبية) من محافظ ديالى السيد حسين علي عيود الحارثي تعقيباً حول تسأل المواطن م ع ع المشور في العدد ٨٨٧ حول مصير اليانصيب الذي نظم بمناسبة يوم المحافظة لعام ١٩٨٤ - وجاء في التعقيب ما يلي
١- لقد تم اجراء السحبة الاولى ليانصيب يوم المحافظة للسنة الماضية ١٩٨٤ بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٧ -

٢- تم نشر النتائج في جريدة الثورة المنافسة اضافة الى تعميمها على كافة المواطنين بموجب كتاب اللجنة العليا لاحتفالات يوم المحافظة المرقم ١٤١٣ في ١٩٨٥/٢/٢٨ والمختصن ارقام البطاقات الفائزة بالجوائز وكما مدينة اذناه

الجائزة	رقم البطاقة	نوع الجائزة
١ الجائزة الاولى	٧٥٦٣٠	سيارة فولكس واغن برازيل موديل ١٩٨٤
٢ الجائزة الثانية	٨٥٤٣٢	تلفزيون ملون
٣ الجائزة الثالثة	٦٠٨٦٠	مجمدة عراقية نوع عشائر
٤ الجائزة الرابعة	١٦٤٣	فلاجة عراقية
٥ الجائزة الخامسة	٢٩٧٦٢	طباخ عراقي نوع عشائر -

زفة



بعد غد

كلمة الفصل الكروي بين العراق المتحضر وسوريا

لا للتعادل السلبي .. لا للتعادل الايجابي ..

نعم للفوز، فهو الطريق الى مكسيكو

تتجه انتظارتنا وقلوبنا الى ملاعب الطائف، حيث سيلتقي الفريقان العراقي والسوري في المباراة الثانية والحاسمة والتي سيحدد نتائجها الفريق الذي يحصل على تذكرة الدخول في المصاف النهائية لبطولة كأس العالم التي ستقام في المكسيك العام القادم

المباراة الاولى التي جرت على ملعب العباسيين بدمشق، استطاع فيها منتخبنا الوطني ان يحد من الهالة الكبيرة التي رسمها الاعلام السوري لفريقه، من ان الفريق السوري سيخرج من المباراة الاولى هائلاً وبفارق كبير بالاهداف تساعده في المباراة الثانية. وقد هيأت اجهزة النظام السوري كل الوسائل لفرض القاتل على منصوبات فريقنا الوطني ومنعت اكثر من نصف وادنا من الدخول الى سوريا. وكان من ضمن الوفد الذي منعت السلطات السورية دخوله الوفد الاعلامي وكذلك مساعد المدرب واللاعبين عماد جاسم ووميض منير نجما خط الهجوم العراقي.

نقول كل هذه المحاولات المبائسة اضافت الى عدم وجود اي مشجع عراقي وهذه حالة فريدة من نوعها في تاريخ مسابقات كأس العالم، ان يلعب فريق دون مشجعين، لقد اطلع منتخبنا الوطني البطل من ان يخطف نقطة ثمينة من عقار الفريق السوري ويخرج من المباراة متعادلاً، بعد ان كان قلب قوسين او اثنى من الفوز في المباراة، لولا صافرة حكم المباراة الذي اثنى صفيحاً فريقنا من قبل اللاعب احمد راضي

ونتيجة التعادل هي نتيجة ايجابية في المفهوم العام للمسابقات العالمية كونها تمثل مرحلة صعبة للفريق الذي يلعب مباراة الذهاب

وبعد غد ليس امام فريقنا سوى الفوز، فهو الطريق الوحيد الذي يوصل منتخبنا الى المكسيك فلا التعادل السلبي يقيد فريقنا لأن حالة كهذه تحسم بضربات الجزاء وهي مخاطرة قد تصيب او تخيب، والتعادل الايجابي مهما كان عدد الاهداف الذي يحصل عليه كل فريق لا يقيد فريقاً بل يرشح التعادل بالاهداف الفريق السوري، لأن، الفوز وحده كفيل بتحقيق حلم العراقيين منذ فترة ليست بالقصيرة، وهي الوصول الى دائرة الضوء الكبيرة، نهائيات كأس العالم وشبابينا الغياري الذين نتوسم فيهم الفوز هم اهل لحمل راية العراق في الملاعب المكسيكية



نادي الرشيد يحتفل بالذكرى تأسيسه

يحتفل نادي الرشيد الرياضي بالذكرى الثانية لتأسيسه ويأتي الاحتفال بهذه المناسبة في خصم التطورات الكبيرة التي انجزها النادي على كافة الاصعدة الرياضية، حيث شكل ظهوره علامة ايجابية ملزمة في الحياة العراقية الرياضية، وقدم عدداً من الابطال الرياضيين الذين اثبتوا كفاءتهم على المستوى الرياضي العربي ان تطوّر هذه المسيرة يأتي بفضل الجهود الكبيرة والمثمرة التي بذلها السيد عدي صدام حسين من اجل خلق حركة رياضية متطورة تؤكّد حضورها على الصلحة الرياضية

حسين كامل رئيسا

لاتحاد القروسية

ورود الف باء

الى ابطال الرشيد

انتخب الاتحاد العراقي للقروسية السيد حسين كامل رئيساً للاتحاد في اجتماعه الاخير .. وكانت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية قد رشحت السيد كامل رئيس الهيئة الادارية لنادي الرشيد لعضوية الاتحاد بعد اعتذار السيد عدي صدام حسين رئيس الاتحاد وكالة بسبب التزاماته الاخرى

بعث السيد رئيس تحرير مجلة الف بقاء الاستاذ كامل الشرقي بقاءة ورد الى نادي الرشيد الرياضي معبراً بذلك عن امتنان المجلة للدور الرياضي الكبير الذي حققه هذا النادي للحركة الرياضية وعموم شباب العراق



فصل

اختتمت الاثنين الماضي بطولة الفنس التي نظمتها ادارة فندق السدير موفوتيل، وشارك في البطولة اكثر من 36 لاعبا وعشر لاعبات ومن بين المشاركين بالبطولة التي نظمت لاحتفاء بالذكرى المولد السنوي الشريف لاعبيون ولاعبات من فرق اندية الفطر المتقدمة اضافت الى عدد من اللاعبين الاجانب من مختلف الجنسيات.

السيد عادل كطع مدير السيرة والمشرق الرياضي قال، ان الهدف من إقامة البطولة هو زيادة الوعي الرياضي لهذه اللعبة من خلال المشاركة الواسعة لها.

اهتمامي ونشغلني كلياً .. كنت اللعب ، وقتها ، ضمن فريق شعبي اسمه (فريق اتحاد حبيب لكرة القدم) وكان يعتبر أقوى فريق شعبي في مدينة صدام وبعداء كلها

○ ألم تواجه أية معارضة من أهلك أو أمك عندما قررت الاتجاه الى الكرة ؟

- في عائلتي كان هناك هواة يلعبون معي في (فريق اتحاد حبيب) نفسه ولكنهم استمروا على الدراسة وانقطعوا عن اللعب بينما انقطعت أنا عن الدراسة ولبيت مستمراً على اللعب والجميع كانوا على قناعة تامة بالطريق الذي اخترته لمضي ، أما أبي فقد كان يموِّجاً رائعا في تعامله معنا .. كان يكد ويكد ليوصلنا الى مراحل دراسية متقدمة ، لكني لم أشعر أنه ضلقتي أو منعني من ممارسة اللعب يوماً .. وكذلك والدي

عمل الفوتبول

○ كيف ينظر فلاح حسن الى (فريق اتحاد حبيب) الآن ؟

- هذا الفريق مثل أرض خصبة عندما قُدر فيها بذرة صغيرة سرعاً ما نشق الأرض ونمو ونصح بعد حين شجرة كبيرة لقد برز من (فريق اتحاد حبيب) فوزي شيهان وطيارق حنيفس ، وعمل سعيد مدينة صدام برز اللاعبون كريم هادي وشامر محمود وإبراهيم علي وعادل

صاحب الفضل النتائج في المنتخب

○ رشيد راضي
- نتاج مع فرق الشباب

مكرمة المفضل

○ هناك من يحدد اللاعب كرة القدم عمراً معيناً ويَزعم أن اللاعب إذا ماتجاوزته تدعى مستوراً

يبتسم فلاح حسن ويرد بسرعة :
- أنا لا أتفق مع هذه الآراء ، فاللاعب عندما يكبر يعطي أكثر وأكثر .. الأندية الحالية تعقد العقود مع لاعبين تجاوزوا السادسة والثلاثين من عمرهم وذلك دليل على حاجة تلك الأندية لهم أولاً وإثباتها أن اللاعب إذا تقدم في العمر والى نشاطه فانه يعوض ذلك بخبرته الصريقة في الملاعب ، وإلا لماذا يصرفون الأموال الطائلة على مثل هؤلاء (الشباب) !!

○ ما هو سبب عودتك الى الملاعب بعد إصابتك مع المنياء ؟

- عندما أصبت ، وأنا داخل الملعب قلت لمضي لقد انتهيت بفلاح حسن لاعب كرة قدم وإن تما قدمك مساحة لعب بعد الآن ، وفلاح هذا الهامس بلازمي لمدة عشرة أيام قضيتها في مدينة الطب ولكن الفرج جاءني بعد مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين ، إذ أوْعز سيادته بارسائي الى لندن للعلاج وعند عودتي من

العلاج كنت أشعر أنني مدين لمسيرتي ، وهذا يجعلني أعود للعب

○ ولكن هناك من يرى أنك كنت مقامراً بعودتك الى اللعب ؟

- للرد الحاسم على هذا الرأي هو المستوى المقص الذي استطعت أن أقدمه في بطولة كأس السيد الرئيس صدام حسين الأولى

أهم الأهداف

○ ما الذي يزعج فلاح حسن داخل الملعب ؟

- الذي يزعجني داخل الملعب أكثر من سواء هو أن أوفر لزميل من زملائي فرصة ولا يترجمها الى هدف ، لأنني أشعر وقتها أن فرصة الفريق كله قد ضاعت

○ هذا يذكرني بسمة مهمة من سماتك داخل الملعب وهي أنك تهيب لزملائك الفرص دائماً

- من خلال وضمي داخل السلسلة وجسماني لرد الفعل المقابل وعندما أشعر أن نسبة تسجيل الهدف إذا ما حققته نفسي هي ٨٠ بالمائة ولذا ما حققه أحد زملائي ستكون ٩٠ بالمائة فاني أترك الفرصة لزميل ليستثمرها ، وقد لزمتمني هذه السمة لعمدي عن الانعزاع

ز لوكه

خضير

○ ومادا عن نادي الزوراء ؟
- نادي الزوراء نستطيع اعتباره معقل تفريخ !!

المفضل النتائج

○ ومادا تقول بهؤلاء ؟

○ فلاح حسن

- لا أعرف

○ احمد صمحي

- لم يعط قيمته ولم يُقدَّر عطائه ولم يسمح له بالجمال لكي يلعب دوره كاملاً

○ حسي سفيدي

- أعطى الكثير ومزال

○ جليل حنون ،

○ لاعب جيد ولكنه غير محفوظ

○ احمد راضي

- سيحتل مكاني إذا ما بذل جهوداً أكبر

○ عمرو بلنا

○ أدبت أن أسالك بالمناخية عن الهدف الذي سيجتهد ضد النمسا .. كيف حصل ذلك ؟

شرح فلاح حسن بنظره الى البعيد وأجاب بعد لحظات

- إذا سألت أهمر الهادفين في العالم كيف صنعت الهدف فلهذه يتحقق من مجريات اللعب وهذا الهدف الذي ذكرته لم أخطئ لصناعته ..

○ ربما تحقق صدفه !

انتفض فلاح حسن ورد بمصيبة غير متوقعة

- صدفه ؟؟ .. كرة القدم ليس فيها صدفه ، وما يتحقق الهدف في الساحة هو التخطيط والتفكير ودقة التنفيذ .. كرة القدم فن والفن لا تصنعه الصدفة

الملاعب بأربعة

وفلاح فلاح حسن يحدثني ضلواً في الملل تلو الملل ومصوت على حول صناعة الأهداف وكيفية التخطيط لها ليضمن على الصدفه بعيدة كل البعد عن الساحة وأن اللعب عملية رياضية لا تتحمل الخطأ فـ (١ + ١ = ٢) .. وربما سمعت السيدة ساهرة داود زوجة اللاعب فلاح حسن صوته العالي ، فدخلت القرفة ومعها طفلاً ما تيسر وأيهب لأجلسوا بيننا واستمعوا الى بقية الحديث



مع المنتخب الوطني

وشاركوا فيه

○ سألت فلاح حسن عن أخرج موقف مره في حياته الرياضية ، ولأمر مرة شاهدت فلاح حسن يتسم بنسابة هي إلى لصحت أقرب وأجاب .
- عندما كنت اللعب في البريد ، لعبنا مرة ضد الكهرياء وأصبحت براسي اصابية جعلتني اشعر بالدوار فذهبت إلى حنفية ماء وأبدا فقد لتوعي تقريبا وصيبت الماء على راسي وعدت إلى اللعب ولكني مع ذلك لم أستطع مواصلة اللعب لأنني كنت أشاهد اللاعب الواحد أمامي أربعة لاعبين ، ويدك فقد كنت أرى أن اللاعب مزدهم باللاعبين فكنت أتحلى أن اصدم احدا منهم ، فاشترت إلى المخرب أن يسسدي لاعبا آخر وحرحت من اسسجة

المع النجوم

○ ماهي مباراتك "دوية"
- استعنت قبل فترة بالأخ يوسف حويده والصديق ضياء المنشيء ، فظهر أن عدد مبارياتي الدولية (١١٤) مباراة دولية عدا العسكرية معها
○ وكما مرة أصبحت هدف الموسم
- في اسرود أصبحت هدف الموسم لموسمين وفي الزوراء كذلك
○ وكما مرة شاركت في تصفيات بطولات كأس العالم
- شاركت في جميع هذه البطولات باستثناء بطولة استراليا
○ من "فصل من نعت معهم في حظ الهجوم
- فتره السبعينات كانت فتره راحره فاللاعبين الحديدين وفصل من لعبت معهم في حظ الهجوم في تلك الفترة هم علي كاطم واحمد صبحي وكظم وعن الدين كانوا المع نجوم تلك الفترة

خز عمل رقتك

○ وماذا عن هويات فلاح حسن ؟
أشار فلاح حسن بيده باتجاه التلفزيون وفيديو وأجاب
- الأفلام العربية أشاهدها دائما في التلفزيون وعلى الشرطة الفيديو وأحب الأفلام فريد شوقي الأخيرة لأنها تعالج واقع المجتمع العربي ومشاكله .وبذلك فانا اصالح ان اكون نافدا سيمانييا كذلك أشاهد الأفلام الرياضية واسرطة الفيديو التي سجلت عليها مباريات قديمة

○ والمطالعة ؟

- كنت قارئا جيدا . قرأت لاسرتو مورافيا وديستوفسكي ، الذي قرأت له (الجريمة والعقاب) . انه مذهل في تصوير الاحاسيس والمشاعر البشرية ، ولكني لم





■ أراد أن يصبح مهندساً فأخفق !! ■

■ عندما شاهد اللاعب الواحد أربعة لاعبين !!! ■

■ يشاهد أفلام فريد شوقي ولا يحب الشعر !! ■

اعرفه ، كان يغيب أياماً ويظهر أياماً ولم
اسأل أحداً عن السبب وكان الطلاب
يتحدثون كثيراً عن اللاعب فلاح حسن ،
الذي هو أحد طلاب معهدنا . وقد طلبت
منهم مرة أن يروني فلاحاً هذا .. وفي أحد
الأيام قيل لي أن فلاحاً سيحضر للدوام .
فانتظرت أن يصل في موكب .. كنت
أتصوره كبيراً ومغزوراً ، وعندما وصل
اكتشفت أنه شاب صغير وبسيط وعندما
اقترب أكثر اكتشفت أنه الطالب الشاطر
الذي توسل في القبول ، وبعد ذلك
تطورت علاقتي به حتى تزوجنا عام
١٩٧٥ .

○ هل هو عصبي في البيت ؟
- أنه يكون عصيباً إذا ...

فجأة التفت فلاح إلى زوجته ونظر
إليها نظرة لم أدرك معناها ولكنها
استدركت بعدها قائلة :

- هو ليس عصيباً على كل حال ، ولكننا
كما نقوم بتهدئته عندما يعود من لعبة
خسرة .. أنه يحب الباذنجان
والمعكرونة التي أعدها له ولكنه عندما
يكون عصيباً يأكل الخبز لوحده ..
وعندما أشاهد مبارياته في التلفزيون
وأراه عصيباً استغرب وأقول أنه ليس
هو ..

المهندس فلاح حسن

○ أخيراً ، التقت إلى فلاح حسن وسألته :

هل أنت خجول ؟
بادرت أم تيسر للإجابة وقالت
- جداً ، أحياناً يرفض الخروج إلى الأماكن
العامة لأنه يتضايق ممن يطلب التقاط
صورة معه ، فأقول له لنخرج ونجعل
المصور يربح لأنه بالتأكيد صاحب عائلة
أيضاً ويريد أن يعيش ..

بينما قال فلاح :
- هذه معاناة لأبد منها .. عندما أمشي في
الشارع يقودني طفل من يدي وأنا أنظر
إلى تحت من الخجل .

○ ما هي أمانيك التي لم تتحقق ؟
- كنت أريد أن أصبح مهندساً فأخفقت .
ومازلت زيارة أهوار الجنوب واحدة من
أمانتي التي لم تتحقق .

■ سلام الشماخ

٧٧ ألف بيه

يدرس اللغة الانكليزية في المعهد
البريطاني وكان (أشهر طالب في المعهد)
ولهذا كانت المدرسة وهي زوجة مدير
المعهد تترتاح إليه كثيراً وقد توسل لي
فلاح حتى قبلت في المعهد ... لم أكن

يأكل الخبز لوحده

○ قلت لها : يقال أن وراء لكلك بفلاح
حسن قصة ..

ابتسمت وقالت :
- كان ذلك في أيام الشباب عندما كان فلاح



الزوجة والطفلان

أكن أحب الشعر ، أما الآن فأنا أسمع
فقط ، إذا كان القارئ جيداً ويعجبني
أديب ناصري وعبد الرزاق عبدالواحد .
ومنذ فترة انقطعت عن قراءة الكتب
الأدبية وقراءاتي تقتصر حالياً على
الصحف والمجلات العراقية والعربية
والعالمية .

○ ألم يكن بين أصدقاء طفولتك شاعر
ما ؟

الطرق فلاح حسن قليلاً وهم بالاجابة
لكنه تردد ولم ييب ، وعندما أدت عليه
المزائل ، أجاب :

- عندما كنا تلاميذ في الابتدائية كان في
صفي شخص اسمه خزعل ، وربما يكون
هو خزعل المجدي .. هل هو خزعل زناد
المجدي ؟؟

○ نعم ، هو يعني .

- إذا ، هو نفسه كان في صفي وهو
الشاعر الذي لم يكن يبدو عليه في
الطفولة أنه سيصبح يوماً ما شاعراً ..
لأنه لم تكن لديه مثل هذه الاهتمامات
والطلعات .. يقال أنه يكتب الشعر
الحز !! ..

○ نعم ، هذا صحيح ، وقد روى لي أحد
أصدقائي وهو مثقف معروف أنه بالكاد يفهم
ما يريد أن يقوله خزعل في قصائده وأنه
أحياناً لا يفهمها ، هل أنت كذلك ؟؟
- قلت لك أنني لا أحب الشعر ولا أقرأه
وأنا أسمع إذا كان اللقاء جيداً .

يطبخ السمك

○ إذا كنت فوق خشية مسرح أمام جمهور
غير وطلب منك إما أن تمثّل أو تغني أو
تروي لكحة ساخنة ، ماذا ستفعل ؟ ..

رد بسرعة :
- لن أفعل ذلك كله وإنما سأقوم بتقليد
صوت أحد المذيعين .

○ وإذا حاول أحد المخرجين أن يجعلك بطلاً
لقلم من أفلامه ؟ ..

- سأعزّي فوراً ، لقد طرح عليّ مرة أن
أقدم قصة للأطفال في التلفزيون واعتذرت
لأنني كنت سارتبك قطعاً ، فأنا احسن
بحياء شديد أمام الكاميرا .

○ إذا ، أين تقضي أوقات فراغك ؟ ..
- حياة اللاعب غير منتظمة .. لا تتوقع
أبداً من رياضي أن يقول لك أن حياته
منتظمة .. بالنسبة لي فأنا أحب الخروج
مع الأصدقاء إلى صيد السمك ولكنني أبقي
متفجعاً ولا أصيد أبداً .. ليس لأنني أشفق
على السمك ولكن لأنني لا أعرف أن أصيد .

تدخلت زوجته أم تيسر وقالت :
- أنه يطبخ السمك جيداً .. لديك تذوق
السمك الذي يطبخه .. أنا نفسي كل
(عقلي يطير) من السمك ولكنني أحبه
الآن .





المنشأة العامة لإدارة المرافق السياحية

فندق بغداد

يحتوي الفندق على ١٦٠ غرفة مع ١٠ سويت دي لوكس مؤنثة تأثينا
حديثا. محطة الضيافة العربية في مدينة بغداد. اجمل مناظر نهر
دجلة الخالد. الخدمات الممتازة. الاسعار المغرية. الضيافة الاصلية كل
هذا اجتمع تحت سقف واحد في مركز المدينة.

فندق بغداد / شارع السعدون

هاتف ٤٠٦٠-٨٨٧٧ / تليكس: باكتيل ٢١٢٥٥٥



S.O.F.T

BAGHDAD HOTEL

160 Rooms with 10 Suites-Deluxe-Luxuriously Furnished-
The Arabic center for hospitality Excellent services-
Reasonable Prices-Other things happened to be Under
one roof in..

BAGHDAD HOTEL

Center of Town - Saadoun St.

Tel: 8877041 - 60

Telex: 212555 BGD TL IK

BAGHDAD IRAQ